



















## فهرست

صفحة	صفحة
٤٧ الخسوف والكسوف	٣ الاهداء
٤٧ أساطير الأقدمين	٥ تصدير الكتاب
٤٨ اثر الخسوف في نجاح كولومب	٦ تحية
٤٩ أمثلة من خرافات المتقدمين	٧ الوعظ القصصى - حوار
٥٠ رأي الهنود في النيرين	١٠ تدريس النحو بالقصص
٥١ عبدة الشمس	١٢ ضرب الأمثال
٥١ عبدة القمر	١٣ موقعة أحد
٥٢ كيف كانوا يدفعون نكبات الكسوف	١٤ عاقبة المخالفة
٥٣ انتاج التأخرين بهما	١٥ صبر الصحابة
٥٧ آلام الفقير	١٧ قصة الدرويش وصاحب الجمال
٥٨ صحبة الكرام	٢٢ عاقبة الغفلة
٥٩ نغر المنجد	٢٥ الوعظ الكاذب
٦٠ أثر المصارحة	٢٥ بين معلمة وطفل
٦٢ فن الكتابة (أو)	٢٦ خداع الوعظ
كيف ندرس فن الانشاء	٢٧ أخلاق الصحابة
٦٦ حوار شائق بين طالب ومدرس	٢٨ القدوة الحسنة
٨٤ فى العام السادس	٣٠ قصة البار والقلق
٨٥ جحيم داتى وقصة لكوميديا الالهية	٣٢ ابن الرومى
٩٠ نظرات فى تاريخ الاسلام	- كيف أغفله صاحب الاغانى
٩٠ تمهيد - ديانة العرب فى الجاهلية	٣٨ مارأيتك
	٣٩ أبو العلاء فى لزومياته
	٤٦ ظلى

صفحة	صفحة
١٥٥ آخره الشمس	٩٤ ديانة العرب الاولى
١٥٥ دراسة الاجرام الفلكية الصغيرة	٩٥ العرب والجن - أساطير الجن
١٥٧ كلمة ختامية	٩٧ الجن وسليمان
١٥٨ مناظرة الكسائي وسيمويه	٩٨ حكاية الصياد والجنى
١٦٢ كيف كانت المناظرة	١٠٤ مكة والكعبة
١٦٦ رأى النجاة فى هذه المسألة	١٠٦ الحجر الاسود
١٦٩ فى بلاد العمالة - قصر العملاق	١٠٧ عبادة الأصنام
١٦٩ فى حضرة العملاق	١١١ عقيدة البعث
١٧٠ كيف شوى الربان	١١٢ الصدوقيون
١٧١ فلك النجاة	١١٤ المسيحية واليهودية
١٧٢ الفرار من جزيرة العمالة	١١٨ الخنيفة
١٧٢ فى فم أفعى - كيف نجوت	١٢٠ الشرائع
١٧٣ الامم بعد اليأس - ربان السفينة	١٢١ بعد وفاة النبي
١٧٤ فى بغداد - مفتاح القراءة	١٢٣ انتخاب الخليفة
١٧٦ رسالة الغفران لماذا كتبها أبو العلاء	١٣١ بعد النصر
١٧٨ لماذا أطلق عليها اسم الغفران	١٤١ هل يشبهك ابنك ؟
١٨٠ شعر ابي العلاء فى البعث	١٤٤ نشأة مندل
١٨٧ حقائق يحجبها الاطباء	١٤٥ كيف استنبط مندل طريقته
١٩٢ الشعراء المعاصرون	١٤٦ نتيجة هذه التجارب
١٩٨ شعره ورأيه فى الشعر والشاعر	١٤٧ أهمية قانون مندل
٢١٣ الجمال الساحر	١٤٨ آخره العالم - كيف تكون ؟
٢١٤ مذكرات عجائبي	١٥١ الكوكب المفقود
٢٢٦ الطيرة والتشاؤم -	١٥٢ ماسبب انفجار الكوكب
٢٣٦ الدين فى اسبانيا	١٥٣ كيف انفجر الكوكب
٢٣٦ الاسلام فى الاندلس	١٥٤ آخره القمر - آخره المريح
٢٤٦ المسيحية فى الاندلس	١٥٤ آخره العالم الارضى

مختار كمال كيداني

# الوعظ القصص

والوعظ الكاذب

ومقالات أخرى

بقلم

كمال كيداني

مؤلف مصلح المخلفاء ونظرات في تاريخ الأدب الأندلسي وشرح رسالة الفخران

الطبعة الأولى

« ديسمبر سنة ١٩٢٩ م »

مفتي بشيرة الأستاذ عيدا الوصيف محمد مدير الجمعية العلمية  
والشيخ عبد اللطيف جباري صاحب مطبعته والمعاهد

كل الحقوق محفوظة للمؤلف والناشرين

يطلب هو وسائر الكتب العلمية من مكتبة الجمعية العلمية بشارع رقعة القمح

شرقي الازهر الشريف



# مُخْتَارَاتُ كَامِلِ كَيْلَانِي

مَقَالَاتُ شَيْ فِي التَّارِيخِ وَالْأَدَبِ

بِقَلَمِ

## كَامِلِ كَيْلَانِي

مُؤَلَّفُ مَضَامِعِ الْخُلَفَاءِ وَنُظَرَاتِ فِي تَارِيخِ الْأَدَبِ الْإِسْلَامِيِّ وَشَاحِ رَسَالَةِ الْفُضَرَانِ





## الاهداء

والدى البار الشيخ كيلانى ابراهيم :  
رأيتك - منذ حدائى - تقرأ الكتاب  
وتتخذ صاحبا ورفيقا فبينى ذلك فى الكتاب  
ومازلت أحبه الى اليوم .



ولقد طالما سلكت فى تأديبى طريق الوعظ  
القصصى فكنت أول من حجب الى هذه  
الفكرة ، وكان لك الفضل الأول فى أخذى بهذا الأسلوب وتمكينه من  
نفسى ، وكنت نعم القدوة لابنك فى تربية ولده مصطفى وأخويه .

\*\*\*

ولقد تفضلت يا والدى العطوف فشرفت ولداك بسماع هاتين المحاضرتين  
كما تفضلت بقراءة بقية المقالات المنشورة بهذا السكتات وأظهرت لى  
رضاك عنها فكان ذلك أكبر مشجع لى على اهداءك هذا الكتاب  
- وهو ثمرة من ثمار غرسك - فإذا راقنتك منه فكرة طريفة فإنما يرجع  
فضلها إليك ، وإنى بهذا الرضى لسعيد .  
كامل كيلانى





## تصدير الكتاب

أتيحَ لنا الاطلاع على هاتين المحاضرتين اللتين أقيمتا في «جمعية مكارم الأخلاق» بالقاهرة وعُني بتلخيصهما الأديبُ الفنانُ النابغةُ الأستاذُ سيدُ أفندي إبراهيم الحلبي «المصور» و«الاخاء» فرأينا من الخير أن تُدَاعَى في طبعة مستقلة ، وإن قضى تواضعُ صاحبهما الأستاذ الأملق الكبير «كامل أفندي كيلاني» بأن يقول إنه لم يدر بخلفه أن تُتاحَ لهما فرصة التدوين به الوصول إلى أيدي القراء .

\*\*\*

والأستاذ كيلاني في غنى عن التنويه بأدبه الجَمِّ وبنظراته العميقة إلى لب الحياة ، فحسبنا أن نذكر أن في محاضرتيه من سحر بيانها وجمال شاعريته وصدق فلسفته وسمو مبادئه ما يجعلهما مُتعةً نفسيةً لكل قارئ وقارئة ، وعظةً بالغةً للآباء والأمهات ورجال التعليم والارشاد على الأخص . ومن أجل ذلك نغتنبُ لقيامنا بنشرها ، ونحیی فی صاحبهما الفاضل مواهبه العالية ورُوحه السامية ، ونشكر لصديقنا الأستاذ «سيد أفندي إبراهيم» هذه العناية المحمودة بحسنات الأدب المصري وسماحه لنا - كما سمح الأستاذ كيلاني - بإصدار هذه الطبعة المستقلة .

\*\*\*

وقد انتهزنا هذه المناسبة فأضفنا اليهما طائفةً أخرى من مقالاته الأدبية الرائعة التي كثيراً ما أعجب بها المتأدبون خدمةً للأدب وإرضاءً للقراء .

عبد اللطيف حجازي

عيد الوصيف محمد

## تحيته

الى صديقى الأستاذ النابغة كامل افندى كيلانى

يا صديق العزيز ( كامل ) حَيِّ \* تَ بقلبٍ وَهَبْتَهُ صَفْوَ قَلْبِكَ  
ليس أسمى من المحبة إهدا \* ء فهل لى سوى مجازاة حُبِّكَ

\*\*\*

وأراك الغنى عن كل شكر \* كفناء الضياء والطَّيِّبِ عَنَّا  
إِنَّ مَنْ طَبَعَهُ الحُبُّ وَالْإِ \* صافُ يَفْنَى بطبعه حين يَفْنَى

\*\*\*

ولو اخترت فى اكتفاء مِثْلًا \* لوفاء لعشت سَيِّدَ خَلْقِي  
فإِذاكَ الذى أضاف كمالا \* من نُبوغ الى مسكارمِ خَلْقِي

\*\*\*

وَتَحَمَّلَتْ - فى سنين توالَتْ \* - كتموالى الأعباء - تهذيب جِيلِ  
وَاتَّخَذَتْ التواضعَ الحُلُومَ كالسَّ \* رٍ لما قد وهبته من جميلِ

\*\*\*

فإذا أنكر الغبيون جدوا \* لك وأمثالهم مِثَالُ الجُحُودِ  
فلأنت الذى تَسامى ولم يَ \* بَأُ بما قالهُ شيوخُ القُرودِ!

« أبو شادى »

## الوعظ القصصى

قال لى صاحبي وهو يحاورنى :

« لقد نكبتنا وزارة الأوقاف حين حتمت علينا أن نؤلف خطباً ونسجلها فى الدفاتر ! »

قلت : « لقد أسدت إليكم معروفاً معروف ! »

قال : « أفى مقدورى أن أعظ وأن أخطب »

قلت : « ولم لا ؟ »

قال :- « إني لا أعجز عن تسجيع جلتين اثنتين فى يوم واحد ؛ »

قلت :- « وما شأن هذا بالخطابة ؟ »

قال :- « وكيف تكون خطابة بلا سجع ؛ »

قلت :- « بل كيف يكون سجع وخطابة ؛ »

قال :- « أمرك عجيب ؟ »

قلت :- « أمرك أعجب »

قال :- « دع المزاح جانباً وخذ فى الجد »

قلت :- « إني لا أمزح إلا إذا كنت تسمى الصدق مزاحاً ؛ إنك تتصور

الخطابة تصوراً فاسداً خاطئاً ، وهذا التصور وحده هو علة عجزك عن القيام

بها ، إن الوعظ أيسر مما تظن بكثير

إن كل أمر بالمعروف وكل نهى عن المنكر هو وعظ له قيمته وخطره

فاذا سرت فى الطريق ورأيت حادثاً من الحوادث - خيراً كان أو

شراً - فقصصته على سامعيك مثنيّاً على جانب الخير مندداً بالجانب

المرذول حائماً الناس على الاقتداء بالأول محذراً إياهم من الوقوع فى الثانى، فقد أحسنت وأجدت وكنت الخطيب المفوه والواعظ المرشد الأمين وبهذا تكون قد قدمت للناس أمثلة يقتدون بها وأمثلة يحذرون

الوقوع فيها، ووعظهم بما حدث لسواهم من خير وشر

« والسعيد من وعظ بغيره والشقى من وعظ بنفسه »

قال :-

« ما كنت أحسب الوعظ بهذه السهولة »

قلت :-

« إن سوء فهم كثير من الخطباء معنى الوعظ هو علة تخبطهم فيه وعجزهم عن القيام به »



قالوا : إن مربية أولاد لويس الرابع عشر طلبت إلى أحدكم - وكان صغير السن - أن يكتب كتاباً إلى أبيه وكان بعيداً عنه فقال لها مدهوشاً :-

« أفى قدرنى أنا أن أكتب كتاباً ؟ »

ف قالت له :-

« هب أبالك حضر فإذا أنت قائل له ؟ »

قال :-

أقول له « لقد أوحشتنا واشتقنا إلى رؤيتك ! »

قالت :-

« ف اكتب له هذا . »

ثم قالت له - :

« قل له : إن البيت يحترق ! »

فقال لها :

« هذا كذب ! »

قالت - :

« قل له إذن إن الخادم تنظف غرفة الاستقبال »

قال - :

« وهذا خبر تافه . »

قالت - :

« لقد عرفت الآن كيف تكتب الكتاب ، فليس يكلفك ذلك أكثر من  
أن تكتب ما تشعر به مبتعداً عن الكذب وعن الحقائق التافهة ! »  
وهذه أيها السادة هي وظيفة الخطيب تماماً .

\*\*\*

وفي إحدى روايات « مولير » نرى أحد المولعين بالدرس - على  
كبر - يشرح له معامه النظم والنثر ، فيقول له - :

« النظم هو الكلام الموزون المقفى »

فيسأله « وما النثر ؟ » فيقول له - :

« هو ما تتكلمه الآن »

فيقول : « واعجباً ، إذن فأنا أتكلم النثر أربعين سنة وأنا لا أدري ! »

\*\*\*

ولعل أكثركم سيدهش أيضاً حين أقول له إنك كثيراً ما تكون

خطيباً - عن غير قصد منك - وإنك تكون واعظاً بليغاً كلما قصصت على إخوانك أو أهلك أو طلبت قصة بليغة ذات مغزى حكيم !

ولعل أيسر وأبلغ طريقة يتبعها الواعظ - في بيته وطره وقه وعلى منبره - هي ضرب الأمثال ورواية القصص .

ولقد فرغ علماء التربية من التدليل على أهمية الأمثال والقصص ، وقد سبقهم القرآن الكريم الى ذلك فقال :

« وتلك الأمثال نضربها للناس »

وقال « نحن نقص عليك أحسن القصص بما أوحينا إليك هذا القرآن وإن كنت من قبله لمن الغافلين »



وانقد بلغ ولوع بعض الناس بالأسلوب القصصي حداً عجيباً :

أذكر لكم - على سبيل المثال - أن مدرساً فاضلاً من مدرسى العربية كان يدرس لنا - في مدرسة أم عباس الابتدائية - وكانت نتائجها أبهر النتائج وتلاميذه أقوى التلاميذ ، وكان السر في ذلك هو إصرافه في حب القصص ، وقد بلغ به ولعه بالأسلوب القصصي حداً مدهشاً جعله يشرح لنا - في قواعد اللغة - « أركان وأخواتها وأثر إن وأخواتها » بأسلوب قصصي جذاب يجيب في النحو أزهدهم الناس في النحو .

كان يشرح لنا أثر كان وأخواتها في معموليها وأثر إن وأخواتها كذلك فيقول :

المبتدأ - والخبر أخوان وهما دأمارا فعا الرأس ، ففي ذات يوم بينما هما جالسان في بيتهما ، إذ سمعا قرعاً بالباب فأسرعا الى زائرهما ففتحا له الباب ورحباه ،

وأراد أن يقدم له شيئا من الحفاوة ، بعد أن سألاه عن اسمه فقال لهم .  
« اسمي كان »

فقال لها - :

« أهلا وسهلا بك ومرحبا . ماذا نستطيع أن نقدم لك من قري ؟ »  
فقلت :

« أريد أن أواجهكما وأن تترك صحتي أثرا ظاهرا تميزاني به من بين  
رفاقكم جميعا »

فقالا :

« وأى أثر تريدن ؟ »

فقلت .

« أن أنصب أحدا »

فلا تكاد تم قولها حتى يتقدم إليها الخبر مرحبا بشرطها هذا  
راضيا بمكها .

وإنهم كذلك إذ يسمعون قرعا عنيفا بالباب ، فإذا فتحوه  
وجدوا طائفة من الضيفان ، فيسألونهم : « من أنتم » فيقولون لهم :  
« نحن أخوات كان . »

وبعد أخذ ورد يظفرون بمثل ماظفرت به كان

فإذا جاء اليوم التالي جاءت « إن » زائرة وطابت إلهما أن يمنحها ميزة  
كما منحها كان بالأمس .

فيتقدم المبتدأ في هذه المرة مرحبا بشرطها . ولا يكاد يفعل حتى تأتي  
جميع أخوات إن طالبة مثل طلبها فيظفرون به .

هكذا كان يسلك ذلك المدرس الظريف في شرح النحو وتحييه  
إلى نفوس الطلبة وهي طريقة طريفة كانت تحبب الطلبة في دروسه  
وترغبهم في الاستفادة من علمه .

\*\*\*

وكثيراً ما لجأ أبي - في تربيتي - إلى ضرب الأمثلة والقصص  
أذكر لكم أن بعض أشقياء الصبية أغراني بتساق الترام - وأنا  
صغير - فرآني أبي وأنا أفعل ذلك ، ولم أره  
فلما عاد إلى المنزل قال لي :-

« لقد حدث اليوم يا ولدي أمر عجيب ، فقد هوى ولد شقي تحت  
عجلات الترام فقطعته شطرين ، وظل الناس ياعنونه ويلعنون أهله .  
« وهنا ذكرتك يا ولدي فحمدت الله على حسن أدبك وبعدك عن  
هذه المنايا »

أقول لحضراتكم إن الأرض كادت تفوص بي وكان هذا آخر عهدي  
بهذا العمل المفقوت .

\*\*\*

وفي ذات يوم قلت له - وكنت طفلاً - :  
« اني لأخشى العفاريات والحشرات المؤذبة حين أصعد سلم البيت  
في ظلام الليل »  
فقال لي - .

« من الذي يحرسك وأنت نائم ؟ »  
قلت : « هو الله »



قال - « أظن أن من يحرسك وأنت نائم لا يحرسك وأنت يقظان؟ »  
فكان ذلك آخر عهدى بالخوف أيها السادة  
ولقد قرأ لى أبى كثيراً من القصص فى بحر حياتى ، لأزال مديناً  
لها - إلى الآن - بما يظنه فى بعض من يحسنون الظن بى - من خيال وأدب.

\*\*\*

ليست وظيفة الواعظ منحصرة فى أن يقول للناس « اتقوا الله واخشوا  
عذابه واحذروا ناره » فى كل أسبوع بعبارات مختلفة ، وأن يقول :  
« عباد الله

أوصيكم وإياى بطاعته ، وأحذركم وإياى من عصيانه ومخالفة أمره »  
إلى آخر هذه الكليشيات والعبارات المحفوظة حفظاً والجمل المرصوفة  
رصفاً .

ولكن وظيفته وواجبه فى أن يحسن التعبير عما يشعر به من خواجل  
وعواطف صادقة

ولو كنت خطيباً فى مسجد لما صعب على أن أهتدى إلى موضوع  
صالح - كل يوم - بله كل أسبوع  
فأماى الحياة اليومية أقتبس منها ألف مثل مما أراه فى الطرقات  
وغيرها .

وأماى التاريخ الحافل بالعظات والعبر والمثل العليا

## موقعة أحد

خذ وامثلاً على ذلك موقعة أحد  
ففى وحدها تصلح موضوعاً لعدة خطب

### (١) عاقبة المخالفة

كان النصر محققاً للمسلمين في بدنها  
فلما خالفوا أمر النبي عليه السلام وانتقلوا من موضعهم ككر عليهم  
المشركون وقتلوا منهم عدداً كبيراً فيهم حمزة عم النبي صلى الله عليه وسلم  
واستطاع العدو أن يخلص إلى النبي فيرميه بالحجارة  
قالوا - « ووقع أشقه

فأصيبت رباعيته وشج وجهه وكلمت شفتاه . ودخات حلقتان  
من حلق المغفر في وجنته وسقط في إحدى الحفر التي حفرها المشركون  
ليقع فيها المسلمون الخ »

اليس هذا موضوعاً جليلاً يبين لنا عاقبة المخالفة ؛

### (٢) وفاء الصحابة

وفي هذه الموقعة يتجلى لنا مثل عال من أمثلة الاخلاص والتفاني  
في الوفاء . إذ يقبل الصحابة على النبي مستبسلين يقدونه بأرواحهم  
يأخذونه على يده

ويرفعه طاحه بن عبيد الله

ويحيط به جماعة من الأنصار والمهاجرين ليقوه السوء بنفوسهم .  
وتجلى شجاعة المرأة المربية واضحة فلا تقل عن شجاعة « جان دارك »  
التي لا يكاد يخلو من ذكرها كتاب فرنسي من كتب التاريخ ، والتي ملأوا  
الدنيا إعجاباً بها .

تتأخر « نسيبة بنت كعب » إلى النبي (ص) وتتفانى في الذود عنه  
- وكانت تسقى في أول النهار - فلما رأت هزيمة المسلمين أسرع

إلى النبي تفديه بنفسها ، ضاربة بسيفها مرة ورامية عن قوسها أخرى حتى أثخنها الجروح .

أتريدون أمثلة أخرى من هذه الموقعة ؟ لو شئتم لماوفت الليلة كلها إذا قصبناها على هذه الموقعة وحدها ، فلنجزى بذلك ففيه الكفاية .  
أتريدون أمثلة على فضل الصبر

فضل الصبر

صبر الصحابة

كان النبي يذكّر يوماً ما لقي من قومه من الجهد والشدة ، قال .  
« لقد مكثت أياماً وصاحبي هذا ( يشير إلى أبي بكر ) يضع عشرة ليلة مالنا فيها من طعام إلا البربر ( ثمر الأراك ) في شعب الجبال »

\*\*\*

وكان عتبة بن غزوان يقول - إذا ذكر البلاء والشدة التي كانوا عليها بمكة - « لقد مكثنا زماناً ، مالنا من طعام إلا ورق البشام . أكلناه حتى تفرحت أشداقنا ، ولقد وجدت يوماً تمر ، فجعلتها بيني وبين سعد . ومالنا اليوم إلا وهو أمير على كورة »

وكانوا يقولون في من وجد تمر فقسّمها بينه وبين صاحبه : « إن أسعد الرجلين من حصلت التواة في قسمه ، يلوّكها طول يومه وليلته . من عدم القوت »

قال صلى الله عليه وسلم : « لقد رعت غنيمات أهل مكة لهم بالفرار يبط »

\*\*\*

أتريدون أمثلة على الاعتداد بالنفس ؟

جاء صلى الله عليه وسلم يوما ليدخل الكعبة  
فدفعه عثمان بن طلحة العبدري ، فقال - :  
« لا تفعل يا عثمان ، فكأنك بمفتاحها بيدي أضعه  
حيث شئت ! »

فقال - : « لقد ذلت قریش وقلت »  
قال - : « بل كثرت وعزت »  
وانظروا الى حواراه ( ص ) مع قریش حين قالت له تفاخره - :

\*\*\*

« أتباعك من هؤلاء الموالي ( كبلال وعمار وصهيب ) خير من قصى  
ابن كلاب وعبد مناف ، وهاشم ، وعبد شمس ؟ »  
فقال - : « نعم »

والله لئن كانوا قليلا ليكثرن ، ولئن كانوا ضعفاء ليشرفن .  
حتى يصيروا نجوما يهتدى بهم ويقتدى فيقال - .  
« هذا قول فلان »

« وذكر فلان »

فلا تفاخرونى بأبائكم الذين موتوا فى الجاهلية فلما يذهب الجمل  
بمنخره خير من آبائكم الذين موتوا فيها .

فاتبعونى أجعلكم أنسابا

والذى نفسى بيده ، لتقتسمن كنوز كسرى وقيصرا !

فقال له عمه أبو طالب - :

« أبى على وعلى نفسك ! »

فظن النبي أنه خاذله فقال :

« ياءم ، والله لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في شمالي على أن أترك  
هذا الأمر حتى يظهره الله أو أهلك فيه ، ما تركته »  
ثم استعبر باكياً ، ثم قام . فلما ولي ناداه :  
« أقبل يا ابن أخي »  
فأقبل فقال .

« اذهب وقل ماشئت ، فوالله لأسلمتك لسوء أبدأ ! »

\*\*\*

أرايتم خيراً من هذه الأمثلة يسوقها الخطيب يعظ بها قومه ويضرب  
لهم بها أعلى الأمثال ؟

مثال الطمع وعاقبته

فإذا شاء الخطيب أن يقرب للناس مثل الطمع وعاقبته ، فاعمل أبانغ  
مثال يسوقه اليهم هو أن يقص عليهم

« حكاية الدرويش وصاحب الجمل »

وخلاصتها أن رجلاً كان يملك ثمانين جملًا فكان يستأجره الناس لحمل  
متاجرهم من بلد إلى بلد ، ففي ذات يوم كانت جماله الثمانون تحمل خشباً  
من بغداد إلى البصرة فلقيه في طريقه درويش وسار معه زمناً ثم جاء  
وقت الغداء فأكل الدرويش معه

وبعد قليل قال له الدرويش — :

« لقد صرنا رفيقين وصديقين ، وسأرشدك إلى كنز ثمين تحمل منه  
بأشئت من ذهب ولا شيء — على جالك — ثم نقسم هذا الغنم معاً ، فأرايك ؟ »  
( - ٢ - مختارات )

فمش الرجل وطار فرحاً بهذه الصفقة الرائجة التي تضمن له الغنى طول حياته .

وقاده الدرويش الى ذلك الكنز الثمين وفتح له وحمل الجمل الثمانين ما استطاعت حمله من نفائس وذخائر .

ورأى الدرويش صندوقاً صغيراً من الخشب فأخذه .

ثم سارا معاً الى مفترق الطريق فتعانقا بشوق شديد وأخذ كل منهما أربعين جملاً وسار في طريقة ، ولم يكذب الرجل يبتعد قليلاً حتى وسوس له شيطان الطمع فقال في نفسه - :

« ترى لو طلبت من ذلك الدرويش عشرة جمال أكان يرفض طابى ؟ »  
ولم يكذب بذهنه هذا حتى أسرع يجرى الى الدرويش ويناديه بأعلى صوته ويلوح له بيديه - :

« يادرويش ! يادرويش ! »

فعاد اليه الدرويش وسأله : ما الخبر ؟  
فقال له - .

« ماذا عليك إذا أعطيتني عشرة جمال من جمالك وأنت رجل زاهد لا يعنيك من أمور الدنيا شيء ؟ »

فقال له الدرويش

« لك ما طلبت »

ففرح الرجل بذلك وأخذ الجمل العشرة مغتبطاً ثم ودع صاحبه عاد إلى طريقه .

ولكنه لم يكذب يسير قليلاً حتى وسوس له شيطان الطمع مرة ثانية

فقال في نفسه .

« إنه رجل طيب القاب لين العريكة ، وما أحسبه يرفض أن يعطيني عشرة جمال أخرى إذا طلبتها منه »

وما كاد يستقر في نفسه هذا الهاجس ، حتى أسرع يعدو نحو الدرويش ويناديه بأعلى صوته - :

« يادرويش ، يادرويش ! »

فلما عاد إليه الدرويش وسأله عما يريد ، قال له - :

« ألا تسمح لي بعشرة جمال أخرى أيها الرجل الكريم ؟ »

فقال له الدرويش

« لك ما طلبت يا أخى »

ففرح وأخذ منه الجمال العشرة ، ولم يكذب بوعده ويسير بضع خطوات ، حتى عاوده الطمع فقال - :

« إن الجمال جمالى ، ولولاها لما استطاع أن يحمل هذه النفائس الكثيرة ،

ثم إن هذا الدرويش زاهد في الدنيا ، وأحسب أن عشرة جمال محملة نفائس وذخائر ثمينة تكفيه وتغنيه طول حياته »

وثمة أسرع يجرى نحو الدرويش ويناديه - :

« يادرويش ! يادرويش ! »

فعاد إليه الدرويش مستفسرا عما يريد ، فقال له الرجل - :

« انك قد غمرتني بفضلك وكرمك ، وأحسبني إذا طلبت منك عشرة

جمال أخرى ، لم تخيب رجائي ؟ »

فقال له الدرويش - :

« خذ ماشئت »

فأخذها وودعه ، ثم عاوده الطامع مرة ثالثة فقال فى نفسه - :  
« وما فائدة هذه الجمال العشرة لهذا الزاهد المشتغل بعبادة الله . إنه رجل  
متقشف وربما شغلته عن دينه . هذا الى أنه رجل ضعيف وليس فى قدرته  
أن يمنعنى ما أطلب . وما أجدرنى أن أنتهز هذه الفرصة النادرة فأخذ منه  
بقية جمالى ؛ فإذا أبى أن يعطينيا قتلته أو أخذتها منه قسراً »  
وثمة أسرع الى الدرويش ، وقال له - :

« أنت رجل زاهد متقشف ، ولست فى حاجة الى هذه الجمال العشرة ،  
فإذا عايتك إذا سمحت لى بها وأضفت الى إفضالك فضلاً آخر لا أنساه ؛ لك  
ماحييت ؟ »

فقال له الدرويش - :

« لك ما طلبت »

فشكره وودعه وأخذها وانصرف ، ولكنه لم يكبد يتبعده عنه قليلا  
حتى ذكر الصندوق الصغير الذى أخذه الدرويش من الكنز ، فقال فى  
نفسه - :

« لولا أن لهذا الصندوق الصغير قيمة أتمن من كل هذه النفائس  
لما سمح لى الدرويش بها جميعاً راضياً مقتبلاً ! »

وما كاد يطيف بذهنه هذا الخاطر حتى أصرح يجرى نحو الدرويش  
فلما أدركه قال له - :

« لقد رأيتك تأخذ صندوقاً صغيراً من الكنز وأحب أن أعرف فائدة  
هذا الصندوق ؟ »



فقال له الدرويش :-

« فائدة هذا الصندوق أن من يكحل به إحدى عينيه يرى كنوز الأرض قاطبة، فإذا كحل عينه الأخرى عميت عيناه جميعا »

فقال له الرجل - :

« إذن فاكحل عيني »

ولم يكد الدرويش يفعل حتى رأى الرجل كنوز الأرض كلها أمام عينيه .

فقال في نفسه - :

« إذا كان من يكحل عينا واحدة يرى كل هذه الكنوز ، فكيف بمن يكحل عينيه جميعا ! لاشك أن هذا الدرويش يخدعني ويحرص على أن يجرمني فوائده عظيمة ! »

ثم التفت الى الدرويش وقال له :

« اكحل لى عيني الأخرى »

فخذه الدرويش من عاقبة هذا الشطط ، فلم يزد التحذير إلا إلحاحا وعنادا . وبعد الحاجة طويلة أذعن له الدرويش وكحل له عينه الأخرى فعميت عيناه جميعا . فأخذ الدرويش جماله الثمين وسار بها الى حيث شاء وترك صاحبنا يلقى جزاء طمعه وأنايته .

\*\*\*

أترون أيها السادة أبلغ من هذه الحكاية يقصها الخطيب ليقرر للناس عاقبة الطمع ؟ إليكم مثالا آخر :

« عاقبة الغفلة »

زعموا أنه كان أسد في أجمة ، وكان معه ابن آوى يأكل من فواضل طعامه ، فأصاب الأسد جرب وضعف شديد وجهد ، فلم يستطع الصيد . فقال له ابن آوى : « ما بالك ياسيد السباع ، قد تغيرت أحوالك ؟ » قال : « هذا الجرب الذى قد أجهدنى وليس له دواء إلا قلب حمار وأذناه » قال ابن آوى « ما أسر هذا وقد عرفت بمكان كذا حماراً لفصار يحمل عليه ثيابه ، وأنا آتيك به »

ثم دلف إلى الحمار فأناده وسلم عليه فقال له : « مالى أراك مهزولاً ؟ » قال : « ما يعانى صاحبي شيئاً » فقال له : « وكيف ترضى المقام معه على هذا » قال : « فمأى حيلة فى الهرب منه . كلما أتوجه إلى جهة أخرتني انسان فكذلكي وأجاعنى » قال ابن آوى : « فأننا أدراك على مكان معزول عن الناس لا يمر به إنسان خصيب المرعى ، فيه قطع من الحمر لم تر عين مثلهما حسناً وسمناً ، قال الحمار : وما يحبسنا عنها ؟ »

فانطلق به ابن آوى نحو الأسد وتقدم ابن آوى ودخل الغابة على الأسد ، فأخبره بمكان الحمار فخرج إليه وأراد أن يثب عليه فلم يستطع لضعفه ، وتخلص الحمار منه فأفادت هاهما على وجهه ، فلم أر أى ابن آوى أن الأسد لم يقدر على الحمار ، قال له : « أعجزت ياسيد السباع إلى هذه الغاية ؟ » فقال له : « إن جشنتى به مرة أخرى . فلن ينجو منى أبداً »

فضى ابن آوى إلى الحمار فقال له : « ما الذى جرى عليك ؟ إن أحد الحمر رآك غربياً فخرج يتأفك مرحباً بك . لو ثبت لآنسك ومضى بك إلى أصحابه ؟ » فلما سمع الحمار كلام ابن آوى . ولم يكن رأى أسداً قط . صدقه وأخذ

طريقه إلى الأسد، فسبقه ابن آوى إلى الأسد وأعلمه بمكانه وقال له  
«استعد له فقد خدعته لك». فلا يدركك الضعف في هذه النوبة فإن أفلت فلن  
يعود معي أبداً»

فجاش جأش الأسد لتحريض ابن آوى وخرج إلى موضع الحمار. فلما  
بصر به عاجله بوثة افترسه بها، ثم قال :

«قد ذكر الأطباء أنه لا يؤكل إلا بعد الغسل والطهور، فاحتفظ  
به حتى أعود فأكل قلبه وأذنيه وأترك لك ماسوى ذلك قوتا»

فلما ذهب الأسد ليغتسل، عمد ابن آوى إلى الحمار فأكل قلبه وأذنيه رجاء  
أن يتطير الأسد منه فلا يأكل منه شيئاً

ثم إن الأسد رجع إلى مكانه فقال لابن آوى :-  
«أين قلبه وأذناه؟»

فقال له :-

«ألم تعلم أنه لو كان له قلب يفقه به وأذنان يسمع بهما. لم يرجع اليك بعدما  
نجا من الهلكة»<sup>(١)</sup>

\*\*\*

أليست هذه مصداق الحديث: «لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين»

\*\*\*

«ثم ذكر المحاضر أمثلة أخرى كثيرة وختم محاضرتة بقوله :  
«فإذا أردت مثل العقوق ومثل الوفاء فأمامك حكاية» أبي سير وأبي  
قير «وهي في ألف ليلة

وإذا أردت مثل القضاء والقدر ؛ فأماك حكاية «الملك عجيب» وهي في ألف ليلة أيضاً .

وإذا أردت مثلاً على أن لكل مقام مقال فاقراً حكاية العم «عمارة» وهي مشهورة لاحتاجة بنا لذكرها

\*\*\*

وجماع القول أن القصص وضرب الأمثلة محبيان إلى نفوس الكبار والصغار معا وهما من خير الوسائل التي ياجأ إليها الخطيب لتقرير فكرة أو تعزيز مبدأ في أذهان سامعيه .

## الوعظ الكاذب

أيها السادة

قال لى ولدى مصطفى - ذات يوم - وعلى وجهه أمارات الدهشة والمعجب :

« انك توصينى يا أبى بالصدق ! »

قلت : « نعم ! »

قال - : « وتنهانى عن الكذب ! »

قلت : نعم

قال - : « كذلك تقول المعلمة ! »

قلت - : « حسن . فاذًا حدث ؟ »

قال :

« حدث أن • علمتى - التى توصينى بالصدق وتمدح لى وتنهانى عن الكذب

وتبغضنى فيه - قد كذبت ! »

قلت - :

« وكيف كذبت يا مصطفى ؟ »

قال - :

« إنها ضربتنى فشكوتها إليك ، فلما - ألتها أنكرت ! »

فاذا ترون أيها السادة ؟

إذا كل هذا الطفل - وهو لم يعد السادسة من سنى حياته - قد فطن إلى التناقض بين قول المدرسة وفعالها ، وأدرك أنها تأمر بما لا تأمر به ، أترونى قد بالغت إذا قلت : إن أذهان العامة لن تكون أقل من ذهن هذا الطفل إدراكا وفهما لما يقع من التناقض بين أقوال وعماظهم ومرشديهم وأفعالهم ؟

الحق أن العامة - مهما بلغ بهم الجهل - لن يكونوا أقل انتقاداً  
لوعاظهم من الأطفال .

ولست أدري كيف يأمرنا الواعظ بالصدق ويكذب  
وكيف يأمرنا بترك الحلف ويحلف ، كذلك الذى يقول «والله ما حلفت  
صباحاً قولاً كاذباً»

أو كذلك الذى أراد أن لا يبوح بحب معشوقته فباح بها فى  
قوله - :

«لا لا أبوح بحب بثنة إنها أخذت على موافقا وعهودا»  
وكيف يأمرنا الواعظ بحسن المعاملة وهو نفسه أسوأ مثل للمعاملة ؟ .  
وكيف تمتلىء قلوبنا خشية من واعظ منافق يأمر بما لا يأتمر به  
ويقرر ما لا يفعل ، وكيف نخلد بثقتنا إلى رجل :

طلب الخسائس وارتقى فى منبر يصف الحساب لأمة ليهوها  
ويكون غير مصدق بقيامة أضحى يمثل فى النفوس ذهوها  
نعم ، كيف نصنئ الى واعظ وصفه أبو العلاء وأبدع فى وصفه فقال .  
«رويدك قد غررت - وأنت ندب - بصاحب حيلة يعظ النساء  
يحرم فيكم الصهباء صبجا ويشربها - على عمد - مساء  
يقول «لقد غدوت بلا كساء» وفى لذاتها رهن الكساء  
إذا فعل الفتى ما عنه ينهى فن جهتين - لاجهة - أساء»  
فإن كان بعض الوعاظ يحسب أن ما يقترفه سرا من التشنع

مستور غير معروف ولا ذائع . فما أشد ضلالتة ووهمه :

قال كاتب انجليزى :

« إذا دار بخلدك لحظة واحدة أن أخفى أسرارك التي تحرص عليها  
وتؤمن في تكتمها لم يعرفها الناس جمعا فقد خدعت نفسك خداعا يينا »  
وقال الشاعر العربي :-  
« ومهما تكن عند امرئ من خليقة - وإن خالها تخفى على الناس - تعلم »



أيها السادة !

لقد استفاد الناس من أخلاق النبي وأعماله أضعاف ما استفادوا من أقواله  
ومواعظه .

كذلك كان الصحابة والخلفاء الراشدون أمثلة عملية للأخلاق الفاضلة  
فلستفاد الناس من أفعالهم أضعاف ما استفادوا من أقوالهم .  
الأترون مثالا إلى عمر بن الخطاب يجلد ولده - عقابا له - ولا يتهاون في  
قائمة الحد عليه .

ثم الأترون إليه وهو يعنف ابن العاص بقولته الحكيمية المأثورة :-  
« متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا ؟ »  
الأترون إليه تخطئه امرأة فتجبه فيعترف لها بالغلبة ويدعن للاحق  
إذعانا ، ويقول قوائمه المشهورة :-  
« أخطأ عمر وأصاب امرأة »

وليس هذا إلا مثالا من أمثلة عدة يبيننا أن تتقصاها .  
الأترون إلى « كاميل فلا ماريون » مثلا كيف عاقب نفسه بفرامة - وقد  
كان قاضيا - فأصدر على نفسه حكما كما يصدره على عامة الناس .  
ألم تسمعوا قصة القاضي الذي أهانه ابن مايكة - وهو في منعة القضاء -

فزوج به في السجن ، فلما علم الملك بذلك فرح أشد الفرح وقال - :  
« الحمد لله الذي جعل في بلادى قضاة يقيمون العدل حتى على ولدى  
نفسه ! »

\*\*\*

هذه - أيها السادة - أمثلة عملية قليلة من أمثلة كثيرة يجدر بمن يتصدون  
للتصحح أن يتخذوها نموذجا لهم ليكونوا جديرين بوعظ الناس وإرشادهم .  
فإن الناس يستفيدون من النموذج العالي أكثر مما يستفيدون من الحكم  
والمواعظ الخطائية .  
وفي قدرة كل منكم أن يكون مثلاً أعلى لأبنائه وأفراد أسرته وعشيرته  
وجيرانه . ليقلدوكم في ذلك .

\*\*\*

وأنا أضرب لكم مثلاً يبين لكم فائدة هذه النماذج الصالحة :  
وجدت أبي - وأنا طفل - لا يكاد يترك الكتاب من يده ، فأحببت  
أن أكون مثله وقلدته في ذلك حتى أصبح ذلك دأبي إلى الآن ، وانقلب  
التطبع طبعاً أصيلاً .

ووجدته يصل الرحم فقلدته في ذلك  
ولورأيته - على عكس هذه الصفات - لقلدته فيها كذلك .  
وما أصدق قول القائل :

« مشى السرطان يوماً باعوجاج      فقلد شكل مشيته بنوه  
فقال : « علام تنحرفون ؟ » قالوا :      « بدأت به فنحن مقلدوه »  
نخالف سيرك المعوج واعدل      فإننا - إن عدلت - معدلوه



أما تدرى أبانا كل فرع      بجارى بالخطى من أدبوه  
وينشأ ناشئ الفتيان منا      على ما كان عوده أبوه !

\*\*\*

فما أجدر وعاظنا ومرشدنا أن يعنوا بهذه الحقيقة - فلا يكتفى الواحد منهم بسرد تلك الألفاظ الميتة التي ألفوا ترديدها في خطبهم ، مقتصرًا على تلاوة عبارات مرصوفة محفوفة واصطلاحات عتيقة بالية لا تعبر عن نفسه . فإن من يسلك هذه الطريق مسمى لا محسن ، ورب داع إلى الفضيحة هو - على الحقيقة - أشد خطرًا عليهما من ألف داع إلى الرذيلة .

\* \*

وأنا أختتم هذه المحاضرة بالقصيدة التالية التي تلخص لكم أثر الوعظ الكاذب في النفوس - وقد ترجمتها عن الفرنسية - وأظنها تعبر عن ذلك المعنى أدق تعبير :



### قصة الباز والقلق

فمضى الباز قُبْرَهُ وعلا البشرُ مَنْظَرَهُ  
فانبرى لَقْلَقٌ لَهُ ورمى الباز بالشَّرَهُ  
قال: «أطلق سراحها تأت برا ومأثره  
صوتها ساحر ، فلا تحرم الناس مصدرة  
ضعفها ظاهر ، وفي لك صيال ومقدرة  
فاحبها نعمة الحيا ة جيلا فتشكره»

\*\*\*

هزى الباز قائلا : «سيدى! ألف معذرة!  
غير أنى تريمىنى فعلة منك منكرة  
ضفدع بين مخايبة لك تزجيه كالكرة  
ضعفه ظاهر ، وفي لك صيال ومقدرة

فاجبهُ نعمةَ الحيا      ة جميلا فيشكره  
 إن للخير - إن أرَد      ت - طريقا ميسرة  
 فافعل الخير بادئا      ثم لئني على الشره

\*\*\*

كم خطيب - على المكاء      دم - قد حث معشره  
 إن رأى ناكبا عن الخير      ر كلاه وعيره  
 هنوات الورى برا      ها ذنوبا مكبرة  
 ثم يلقي ذنوبه      هنوات مصغرة  
 مثل هذا منافق      جعل النصيح متجره  
 نصحه كله خذا      ع وغش وثرثره

## ابن الرومي (١)

كيف أغفله صاحب الأغاني

« لولطق الدهر بها أهله كأنه الرومي أو دعبيل »  
« أبو العلاء »

ألف أبو الفرج كتابه الاغانى لغرض خاص هو إنبات المائة الصوت التي اختاروها المرشيد ، ثم جره ذلك الى الاستطراد ، فذكر من الطرف والبدائع شيئاً كثيراً حتى أصبح كتابه كنزاً من كنوز الادب العربي لا مثيل له .

فاذا أغفل أبو الفرج التنويه بشاعر فحل كابن الرومي ، فهل نجد من يحتج له بهذا العذر ؛ وأية دهشة تملكنا ، بل أية حيرة تملأ نفوسنا حين نجيل البصر في هذه المجلدات الضخمة التي تؤلف دائرة معارف ادبية نادرة ، فنرى مؤلفها انذى أغفل ابن الرومي قد استطرده أكثر من ألف مرة إلى ذكر من يستحق الذكر ومن لا يستحقه والتنويه بشعراء - إن اجللناهم مرة - نزهنا ابن الرومي عن أن يوضع معهم في ميزان أو يقاس اليهم بمقياس ورأيناهم - إلى جانبه - أقزماً أمام عملاق !

فاذا زعم زاعم أن شعر ابن الرومي لم يغن به ، قلنا له هذه . « مسألة فيها نظر ، وليس لدينا الآن ما ندحض به زعمه فإن اخبار ابن الرومي لم يصلنا منها شيء يذكر ، وقد أجمع المؤرخون - أو كادوا يجمعون - على اغفال هذا الشاعر العظيم كما تعتمد أبو الفرج أن يغفل ذكره إغفالاً يكاد يكون تاماً ، في حين أنه ملاً الدنيا بأخبار البحترى الذي كان يعاصر ابن الرومي ، وأخبار أبي تمام أستاذ البحترى ، وكثير من معاصريهما وغيرهم من المشهورين كأي نواس ودعبيل الخ . وقد عني أبو الفرج - في غير كتابه الاغانى - بدواوين من يحبهم من الشعراء ، فجمع ديواني

أبي تمام والبحتري ، ورتب ديوان كل منهما على الأنواع - لاعلى الحروف - كما  
عنى بجمع ديوان أبي نواس !

وتعمد الإغفال ظاهر ، فإن أبا الفرج لم يذكر ابن الرومي في كتابه (الأغاني)  
إلا مرتين ، وكأنه لم يذكره إلا بسبب إليه بدلا من أن يشيد بذكره

فقد ذكره في الموضع الأول بمناسبة انتحاله بيتا من الشعر لإبراهيم ابن  
العباس (١) ، وذكره في مكان آخر من الكتاب بمناسبة نكبة سليمان بن وهب  
وابنه (٢) ليظهره لنا بمظهر الشامت وكلا الموقفين لا يشرف صاحبه .

ففي الموقف الأول يعرفنا به سارقا متجسلا بيتا من الشعر

وفي الموقف الثاني يقدمه لنا هاجيا في غير موقف هجاء ، ليثبت أبو الفرج  
- في نفس الصفحة - رثاء البحتري لسليمان بن وهب الذي جود فيه - كما يقول  
أبو الفرج - ثم يتبع ثناءه على البحتري بإطرائه إبراهيم بن العباس والإشادة  
بذكره !

فإذ لم يكن ذلك إغفالا فهو عندنا شر من الإغفال ، وإذ لم يكن أبو الفرج  
الأريب الفطن الراوية قد تعمد الإساءة إلى ابن الرومي فكيف يكون تعمد  
الإساءة بعد ذلك ؟

\* \*

لم يكن ابن الرومي خاملا في عصره حتى يقتصر أبو الفرج على رواية أربعة  
أبيات من شعره في هذه الموسوعة الضخمة . وقد زعم بعض الأدباء أنه كان خاملا .  
وهو وهم يفنده الواقع ، فلم يكن ابن الرومي خاملا - لافي عصره ولا بعده -

(١) ارجع الى ج ٩ ص ٢٨ من كتاب الأغاني

(٢) ارجع الى ج ٢٠ ص ٧٢ من كتاب الأغاني

واسكنه كان مكرهاً من الناس لا يخافه في الهجاء حتى لم يكذب يسلم من لسانه  
إنسان له خطر! <sup>(١)</sup>

فإذا قال قائل - : «ولماذا نوه أبو الفرج بدعبل وذكر كثيراً من أخباره  
وهو كبن الرومي في سلاطة اللسان والافذاع في الهجاء؟»

قلنا إن عصر دعبل قد تقدم عصر ابن الرومي بقليل وقدمات من أساء  
إليهم دعبل وقل حقد الناس عليه . فلم يبق هناك بأس من الإشادة بذكره  
والتنويه به فضله .

أما ابن الرومي فقد أساء إلى أعيان الدولة وكبار رجالها . كما أساء إلى شيوخ  
الأدب وزعماء الشعر . ولم تنال إساءته - إلى زمن أبي الفرج - عالقاً بالأذهان .  
ولا زال بعض من أخفش ابن الرومي في هجائهم عائشاً في زمن أبي الفرج وربما كان  
من بينهم أقاربه وأصدقائه . ! . واقد كان أبو الفرج من المتشيعين . وكان ابن  
الرومي متهماً بالتشيع . ولم تكن هذه الصلة شفيعاً له عنده ولا سبباً يدعو إلى  
التنويه بذكره .

### هجاء البحترى والأخفش

ولقد هجأ ابن الرومي البحترى الشاعر هجاء مقدعاً وأفرط في شتمه . وكان  
للبحترى مكانة بين أعيان الدولة وكبار رجالها - حتى بعد موته - وقد رأيت  
أن أبا الفرج كان يحبه ويشيد بذكره ويعني بآثاره . . ولا يتسع هذا المقام الضيق  
للاسهاب في ذلك وشرح الأسباب التي دعت إليه ، فلتجتزئ بقوله في هجائه  
من قصيدة :

فدقلت - إذ انحلود الشعر - : حاش له إن البروك به أولى من الخبب »

(٢) وكان الهجاء سبب قتله

وفيها يقول :

وحسبه من حياء القوم أن يهبوا له قفاه - إذا ما مر - بالعصب<sup>(١)</sup>  
ثم يقول :

الحظ أعمى ، ولولا ذاك لم تره  
للبحترى بلا عقل ولا أدب  
وفي هذه القصيدة يقول :

قبحاً لأشياء يأتي البحتري بها  
من شعره الغث بعد الكد والتعب  
كأنها - حين يصغى السامعون لها  
ممن يميز بين النبع والغرب -  
رقى العقارب . أو هذر البناء . إذا  
أخبر على شعف الجدران في صخب  
وقد يجيء بخاط ، فالبحترى له  
وللاوائل مافيه من الذهب  
سمين ما نخلوه من هنا وهنا ،  
والغث منه صريح غير محتجب  
يسى عفا ، فإن أكدت وسائله  
أجاد لصا شديد البأس والكلاب  
ثم يقول :

عبد يغير على الموتى فيسالمهم  
حر الكلام بجيش غير ذى لب  
ما إن تزال تراه لابسا حللا  
أسلاب قوم مضوا في سالف الحقب  
شعر يغير عليه بأسلا بطلا  
وينشد الناس إياه على رقب  
الى آخر هذه القصيدة الطويلة التي  
لا نسمح لأنفسنا بنقل ما ورد فيها  
من الهجاء المقذع والفحش الشنيع في مثل هذا المقام . فليرجم اليها القارىء  
في ديوانه إذا شاء .

\*\*\*

ولانتس هجاء ابن الرومى للأخفش - أستاذ أبي الفرج - فقد كاد ابن

الرومى يقف حياته على هباء الأخفش ، وكاد ألا أخفش يقف حياته على التشنيع  
به والزراية عليه ، فلا غرو أن يفرس الأستاذ فى نفس تلميذه بذور الكراهية  
والبغض لابن الرومى - منذ الصغر - أو يغضب التلميذ لأستاذه فيتعمد إغفال  
من جعل همه الأول شتم أستاذه والتشهير به . « وآفة الرأى الهوى ! » .

\*\*\*

وإلى القارىء شيئاً من هجاء ابن الرومى للأخفش ليتبين صحة ما ذهبنا  
إليه ، قال من قصيدة طويلة رائعة :

قلت لمن قال لى: عرضت على الأخفش	نفس ما قتلته فما حمده
قصرت بالشعر حين تعرضه	على ميين العمى إذا انتقده
ما قال شعراً ولا رواه ، فلا	ثعلبه كان ، لا ولا أسده
فإن يقل : « إننى رويت » فكالد	تر جهلاً بكل ما اعتقده
أرمت زينى بأن تعرضنى	لمدحه ؛ فالذليل من عضده
أم رمت شينى بأن تعرضنى	لثلبه ؛ فالسليم من قصده
إلى أن قال :	

شعرى شعر - إذا تأمله إلا :	سان ذو الفهم والحجا - عبده
لكنه ليس منطقاً بعث الا	ه به آية لمن جحد
ولا أنا المفهم البهائم والطية	ر سليمان قاهر المردة
ما بلغت فى الخطوب رتبة من	تفهم عنه الكلاب والقرده
ثم قال - بعد أبيات - :	

لأرحم الله أم أخفشكم	ولاستق قبر والد ولده
ماذا عليه - وقد رأى ولدأ	أعور جم العوار - لو وأده !



سأسمع الناس ذمه أبداً ما سمع الله حمد من حمده  
وفي هذه القصيدة أيضاً من هجر القول ما لا يسمح بذكره المقام .  
وقال من قصيدة أخرى :

لا يأمن السفه بادرني فإنني عارض لمن عرضا  
عندي له السوط إن تلوم في السية ر وعندي الاجام إن ركضا  
وفيه يقول:

أضحي مغيطاً على أن غضب الـ ه عليه ونلت منه رضا  
قولا له : ينطح الجدار إذا أء يا ، وسم الصفا إذا امتعضا  
ولا يحمل ضعيف مُنته حربي ، فامثله بها نهضا  
الى أن يقول :

أقسم بالله لا غفرت لهُ إن واحد من عروقه نبضا

\*\*\*

فإذا ذكرنا - إلى ذلك الهجاء المقذع - أذ في التنويه بابن الرومي إساءة إلى  
جمهرة من أعيان الدولة وكبار رجالها الذين هجأهم ابن الرومي أو هجا آباءهم - كما  
أسلفنا القول - عرفنا السرف في هذا الاغفال .

## مارأيك (١) ؟



عجوز أظهرت دهشاً كبيراً      أتعرف كل دهشتها لماذا ،  
شرت لقرينها خبزاً ، فلما      أنت ألفتهم مات ، فكان ماذا ؟  
شرت كفناً له نوّاً ، وعادت      فألفته صمّاً ، دهشت لهذا ؟

---

(١) من كتاب محفوظات الأطفال الذي لم يطبع بعد . وهذه المقطوعة مترجمة عن  
الإنجليزية .

## أبو العلاء المعري

في لزومياته

أبو العلاء رجل سوداوى المزاج ؛ ممعن في السخط على الحياة ، بالغ في سخطه وبرمه مدى لا يشركه فيه الا القليل الزادر من الفلاسفة المتشائمين وهو مطلع واسع الاطلاع على آداب أكثر الأمم التي نقلت آدابها إلى العربية ، وعالم واع أخبارها ، صادق حين يقول :

« ما مر في هذه الدنيا بنو زمن الا وعندي من أخبارهم طرف »

وهو - مع هذا العلم الغزير بتواريخ الأمم المختلفة ، والرواية الواسعة لأدبهم المتباينة - محص فطن خبير بتمييز الأخبار ، دقيق في نقد زائف القول من صحيحه .

وأبو العلاء مفكر ؛ عميق التفكير ، ملهم المعنى ، ملتمس الحاجة ، وعالم

من أكبر أساطين اللغة المشهود لهم بالسبق والتفوق

وهو - إلى ذلك - شاعر فنان ، عريق في الفن ، عارف بروائعه ، خبير

بأسرار الجمال ومواطن الجلال وهو حر الفكر واسع الخيال فياض المعاني مشرق الديباجة لا يعوقه عن بلوغ غايته شأو ، ولا يقف في سبيله حاجز .

\*\*\*

هذه الميزات الباهرة هي أول ما يدهش من شعر أبي العلاء - الحافل

بروائع الفن والفلسفة - حين تقرأ كتاب اللزوميات ؛ فتدرك كل صفحة

منه بمبارز يدك اقتناعاً بتلك المزايا العالية التي أفردت أبا العلاء فأحلتها أسماً

مكان بين شعراء العربية جميعاً ، وتعاونت على تكوين شخصيته الجذابة

فمازته من بين جبابرة الفكر وأساطين الفن المبرزين .

وأى روض من رياض الفكر ، أحفل بروائع الفلسفة والفن من ذلك الروض الفكرى البهيج الذى تتملى به فى كل صفحة من صفحات الزوميات إذ تقرؤها فتطالع فيها سفا من أسفار الحياة حافلا بأسى وأروع . ما يبدعه العقل الانسانى وتمثل فيها الخواج النفسية ، واضحة جليلة ، لا لبس فيها ولا ابهام .

\*\*\*

اقرأ كل صفحة من صفحات الكتاب بروية وأناة وأنا الزعيم لك بأنك لن تجد إلا ما حدثك عنه من الروعة والجلال ، فإذا حال دون إمتاعك به كلمة غريبة عنك ، أو لفظة تنبوعها أذناك ، فخذار أن تعجل بالحكم على الرجل قبل أن تثبت من وجهها الصحيح ، فليس هذا ذنبه ، وليس من العدل أن يؤخذ بتبعته ، وإنما إثم ذلك عائد إلى تسرعنا فى الحكم أو قلة محصولنا العفوى ، أو عدم المامنا بقسط كاف من تاريخ الأمم العربية والأمم الأخرى التى أثرت فى تاريخها وفى أدبها معا ، أو قصورنا فى درس جغرافية تلك البلاد .

\*\*\*

وليس على أبى العلاء إثم إذا عثرت كذا فى شعره بكلمة غريبة ، وتبادرت الى ذهنك كلمة حسبتها أليق منها وأبلغ فى أداء المعنى ، فضيت فى حكمك لا تلوى على أحد !

نعم ! فإن الرجل دقيق يعنى ما يقول ، وليس مغرورا يولع بالبهرج ، ولا منافقا يكذبك نفسه ، ولا قايلا البضاعة يزجها عليك ، ولكنه رجل واسع الفكر بعيد المرمى ، وليس أجدر بالروية والأناة من قارئ الأدب

## المصلائي

- فإذا وقع بصرك على مثل قوله :

« لقد جاءنا هذا الشتاء وتحتته فقير معرى ، أو أمير مدوج »  
 « وقد يرزق المجدود أقوات أمة ويحرم قوتا واحد وهو أحوج »  
 فتبادر إلى ذهنك أن كلمة « مدوج » ثقيلة على السمع ، وأن التزامه  
 الاغراب هو السر في التجائه إليها وأنه كان جديرا أن يقول بدلها « متوج »  
 وما أليق هذه الصفة بالأمير وما أخفها على السمع وألطف مدخلها في  
 القلب ..... !

فتريث قليلا ، وانظر الى المعنى - بعد أن فتتك بهرج اللفظ -  
 وخبرني بعد ذلك : « أيقابل عرى الفقير تاج الأمير » وقل لى بربك  
 « كم تفقد تلك الصورة الشعرية من الجمال إذا وضع هذا اللفظ بدل  
 ذلك »

\*\*\*

إذن - فقد أراد أبو الملاء اللفظة الأولى ، وقصد إليها قصدا ، ولو كان  
 يتكلم نثرا لآتى بها ولم يرض منها بديلا . وما أروع تلك الصورة الشعرية  
 الجميلة التى تتمثلها فى هذا البيت الدقيق إذ « ترى الشتاء زاحفا بقره ومطره  
 وزمهريره ، وترى فقيرا بائسا يستقبل هذا الفصل القاسى عاريا لا يجد  
 ما يدفئه أو يقيه غائلة البرد ، ثم ترى - إلى جانبه - أميرا مثيرا متدثرا بلحاف  
 فوقه لحاف ، لا يكاد يشعر بألم البرد القارس أو يحس زمهريره  
 وترى فى البيت الثانى مجدودا ، تكدست أمامه أقوات أمة بأمرها ،  
 وإلى جانبه مسكين قد حرم قوت يومه ! »

\*\*\*

حسبنا هذا المثل من أمثلة عديدة يعيننا استقصاؤها ولا يتسع الوقت  
لذكرها . ولكن حذار ، أن يدخل في روعك ، أو يدور بخلدك - لحظة  
واحدة - أننا ننزه أبا العلاء عن الزلل ؛ وأننا نطابق القول إطلاقاً ، فنعمسه  
من كل خطأ أو نزعم له شيئاً من ذلك ، فإنما هو إنسان قبل كل اعتبار  
وبعد كل اعتبار .

ويمكن كل ما نقوله إننا ألفنا منه الدقة والإحكام ؛ ولم يعودنا  
الثروة والهديان وإننا وضعنا في البوتقة جل ما قدمه لنا من المعادن فألفيناه  
ذهباً خالصاً غير مختلط بنحاس . فإذا شذ من ذلك شيء فهو الفكر الانساني  
الذي لا يسلم صاحبه من عثار أو كبوة إلى الأرض - أثناء تحليقه في سماواته  
العلي - وهو الشعر كالشجر :

« ركب فيه اللاء والخشب اليا بس والشوك بينه الثمر »

ونوجز فنقول . « إننا إذا عمدنا نخبة المفكرين والفلاسفة المعددوين  
الذين تركوا أوضاع أثر في تاريخ الفكر الانساني والذين هم أبعد الناس  
عن الإسفاف واللفظ : فإن أبا العلاء بلا شك يكون في أعلى ذروة يجلس فيها  
أساطينهم وجبارتهم »

وهذا كلام نؤكد للقارىء أننا نعذبه تماماً وأننا نقوله جادين وأننا  
أبعد الناس عن المبالغة حين نقرر

فليس يمتري أحد درس أبا العلاء حق دارسته في أنه قد خط للشعر  
العربي طريقاً جديدة فلسفية . وأنه قد أودع لزومياته أسس المبادئ الاجتماعية  
وأرق أساليب النقد الصحيح . والسخرية الخفية اللاذعة . والبدعة القاسية

التي تحوى الجد المر بين ثناياها ، والتي تكشف عن النفس الانسانية وعن الطبيعة الخالدة سجنها وأستارها الكثيفة ، فتجليها فى أبهى حللها وتطالع الإنسان على أخفى خفاياها .



وهذه الميزات الباهرة التي نكبرها فى أبى العلاء والتي نعجب بأدبه من أجلها وندعو الناس الى الاقبال على آثاره الخالدة ليمتعوا أنفسهم بها . هى وحدها السر فى عزوف فريق الأدباء الجامدين عن كتب أبى العلاء . وبغضهم للأدب العلائى والفلسفة العلائية ، فإن أذهانهم الضيقة لا تتسع لفهم معانيه العميقة . وصدورهم الحرجة لا تنفسح لحريره البعيدة المدى . ولاغرو إذا عجزوا عن فهم شعره فتنقصوه وعابوه . فقد ألقوا من الشعر لقوا وهذيانا ودعابة وترديد معان سخيفة أتى تكرار المل . ونوعا من الشعبذة الكلامية تلتئم مع طبايعهم المسوخة وأذهانهم الملتوية الفاسدة ، وما أجدر هؤلاء أن يبغضوا شعرا أبى العلاء ويعزفوا عنه وما أخفهم أن لا يصدعوا أدمغتهم بجده القاسى الذى لا تحتمله أذهانهم اللطيفة !!



فاذا كان لابد لهم أن يحفظوا شيئا يتندرون به من كلام أبى العلاء ليمموا به سياسة محفوظاتهم الأدبية . فأمامهم بضع قصائد قالها فى أول حياته الأدبية - فى كتاب سقط الزند - وبرأ منها فى مقدمته . كقوله مثلا :  
إذا خفت أغربها الثريا      توقفت من أسنته اغتيا لا  
وقوله :

ولو أن الرياح تهب غربا      وفات لها « هلا » هبت شمالا

وأقسم لو غضبت على ثبير لا زمع عن محلته ارتحالا  
وقوله:

يذيب الرعب منه كل غضب فلولاً الغمد يمسكه لسالا  
وقوله:

وكان الهلال يهوى الثريا فهما للوداع معتنقان  
وقوله:

وعلى الأفق من دماء الشهيد ن - على ونجاة - شاهدان  
إلى آخر ذلك الهذر والعبث الذي يلائم مزاج تفكيرهم وأسلوبهم.

\*\*\*

على أنهم سيجدون - حتى في هذه القصائد الأولى وأشباهاها - بضع  
آيات فلسفية رائعة تبفضهم في شعرا إلى العلاء وتستدرقهم على أدبه !  
ولكن مالنا ولهذه الفئة الأمية الفكر الحقة الشأن ، وقد أوشكت  
تنقرض وسعنا صوت احتضارها الخافت ، لاشأن لنا بهم بعد أن اكتسحت  
نهضتنا المباركة أكبر زعمائهم - فيما اكتسحته .. وستأتي على الباقي منهم  
في القريب العاجل !

فلنترك إذن هذه الفئة تحتضر ، ولنغتنب برواج الأدب الحى وانتشار  
الفن الصحيح بين أبناء الشرق الناهض فليس أدعى إلى الاغتراب من نفاذ  
طبقات ثلاث من هذا السفر الأدبي النفيس ، وشدة الألاح المتواصل  
في طلبه .

وما أجدر الأدباء بذلك ، وما أجدر الأدب العلائى أن يجذب إليه أنظار  
المفكرين في هذا العصر الناهض الحافل بالجد والحياة ، وأخلق بذلك الإقبال



أن يتخذ دليلا لا يقبل الشك ، على صدق نهضة الشرق وعنايته بالأدب  
الصحيح والفن العالى

وفى بعض هذا ما يفسح مجال الأمل فى رقيه ، ويدعو إلى التفاؤل  
الصادق بنجاح سعيه وإدراك غايته النبيلة التى يسعى إليها بخطواته السديدة .  
فقد فرغ الباحثون من التدليل على أن كل نهضة لاتعتمد على الأدب زائفة  
وشبكة الإخفاق ، وأن الأدب الصادق أساس كل نهضة حقة ، ورائد  
كل حركة قومية منتجة .

\*\*\*

وأى أدب أصدق من الأدب الملائى الذى يحوى لب الباب ويشرح  
أخفى الخواج الإنسانية ويوضح أدق وأسمى إحساسات النفوس العالمة ،

## ظلي (١)

أنت يا ظلي رفيق عمرى

أنت يا ظلي عجيب الأمر

كم تطول

ثم تبدو غاية فى القصر

أو تزول

ثم تعدو - بعدها - فى أثرى

\*\*\*

إن ظلى مشبهى كل الشبه كلما استيقظت ألفيه انتبه

قافزا خافى - طورا - وأماى صامتا لم يدر ما معنى الكلام

حسرك أنى كلها يأتى بها لا يبالي سهاها من صعبها

\*\*\*

أنت قد حيرتني فى أمرى

أنت خافى - حين أجرى - تجرى

أنت - إن أبطىء - بطىء السير

أى نفع لك ، لست أدرى .

---

(١) من كتاب محفوظات الأطفال. وهذه القطعة مقتبسة من الانجائيزه

## الخسوف والكسوف<sup>(١)</sup>

### ١

ذعر الأقدمين منهما - وبعض أساطير الأولين عنهما  
لأنكاد نسمع - في هذه الأيام - بقرب حدوث خسوف أو كسوف  
حتى تترقبه بفارغ الصبر . فإذا وقع أندفعنا إلى رؤيته متهافتين تحفزنا الرغبة  
العلمية الصحيحة ، أما في غابر الأزمان . فقد كان للناس شأن آخر - على تقيض  
ذلك - إذ لم يكونوا يفهمون لحدوثهما معنى إلا الإيذار بوقوع نكبات  
وويلات عاجلة .

### أثر الخسوف في جيش الاسكندر

ولقد كاد يتحتم الفشل على الاسكندر في موقعة (اربل) وكادي كتب  
جيشه الخذلان بسبب الخسوف . إذ جن الليل . وخسف القمر على  
مراى من رجال الجيش الذين أيقنوا أنه نبوءة صادقة بالهزيمة . فذب الخوف في  
قلوبهم وسرى الوهن والفتور إلى عزائمهم . لولا ما بذله الاسكندر من جهد  
في تسكين روعهم وإعادة الحماسة إليهم . وليس هذا إلا مثلاً واحداً لما كان  
يسود الناس في تلك الأزمان من الأوهام التي نجمت من جهلهم علم الفلك

(١) قدمت مجلة الأخاء هذا المقال بالكلمة التالية :

« هذه المأمة رائعة تشمل ذعر الاقدمين من الخسوف والكسوف وبعض  
أساطيرهم العجيبة التي كانوا يتناقلونها ويهللون بها حدوثهما ، وهي - إلى  
طرافتها - تلخص لنا رأى الأقدمين في الخسوف والكسوف ، واعتقادهم  
في الشمس والقمر ، أحسن تلخيص »

## وقوانين الطبيعة

### أثر الخسوف في نجاح كولب

ويذكر لنا المؤرخون الذين كتبوا عن اكتشاف أمريكا، أن «خرسوف» مدين بحياته وحياة رجاله لعلم الفلك، ولولامآتوا جوعاً، فقد نفذت ذخيرتهم في (جمايكا) ورض عليهم الأهلون بالزاد لما كانوا يشعرون به من الكراهية لهؤلاء الغرباء، وكان «كولب» يعلم أن القمر لا بد محسوف في الليلة التالية، فجمع رؤساء العشائر وخطبهم متوعداً إياهم بشر المكبات إذا أصروا على عنادهم وأبوا أن يلبوا طلبته، ومما قاله لهم : « سترون غداً مبلغ سلطاني على الطبيعة، حين أبدأ بحرمان بلادكم ضوء القمر ! »

والحق أن رؤساء القوم قد ساورهم القلق حين سمعوا منه هذا الوعيد، وتملك نفوسهم ذعر غامض لا يعرفون كنهه، فقد كانوا يخشون سطوة هؤلاء البيض الذين جابوا الأرض والمحيط حتى وصلوا إليهم، على أنهم أخفوا ذلك القلق وأظهروا لكولب كثيراً من التجلد إذ لم يدر بخلد أن قوته - مهما عظمت - تستطيع أن تغير من نظام الشمس أو القمر. فخرجوا من عنده يهزون أكتافهم ساخرين .

فلما حانت الليلة التالية ورأوا بأعينهم ضوء القمر يتضاءل ثم يتلاشى بعد ذلك، خلع الذعر قلوبهم فأسرعوا ضارعين إلى (كولب) أن يرفع عنهم تلك النعمة، وبهذه الحيلة ظفر (كولب) بكل ما يحتاجه من الزاد بعد أن وعدم يراجع الضوء إلى القمر في الحال، وما كادوا يبصرون البدر مؤتلفاً زاهياً في السماء بنوره الفضي حتى آمنوا بقدرة كولب وهيمنته على عناصر

## الطبيعة كلها (١)

### أمثلة من خرافات المتقدمين

واقعد كان المتقدمون - سواء منهم الغربيون والشرقيون - يذعرون أشد الذعر كلما وقع كسوف أو خسوف ، وكان لانخراعات عندهم سوق رابحة ؛ وإليك بعض ما كانوا يتناقلونه ويؤمنون بصحته من تلك الأساطير :

كان يعتقد بعضهم أن الشمس والقمر لا ينكسفان إلا إذا وقعا فريسة لشري من العالقة أو المردة التي تسعى لالتها مها . فكان الآوريون ينسبون ذلك الى مار د عملاق اسمه « مابويا » يعزون اليه كل ما يصيبهم من شر أو يحل بأرضهم من طوفان أو بلاء . بينما يتخيل الهندوس أن ذلك المارد على صورة حية هائلة ، ويعتقد جيرانهم أنه غمر غاية في الضخامة ، ويتمثله آخرون كلباء عظيم الجرم من كلاب البحر ؛ أما أهالي سومطرة وملقا فكانوا يدينون بأن القمر والشمس لا ينكسفان إلا لأن حية كبيرة تلتف حول أحدهما لتخنقه <sup>(٢)</sup>

(١) من أطف مابويه لنا المؤرخون عن كولب أنه رسا ذات يوم على بعض سواحل أمريكا وبينما هو جالس مع أهل تلك الجهة أتى عليهم بعض الاسئلة فلما أجابوه طلب الى كاتبه أن يكتب ما قالوا ففعل ، ولم يكديره القوم بسطر بقلمه على الورق حتى ذعروا وفر أكثرهم من المجلس لاعتقادهم أنه ساحر خطر موزان البحر ، وقد بذل كولب جهده حتى تمكن من إقناعهم بالبقاء .

(٢) وفي قصة « سيف بن ذي يزن » أسطورة ممتعة عن دابة هائلة الجرم « من دواب البحر » مولعة باختطاف الشمس ، يصفها الشيخ جواد راوى تلك الاسطورة - فيقول :

« واعلم يا ولدى أن هذه الدابة خلقها الله وشغلها بالشمس فاذا نظرتها - وهي مشرقة من المشرق - دارت بوجهها تروم اختطافها فلا تلحقها ، وعند زولها المغرب تنقلب الي جبتها وتروم أن تلتقمها بنمها فلا تلحقها ، فتخبط رأسها بالأرض حتى تدوخ فيدركها النوم فتنام حتى يحين موعد شروق الشمس ، فتفيق الدابة من نومها فتجد الشمس قد ظهرت من المشرق فتتحرف إليها زبداختطافها فتكون الشمس قد ارتفعت ، فتدور معها وهي ناظرة اليها الى أن تقرب وهكذا . »

ارجع الى ( ج ١ ص ٤٧ ) من القصة .

وفي أساطير بعض الأمم « أن الشمس والقمر امرأتان وأن النجوم  
بنات القمر

وأن الشمس قد كان لها في غابر الزمان بنات كبنات القمر . »  
قالوا :

« ثم خشيتنا <sup>(١)</sup> أن يعجز الناس عن احتمال كل هذا النور والحرارة . فاتفقتا  
على أن نأكل كل منهما بناتها . أما القمر فنكثت بعهدها وأخفت بناتها عن عين  
الشمس التي برت بوعدها ولم تتردد في أكل بناتها . على أنها لم تكذب فعل ، حتى  
أظهرت القمر بناتها من مخبئهن . فلما رأت الشمس ذلك غيظت من القمر ،  
وأنشأت تطاردها لتقتلها . ولا تزال كذلك الى اليوم ، وقد تدنو منها فتعضها وهذا  
هو الخسوف »

### رأى الهنود في النيرين

« ومن سنة بعض حكماء الهنود - فيما يقول الشهرستاني - أنهم إذا نظروا  
إلى الشمس قد أشرقت سجدوا لها . وقالوا : « ما أحسنك من نور وما أبهاك  
وما أنورك ! لا تقدر الأبصار أن تلذ بالنظر إليك !

فإن كنت أنت النور الأول الذي لانور فوقك فلك المجد والتسبيح ،  
وياك نصاب . وإليك نسعى لنندرك السكني بقربك وتنظر الى إبداعك الأعلى ،  
وإن كان فوقك وأعلى منك نور آخر - أنت معلول له - فهذا التسبيح وهذا  
المجد له وإنا سميناً وتركنا جميع لدات العالم لتصير مثلك ونأحق بملكك وتتصل  
بمساكنك

---

(١) يلاحظ القاري أن الشمس والقمر في هذه الخرافة امرأتان ، وأن الضمير يعود  
عليهما - لذلك - مؤنثا

إذا كان المعلوم بهذا البهاء والجلال فكيف يكون بهاء العلة وجلالها ومجدها  
وكمالها؛ فحق لكل طالب أن يهجر جميع اللذات ليظفر بالجوار بقربه ويدخل في  
غمار جنده وحزبه <sup>(١)</sup> . »

وفي الهند فرقان تعبد إحداهما الشمس والأخرى القمر

### عبدة الشمس

« فأما عبدة الشمس - كما يقول الشهرستاني - فقد زعموا أن الشمس ملك  
من الملائكة ولها نفس وعقل ، ومنها نور الكواكب وضياء العالم ، وتكون  
الموجودات السفلية . وهي ملك الفلك يستحق التعظيم والسجود والتخير والدعاء  
ومن سنتهم أن اتخذوا إليها (صما) بيدد جوهر - على لون النار - وله بيت  
خاص باسمه ، وقفوا عليه ضياءا وقرأين . وله سدنة وقوام في أنون البيت ويصلون  
ثلاث كرات : ويأتيه أصحاب الملل والأمراض فيصومون له ويصلون ويدعون  
ويستشفون به (٢) »

### عبدة القمر

« وأما عبدة القمر - فقد زعموا أنه ملك من الملائكة يستحق التعظيم  
والعبادة وإليه تدبير هذا العالم السفلي والأمور الجزئية فيه - ومنه تنفخ الأشياء  
المتكونة واتصالها إلى كمالها . ويزيادته ونقصانه تعرف الأزمان والساعات ، وهو  
تلو الشمس وقرينها ومنها نوره وبالنظر إليها زيادته ونقصانه .

ومن سنتهم أن اتخذوا صما - على صورة عجل - ويبدد الختم جوهر  
ومن دينهم أن يسجدوا له ويعبدوه ، وأن يصوموا النصف من كل شهر

(١) الشهرستاني

(٢) الشهرستاني

ولا يفتاروا حتى يطالع القمر، وَهُمْ يَأْتُونَ صُنْمَهُ بِالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَاللَّبَنِ، ثُمَّ يَرْغَبُونَ إِلَيْهِ، وَيَنْظُرُونَ إِلَى الْقَمَرِ وَيَسْأَلُونَ حَوَائِجَهُمْ، فَإِذَا اسْتَسْهَلَ الشَّهْرُ عَلَوْا السُّطُوحَ وَأَوْقَدُوا الدِّخْنَ وَدَعَا عِنْدَ رُؤَيْتِهِ وَرَغَبُوا إِلَيْهِ، ثُمَّ نَزَلُوا عَنِ السُّطُوحِ إِلَى الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَالْفَرَحِ وَالسُّرُورِ وَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَيْهِ إِلَّا عَلَى وَجْهِهِ حَسَنَةً<sup>(١)</sup> وَفِي نِصْفِ الشَّهْرِ إِذَا فَرَّغُوا مِنَ الْإِفْطَارِ أَخَذُوا فِي الرِّقْصِ وَاللَّعِبِ وَالْمَعَازِفِ بَيْنَ يَدَيِ الصُّنْمِ وَالْقَمَرِ<sup>(٢)</sup>»

## كيف كانوا يدفعون عنهم نكبات الخشوف والكسوف

وهكذا كثرت الاشاعات، وتعددت الأوهام، فلم تسلم منها أمة قديمة من سكان المعمورة كلها.

أما الوسائل التي كانوا يدفعون بها تلك النكبات الموهومة التي يترقبون وقوعها زمن الخسوف أو الكسوف فهي كثيرة؛ أهمها أنهم كانوا يظهرون - رجالا ونساء - ثم يحدثون أقصى ما يستطيعون من جلبة وضوضاء، ليخيفوا تلك الجبابرة - أو المردة - التي تحاول التهام الشمس أو القمر. فكانت ترى - في حينها ذهبت - رجلا يحمل معه طنبورا أو بوقا، وإلى جانبه امرأة أو فتاة مع مهادف - أو ما يقوم مقامه - إزاعوزها الدف<sup>(٣)</sup> - وربعاربط بعض الأقمع كلابهم وانها لوا عليها جلدا بالسياط بكل ما فيهم من قسوة حتى يرتفع عواؤها إلى غنان السماء

(١) لا يزال بعض الناس إلى اليوم لا ينظرون إلى القمر في أول استهلاله الأعلى وجهه من محبوبته تفاؤلا منهم بذلك  
(٢) الشهرستاني

(٣) ولا تزال هذه العادة شائعة في أغلب القرى المصرية إلى اليوم بعد أن دخل فيها قليل من التغيير



أما الصينيون فسكانوا يضيفون إلى ذلك خروج جنودهم إلى ساحات القضاء متكبين أقواسهم فلا يزالون يطلقون سهامهم - بلا انقطاع - رغبة في إلقاء الكوكب المحسوف .

وقد كان بعض المتقدمين يعمل المحسوف والكسوف - فيما يقول مؤرخو اليونان والشارقة - بأنه ناجم من طوفان أتى من الجحيم فغمر الشمس والقمر وسبب الكسوف ، وكان هذا الاعتقاد يدفعهم إلى دق النواقيس - في كل مكان - استنزالاً للرحمة وطراد تلك الأرواح الشريرة التي سببت لهم هذا البلاء .

وكان من عادة الإيطاليين أن ياجأوا إلى ذلك حتى في أوقات اشتداد العواصف . ولم يكن الفرنسيون أقل هلعاً من غيرهم عند حدوث الكسوف ، فلم تكذب تنكسف الشمس في يوم ١٦ يونيو سنة ١٤٠٦ حتى انخامت قلوبهم من الذعر . وهرج جمهورهم إلى الكنائس معتقدين أن آخره العالم قد حانت ، مؤثرين أن يموتوا في الكنائس شهداء أبراراً ، ولم يكن رعبهم من الكسوف الذي وقع في شهر أغسطس من عام سنة ١٦٥٤ بأقل من سابقه . ولقد مرض لويس الرابع عشر ملك فرنسا العظيم مرضاً خطيراً بسبب ما لحقه من الرعب من كسوف ٣ مايو سنة ١٧١٥

وكان ذلك خاتمة الحوادث التي أثارها الكسوف والخسوف . ثم استنار الناس ، وعلّموا حقيقة هذه الظاهرة ، فلم يعد يخشاه أحد !

## ٢

### ابتهاج المتأخرين بهما

ولم يكذب يتقدم علم الفلك حتى عرف الناس ما لم يكونوا يعرفون وأدركوا ما في تلك الأساطير من خطأ ؛ فتبدل خوفهم أمناً وطمأنينة .

ماذا؟ بل انقلب الأمر من التقيض الى التقيض، فأصبحوا يترقبون - بفارغ الصبر - رؤية الكسوف والخسوف، وآية ذلك ما أظهروه من الغبطة والفرح بالكسوف الذى وقع فى باريس يوم ٢٢ ماى من سنة ١٧٢٤، فقد حدث ذلك قبيل الغروب، وكان بدؤه فى الساعة ١٨:٣٠ مساءً، وقبل أن تنقضى ساعة أصبح الكسوف تاماً وغطيت عفة الشمس كلها بظلام دامس؛ فبدل النهار ليلاً حالك الالهاب، وظهرت النجوم فى السماء، ولكن فرح الجمهور المتلهف لم يطل، فقد أرخى انليل سدوله - بعد دقيقتين - قبل أن يتملى الناس برؤية هذا المنظر الرائع - منظر خروج الشمس من ذلك الظلام الحالك الذى غطى صفحتها - فقد توارت عن العيان. ومالت الى الأفق الغربى بين أسف الجمهور ولهفته. وكان رجال البلاط قد أعدوا عديدهم لرؤية ذلك الكسوف وجلسوا فى أعلى مكان فى القصر الملكى - ومعهم نظاراتهم الفلكية - وفى وسطهم الملك الشاب « لويس الخامس عشر » وكانت سنه حينذاك أربعة عشر عاماً - وجلس الى جانبه الفلكيان الشهيران اللذان يعدان أكبر رجال الفلك فى ذلك العصر وهما « جاك كاسيني » و « جاك مورالدى » فكان لويس يشهد ذلك الكسوف من خلال مرقب كبير أمامه، وكان يسمع منهما غرائب ما يشرحان له من طرائف علم الفلك بأذن سمعية وقلب واع. ولم يكدينتهى ذلك الكسوف حتى أعقبته فكاهة طريفة، ظلت حديث عصره ردحا من الزمن، فقد رأى الملك سيدتين من سيدات البلاط تقبلان فى اللحظة التى غربت فيها الشمس. فقال لهما مازحا:

« لقد فاتكما هذا الكسوف، فانتظرا الكسوف التالى بعد قرنين »  
ولكن إحداها ابتدرته قائلة بسذاجة نادرة -:

« كيف ؛ ألا يستطيع « كاسيني » الفلكي إذا أمرته جلالته أن يعيد لنا تلك الظاهرة من جديد ؟ »

فأغرب الملك في الضحك وتبعه رجال حاشيته في ذلك مجازاة له . ولم يفت أحد ظرفاء ذلك العصر أن ينظم أغنية جميلة ضمنها تلك النادرة :

وقد شغل الناس بالحديث عن ذلك الكسوف زمنا . فنسوا كل كلام سواه : وعاقوا على صدورهم شارات رمزوا بها إلى الكسوف . وصنعوا ألوانا من الحلوى أطلقوا عليها اسم الكسوف ، منها رقاقة ابتكرها تاجر من تجار الحلوى . أسماها « رقاقة الكسوف » ، وهي رقاقة بيضاء مغطاة بطبقة سوداء من الشكولاته . رمزا إلى نور الشمس المكسوف . كما شاءوا على المسارح كوميديا ذات ثلاثة فصول . اسمها كوميديا الكسوف :

وفي هذا أكبر دليل على مقدار ما وصل إليه ابتهاج المتأخرين بالكسوف واحتفائهم بوقوعه

\*\*\*

على أن الفلكيين كانوا في حاجة إلى الاستزادة من الدرس . فأخذوا يتقربون بفارغ الصبر ووقع كسوف آخر

ومضى على ذلك ثلاثة أرباع قرن سهلت في أثنائها المواصلات وأصبح من اليسير على العلماء أن يسافروا إلى أي مكان يقع فيه الكسوف . فلم يفهم أن يذهبوا إلى أواسط فرنسا لمشاهدة كسوف ٨ يوليو ١٨٤٢ . ولما مشاهدة الكسوف الذي وقع في « الماليزيا » و « الهند » في ١٨ أغسطس سنة ١٨٦٨ . ورحل العلماء من كل صوب لرؤية الكسوف الذي وقع في أسبانيا وشمال أفريقيا في ٣٠ أغسطس سنة ١٩٠٥ وكان كسوفاً كلياً توفروا على

درسه بروية واطمئنان

وفي السابع عشر من شهر ابريل سنة ١٩١٢ وقع في فرنسا كسوف لا يقل خطره عن كسوف سنة ١٧٢٤ الذي أسلفنا ذكره ، نخب سكان باريس وغيرهم إلى مشاهدته في الضواحي لاسيما في منطقة « سان جرمان »

فضل الطيران على رجال الفلك

ولا يفوتنا أن نذكر - قبل ختام هذا المقال - أول فضل أداه الطيران لرجال الفلك وكيف أعلنهم على درس الكسوف الذي وقع في ١٠ سبتمبر سنة ١٩٢٣ في « كاليفورنيا » حيث ذهب العلماء من أقاصى الأرض رغبة في درسه . ولقد كاد يعثرهم الخيال ويستسلمون لليأس ، حين رأوا الضباب يحجب عنهم السماء وشمسها . فلا يتبينون شيئا . ولكن العلماء تمكنوا بفضل الطيارات من اجتياز هذه العقبة . فخلق سرب مؤلف من سبع عشرة طيارة إلى ارتفاع خمسة آلاف متر : وشم تمكنوا من رؤية السماء . وتصويرها ونجحوا في إدراك ما يبتغون .

ومع تلك الدجنة الحالكه التي سببها الضباب : فإن العلماء لم يوقفوا في حياتهم إلى مثل ما وصلوا إليه في هذه المرة - بفضل الطيران - من النتائج الباهرة <sup>(١)</sup> .

## الأم الفقير<sup>(١)</sup>

سألني الغنى :

« مم يتألم الفقير ؟ »

فأجيبته أن اتبعني - حيث أقودك - وأنا الكفيل بإقناعك !

\*\*\*

كنا في المساء وكان منظر الطرقات - التي تراكمت على أرضها الثلوج - يدعو إلى الانقباض والوحشة ، وكنا مرتدين لباسا سميكاً أحكمنا دثاره لشدة البرد ، ولكن ذلك لم يتقدنا من شعور برته .

وإذا بشيخ مسن مرزنا به في طريقنا ، ولم يكن في رأسه إلا خصل قليلة من الشعر الأبيض : فسألته :

« ما الذي أخرجك من بيتك ؟ وماذا تعمل في هذه الليلة القרה ؟ »

فأجابنا :

« حقاً إنها ليلة قاسية البرد ، ولكنني لم أجد وقوداً في بيتي فاضطرر

إلى مغادرته : واستجداء الناس للمعونة »

\*\*\*

ورأينا طفلة صغيرة عارية القدمين ، تسأل الناس بصوت مرتفع جرى

فسألها :

« وماذا تمنعين هنا في هذه الريح العرمرة ؟ »

فقلت :

---

(١) للشاعر الانجائزي الذائع الصيت « سودي »

« إن أبى لا يستطيع مغادرة البيت الآن . فقد ألزمه المرض فراشه . وثم اضطرت إلى الخروج أستجدى الناس لعل أحصل على بئنة <sup>(١)</sup> من العيش »

\*\*\*

ورأينا امرأة جالسة على صخرة تستريح . وعلى صدرها طفلة : وفوق ظهرها أخرى ، فسألتها :

« وما الذى أخرجك فى هذه الريح العاتية ؟ »

فالتفتت إلى طفلها الذى كان من خلفها . وأمرته أن يكف عن صياحه . ثم قالت لنا :

« إن زوجى جندى طوّح به القدر إلى مكان قصي ، فلم أجد مندوحة عن الذهاب إلى الكنيسة متكففة »

\*\*\*

وهنا التفتُ إلى صاحبي الغنى - الذى وقف حينئذ واجبا - وقالت له  
لقد سألتنى : « مم يتألم الفقير »  
وقد أجابك كل هؤلاء !

## صحبة الكرام <sup>(٢)</sup>

شقائق النعمان ضمت مرة      فى طاقة الزهر مع القرنفل  
فاكتسبت فى لحظة من طيبه      ومن يصاحب ذا كمال يكمل

---

(١) ما يتبلغ به من الزاد (٢) عن الفرنسية

## فخر المجد (١)

أنا لازلت تلميذاً صغيراً      ولكنى - على صغرى - مجد  
أسير إلى العلاسيراً حثيثاً ،      وأنشط - نحو غايتها - وأعدو  
وليس يضيرنى صغرى ، إذا لم      يثبطنى عن العلياء جهد  
وما يغفى التى طول وعرض ،      إذا لم يغنه فهم ورشد  
فليس يقاس إنسان بشبر      ليعرف قدره - إن جد جد

\*\*\*

ونبت القمح مرتفع قليلاً ،      ولكن ، هل له فى النفع حد ؛  
هو القوت الذى نحيا جميعاً      به . وهو الذى مامنه بد  
وقد يعلو سنابله نبات      - قليل النفع - يعجب حين يبدو  
وكم عود من القصب اعتلاه      وما هو - رفعة - للقمح ند  
ونخر المرء علم يتغيه ،      وإخلاص يحاياه ، وكد

\*\*\*

وسوف أكون مثل القمح نفعاً .      وقدا أحرز السبق المجد  
نعم . وأحب فعل الخير جهدى      وأسهر للعلا والمجد ، بعد  
وتدرك همى شرفاً ومجداً      وحسى - غاية - شرف ومجد

( ١ ) من كتاب محفوظات الأطفال ، وهى مترجمة عن الإيطالية

## أثر المصارع (١)

السيد : هل لي أن أعرف منك يا جاك ما يقوله الناس عنى ؟  
 جاك . نعم ياسيدى ، متى وثقت من أن ذلك لا يهتاجك بحال ما !  
 السيد : كلا ، لن يضايقنى أبداً  
 جاك : عافى من هذا . فإننى على يقين من أنه سيفضبك إغضاباً  
 السيد : لا ، لا ، أو كذلك لا . . . إنه على العكس من ذلك سيسرنى إذ  
 أعرف ما يقال عنى  
 جاك : إذا كانت تلك هى إرادتك فإنى مصارعك القول ياسيدى :  
 « إن الناس ليسخرون منك فى كل مكان  
 » وإنهم ليقذفونك بمئات من النكات من كل صوب ، وليس أتم  
 لسرورهم وأدعى لتفكهتهم من رواية الكثير من الملاح والنوادر التى لانهاية لها  
 عن بخلك المزرى  
 « فبينما يروى عنك أحدهم أنك تمنى بطبع تقاويم خاصة تضاعف فيها أيام  
 الصيام المفروضة لترغم عشاءك على عدم تناول طعام عندك فى خلالها  
 » إذ يحدث عنك آخر أنك على استعداد دائم لخلق شجار بينك وبين  
 خدمك فى صبيحة اليوم الذى تطردهم فيه ، لتجد لك بذلك مندوحة لحرمانهم  
 من أجورهم  
 « ويقص علينا ثالث أنك كسرت رجل قطرة جارك لأنها أكلت فضالة  
 فخذ شاتك



ويقول عنك رابع : إنك تسلمت ذات ليلة تسرق علف خيلك ، ففاجأك  
حوذيك - الذى كان عندك قبلى - فضربك بهراوته فى الظلام — لأدري كم  
ضربة من الضربات التى تحملتها مؤثراً ألا تقول لأحد عنها شيئاً .

« وبعد أتريد أن أقرر لك أن الانسان لا يكاد يهتدى الى جهة واحدة  
يؤمها دون أن يسمع عنك ما تنوء بحمله من المثالب ؟

فأنت المثل السيئ ، وأنت الأستورة للضحكة التى يتلهى بها الناس ،  
وأنت من لا يتكلم عنه أحد دون أن ينعتة بالشحيح - الوغد - البشع - رمز  
الدنيا ! »

\*\*\*

السيد - يضرب جاك مغضباً - : « إنك لأحمق ، خبيث ، مختبل العقل »

جاك : « لا بأس من ذلك ، ولكن ألم أُنَبِّأ بهذه النتيجة من قبل ،  
على أنك لم تشأ أن تصدقنى حين أكدت لك القول بأن تقرير الحقيقة  
لا بد مهتاجك ! »

السيد : « تعلم كيف تقول ! »

# فَرْقُ الْكِتَابَيْنِ

## كَيْفَ تَدْرُسُ فَرْقَ الْإِنْشَاءِ (١)

اقتباس وترجمة

« ليست الصعوبة - التي تعترض الكاتب أو الشاعر - في أن يكتب أو ينظم في أي موضوع شاء ، بل الصعوبة كلها في أن يقول ما يعنيه بالضبط في هذا الموضوع »

هكذا يقول بعض كتاب الانجائز وأساطين مدرسي الانشاء ، وقد استشهدنا بهذا القول في مقدمة ديوان ابن الرومي حين عرضنا الكلام على دقته التي امتاز بها في شعره . كما استشهدنا بقول الشاعر العربي :

« وفضائي في القول والشعر أثنى أقول على علم ، وأعلم ما أعنى »

وهذه هي الغاية الجليلة التي يجب أن يفوق اليها كل رام سهامه ويجمعها نصب عينيه وحفل أذنيه ، وهي الغاية التي نريد أن نبين الطريق المؤدية اليها ، تاركين الكلام الى أساتيد التربية وكبار المنشئين الذين قضوا حياتهم في تدريس هذا الفن الجليل . ملخصين آراءهم حيناً ومقتبسين بعض عباراتهم حيناً آخر ، رغبة في الاختصار الذي نحتمة علينا هذه المقالات الموجزة ، وإلى القاري خلاصة هذه الآراء :

### تقديم

أول ما نرى اليه بتأليف هذا الكتاب هو أن نرسم لطالب الانشاء خطة واضحة المحجة ونبين له منها ما يتدرج خطاه ليصل الى غايته رأساً ، دون أن يضيع

(١) فصل مختار من كتاب المؤلف بهذا العنوان لم يطبع بعد .

وقته عبثا في تمارين ، لا نقول : إنها عديمة الفائدة فحسب ، بل إنها - على الحقيقة - عائق يقف حجر عثرة في طريقة ويجول دون نجاحه في الكتابة الصحيحة التي ينشد لها .

أما التمارين التي نغنيها بهذا النقد فهي تمارين الإعراب وتصريف الكلمات وحل الجمل حلا لفظيا لا طائلا تحتها ، فهذه - في نظرنا - وسيلة عقيمة يبدئ الخطل محققة الفشل ، وهي كالاستنقع الضحضاح المملوء بالوحل ، لا يستطيع السالك أن يسبح فيه أو يمشى .

ولبعض المؤلفين ولع شديد بإرهاق النشء بما يكسده أمامهم من القواعد النظرية التي يحاول أن يقررها في أذهانهم ويجعل منها ضابطا لا معدى للطالب عنه ولا مفر من اتباعه ، وليس ذلك من همنا فانهترك النظريات التي يستحيل اتباعها عمليا مولين وجهنا شطرا آخر . فنعمل على أن تثبت أقدامهم ونمكّنهم من الكتابة التي تجمع بين الرشاقة والقوة . وتكون - الى ذلك - خالصة من الشوائب دقيقة التعبير حسنة الأداء

وللوصول الى هذا طريق عمالية واحدة هي الاكثار من التمارين الانشائية . الى حد قد يظنه البعض غير ضرورى أو يرى فيه إسرافا لا داعي اليه - إسرافا في الجهود وإسرافا في الزمن - ولكن سلوك هذه الطريق الطويلة ضرورى لامناص منه . وليس طول الطريق دليلا على أن الطريق الأخرى - التي هي أقصر منها - خير منها .

الآثر الى طالب العود أو البيانو ؛ قال لى بربك : كم عاما يقضى في سبيل غايته ؛ وكم من الزمن يمر عليه حتى يصل الى درجة الإتقان أو - على الاصح - حتى يدنو من درجة الإتقان ؟

وإذا كان ذلك كذلك ، فما بالك بمن يتطلع إلى إتقان الكتابة والتصرف في فنون القول ؟ ما بالك بمن تطمح نفسه إلى مثل هذا المطلب الوعر ؟ وممن السنين يجدر به أن يقضبها حتى يصل إلى غايته ؟ « ومن يخطب الحسنة لم يفعلها مهر »

ما بالك بمن يريد أن يمتلك ناصية البيان ويسمو بأسلوبه عن الركافة واللبس والتمقيد وما إلى ذلك من عيوب الكتابة وصعاب اللغة ، ويجمع - إلى ذلك - ذوقاً فنياً عالياً .

أضف إلى ذلك أن من يريد أن يتعلم فن الانشاء ، إنما هو - على الحقيقة - يريد أن يتعلم كيف يفكر ، فهو في بحثه عن الكلمة الصحيحة الفصيحة وتخييره الأسلوب الدقيق الأداء الموفق التعبير ، يسلك كثيراً من شعاب القول وفنونه ويمر بمنعرجاته ومنعطفاته الكثيرة باحثاً منقباً عن الفكرة المنشودة ، متخييراً من بينها أمثل طريق ، وهو بهذا يتعلم كيف يتعرف الخطأ والصواب ويميز بين الحسن والأحسن ، وكلما سار في هذه الطريق تفتحت أمامه كنوز اللغة وفرائد المعاني ، وكان مثله كمثل « سول » ذلك الفتى الذي تحدثنا الأساطير ، أنه ذهب يبحث عن جحوش أبيه وعيرانه فظفر بمالك عظيم .

### تمارين الانشاء

أما تمارين الانشاء فيجب ان تكون قصيرة ، وأنا ألحظ في الرجاء أن يعنى حضرات المدرسين بهذا الامر كل العناية وأن يجتنبوا دائماً المقالات الطويلة بل أن يحرموها على طلبتهم بتاتا ، ذلك أنها منهكة لقواهم مضیعة لوقت المدرسين بلا طائل ، وهى - إلى ذلك - تعود الطلبة أن يجوهوا كثيراً ، وربما

تركوا جوهر الموضوع - كما يحدث ذلك أحيانا - وبعثوا عن أساسه . وشر عيوب الكتابة الشطط .

أضف الى ذلالت التلويل يعود الطالب الإهمال في صوغ عباراته بدقة كما يعود الإهمال في تخير الألفاظ . فلا ترى له إلا كتابة مفككة الأوصال ركيكة التعبير : على حين أنه لو كتب موضوعا قصيرا لا يتجاوز عشرة أسطر - أحسن تنسيقها وعنى بأدائها خير أداء - لكان ذلك أجدى عليه وأعود بالفائدة من كتابة موضوع مسهب في عشر صفحات قد رصفت فيه الكلمات رصفا - بلا روية ولا إحكام - ويجدر بالمدرس أن يرشد الطالب إلى الطريق التي يسلكها ثم يدع له وحده تخير الجمل وصقل الأسلوب .

أما الطالب فهو خائق أن يتخير من الموضوعات والمعاني ما يلائم تفكيره ويتناسب مع ميوله ومداركه حتى يجيد أدائه

ويجدر بالمدرس أن يصحح التمارين الانشائية في الفصل - أمام التلاميذ - فإن ذلك أعون على توسيع مدارك الطالب وتنمية عقله . ثم ليقرا الطالب موضوعه بصوت عال وتبدأ المناقشة بين المدرس والطالبة في نقط الموضوع وتبيان وجهات الخطأ والصواب فيه . ففتح للطالبة فرصة الانتقاد والأخذ والرد والمناقشة ويمتلئ الدرس حياة ونشاطا ويتعود الطالبة الكلام والمحاجة منذ حداثتهم .

## حوار شائق بين طالب ومدرس

طالب ناشئ يريد أن يصل إلى درجة عالية في فن الإنشاء ويصبح قادراً على التعبير عن أغراضه بعبارة بليغة وأسلوب دقيق ، وقد امتلات نفسه بهذه الرغبة - التي تملكها عليه مشاعره - فلم يجد أمامه من يسترشد به في معرفة الطريق التي يسلكها للوصول إلى تحقيق غايته ، غير أستاذه ؛ ولم يكدي بوضع لأستاذه غرضه حتى دار بينهما الحوار التالي :

الطالب - : « أريد أن أصل إلى درجة عالية في الإنشاء وأن أصبح قادراً على الكتابة بأسلوب بليغ وعبارة مختارة ، فاهي أقرب الطرق إلى ذلك ؟ »  
المدرس - : « إن غايتك التي ترمي إليها غاية نبيلة ، ومطلبك الذي تسعى إلى تحقيقه مطلب سام جليل ، فليس أبهج للنفس من القدرة على أداء الأغراض والتعبير عن خواجج النفس بعبارة صحيحة بليغة ، وسترى من إحكام لغتنا العربية ووفرة أساليبها ودقة تعبيرها ما يساعدك على إدراك طلبتك ، فلقد تكون لغتنا أغنى لغة في العالم كله ! »

الطالب - : « ألا تنصح لي بقراءة شيء من الكتب التي ألفت في هذا الفن ؟ »

المدرس - : « كلا كلا ! لا حاجة بك إلى قراءة شيء من ذلك أبداً ، أو - على الأقل - لا حاجة بك في هذه المرحلة الأولى التي تجتازها إلى قراءة تلك النظريات والنقواعد البيانية والبلاغية وما إليها ! »

إن كل ما يحتاجه الآن هو المراتبة على الكتابة والتعبير عن أغراضك بأسلوب عربي واضح ، ولك أن تمارس ذلك في أي يوم تشاء أو في كل يوم . وأحب أن أقص عليك تلك الحكاية المشهورة التي يروونها عن سيدة المدرس .

فرنسية كانت مربية لأولاد «لويس الرابع عشر» ملك فرنسا العظيم ، ترى فيها المثال الذى أريد أن أنبهك اليه . وخلاصة هذه القصة أن تلك المربية سألت ولداً من أبناء لويس الرابع عشر - هو الدوق دى مين - أن يكتب الى أبيه كتاباً . فقال لها مدهوشاً :

« أمثلى يستطيع ذلك وأنا لأعرف كيف أخط جملة واحدة منه ؟ »

فقالت له المربية - : « ألسن تفكر فى أيك أحيانا ؟ »

فقال - : « أفكر فيه كثيرا ، وأحزن لغيبته الطويلة عنى أشد الحزن ! »

فقالت له - : « هذا حسن ! هذا حسن ! اكتب له ذلك إذن !

ولكن خبرنى ، أهذا هو كل ماتفكر فيه ؟ ألا تشعر بشىء آخر ؟ »

فقال - : « نعم ؛ أود أن أراه وسأكون سعيداً جداً إذا عاد إلينا

من سفره ! »

فقالت له - : « هاهو كتابك قد تم إنشاؤه ، ولم يبق عليك إلا أن

تكتب له ذلك وتجهل له افتتاحاً وختاماً ؟ »

فقال لها متعجباً - : « ما كنت أحسب أن كتابة الرسائل بمثل هذه

السهولة ! فقد كنت أتخيل أن من يريد كتابة رسالة جدير أن يملأها بالفاظ

انفوية وجل منمقة لا يقدر على الإتيان بها إلا كبار البغاء وأساطين

الكتاب ! »

فقالت له - . « لا حاجة بك الى شىء من هذا ، وليس عليك إلا أن

تكتب ماتشعر به بأسلوب واضح وكلمات سهلة بسيطة ! »

\*\*\*

ولعلك تتبين من هذا المثال الخطة الى أريد أن أرسما لك لتنهجها

في فن الانشاء ؛ »

الطالب - : « وما رأى سيدى الأستاذ في القواعد النحوية والتمارين  
الصرفية وما إلى ذلك ، ألسنت مضطرباً الى معرفتها لمراعاتها أثناء الكتابة ؛ »  
المدرس - : « كلا ، لست في حاجة الى ذلك كله . فستعرف الشيء  
الكثير منها أثناء الطريق . وأنت - إذا ملأت ذهنك بتلك القواعد في هذه  
الرحلة وشغلت نفسك بها - كان مثلك كمثل من يود أن يتعلم المبارزة  
فيذهب الى قاعة الممرين حيث يلدونه حساماً فيترك العناية بما جاء لاجله من  
التدريب إلى الاشتغال بالنظر الى حسامه وكيفية وضعه ، وربما عثر  
به أثناء التفكير فيه .

يجب أن ينصرف عقلك - أثناء الكتابة - الى الموضوع الذي تكتبه  
وإلا يبقى في ذهنك أى فراغ للتفكير في قواعد النحو والصرف والبيان  
حتى لا يشغلك ذلك عن متابعة المعنى وتقصيه وتخير الأسلوب الملائم  
الذي يؤديه أحسن أداء »

الطالب - . « ولكننى - إذا فعلت ذلك - وقعت في أغلاط لغوية  
ونحوية ! »

المدرس - : « قد يكون هذا ، ولكنك - بلا شك - ستقرأ موضوعك  
بعد أن تتم كتابته ، وهذه فرصة حسنة نعنى فيها بتصحيح ما وقعت فيه  
من الأخطاء : أما وقت الكتابة فيجب أن ينصرف عقلك إلى التفكير في  
الموضوع الذي تتصدى للكتابة فيه ! »

الطالب - : « وما رأى سيدى الأستاذ في تمارين الاعراب والتطبيق  
- وما إلى ذلك - أليست تساعدني على التفوق على أقراني في الانشاء ؛ ألا ترى



فيها مرشداً لي ؛ »

المدرس - : « بل أرى فيها شر مرشد ياولدى ، وبجدربى أن أوضح لك ما أعنيه فى هذه النقطة الدقيقة ، وأن أجلى لك وهما يقع فيه كثير من أقرانك :

إن فائدة هذه التمارين - الخاصة بالإعراب والتطبيق ونحو ذلك - تنحصر فى شىء واحد . هو تدريب عقلك على تعرف سر تركيب الجمل وموقع الفاعل والمفعول من الجملة . الخ  
ولكن الإنشاء شىء آخر غير هذا كله ، شىء يخالف ذلك كل المخالفة ، وأوجز ما أقوله لك إن عملك فى الإنشاء هو عكس عملك فى الإعراب وتطبيق القواعد النحوية الخ .

ربما خطر ببالك أن التفوق فى النحو - الذى يكسبك خبرة صحيحة بمواقع الكلمات من الجمل - سيكسبك نفس هذه الخبرة فى إنشاء موضوع ما . وهذا وهم يكذبه الواقع وتنقضه التجربة . فليست هذه القواعد عديمة الجدوى فى تفرقك فى الإنشاء فحسب . بل هى - إلى ذلك - أكبر عقبة تعترض سبيلك وتعوقك عن التقدم فى هذا الفن والنجاح فيه .

وما ظنك برجل يريد أن يعلمك المشى مثلاً ، فلا يحفل بتدريبك عليه . بل يدع ذلك جانباً ؛ ويبدأ بتعريفك كل دقيقة وجليلة من عضل الساق وسر تركيبها وعمل كل منها أثناء السير وتوقف تحريك تلك العضلة على تحريك هذه . إلى آخر ذلك البحث المضى الشاق الذى لا يعنى به إلا المختصون من الأطباء بدراسة التشريح .

إنك تستطيع أن تدرك - بأدنى تأمل - أنك فى غير حاجة إلى تفهم كل

هذه المباحث العويصة وأنت في حاجة إلى التمرين - قبل كل شيء - وأن التدريب وحده هو خير الطرق لتعويدك المشى ، وحسبك إذا شئت - أن تعرف أسماء العضل الرئيسى فى الساق تاركاً بقية التفاصيل إلى الأطباء المختصين . ولقد تعلم الناس المشى - منذ آلاف السنين - قبل أن يعرفوا أسماء هذه

العضل ، ولم يكنهم ذاك أكثر من محاكاة غيرهم وتقليدهم فى ذلك . واعلم يا ولدى أن المشى والكلام والكتابة غاية فى اليسر ، وأن كلا من هذه الأشياء الثلاثة لا يكتسب بغير الممارسة . وأن على هذه الممارسة وحدها يتوقف سر النجاح فيها جميعاً .

إن فى هذه الكتب - التى يضمها مؤلفوها لتعليم الانشاء - كثير من العجائب إن لم أقل السخافات ، مثال ذلك :

اكتب ثلاث جمل فى كل منها فعل يتعدى إلى مفعولين أو ثلاثة مفاعيل أو نحو ذلك ، أنشئ ست جمل مبتدأة أو لاها بحرف ألف وثانيتها بحرف باء الخ . هذا نظام غير طبيعى وهو نوع من التمارين الانشائية المتكافئة التى لا تنطبق على حاجتنا فى أداء أغراضنا ومعانينا فى الحياة العملية ، فإن أول شرط فى الكتابة أن تكون طبيعية كالل كلام والمشى ، ولا جرم أن الانسان .. إذا تكلم أو كتب - لا يبنى بأمثال هذه السفاسف ، وهو لا يتكلم - أو يكتب - إلا معبراً عما يدور بخلفه من المعانى والأغراض ، ومن ثم تواتيه الكلمات والجمل - عفواً الخاطر - حتى يتم موضوعه دون أن يحفل مطاقاً يجعل هذه الجملة قصيرة أو طويلة ، فيها أفعال تتعدى الى مفعول واحد أو ثلاثة مفاعيل ، مبتدأة بحرف جيم أو حرف زاي ، الى آخر هذه الصغار !

وموجز القول أن الإعراب والإنشاء متعارضان كل التعارض وأن

نظام هذا وطبيعته مناقضة كل المناقضة لنظام ذلك وطبيعته .  
فعمل الإعراب هو تفكيك الجملة - بعد أن وجدت - وعمل الإنشاء هو  
خلق تلك الجملة قبل أن توجد . هذا يفهمك مواقع الكلمات ووظيفتها فيفكك  
أوصال الجمل الوصول الى غرضك ، وذلك يعلمك كيف تنشئ الجمل إنشاء من  
العدم لتؤدي المعاني المطلوب أدائها منك . هذا هدم وذلك بناء . أو - بعبارة  
أخرى - هذا يمثل الفناء وذلك يمثل الخلق .

واعلم أنك - إذ أعيت بالنحو والإعراب وما إليهما وشغلت نفسك بمراعاة  
مواقع الفاعل والمفعول ونحو ذلك من كل جملة أثناء الكتابة - التوى عاينك  
القصد وفسد المعنى وجاءت كتابتك آية من من آيات المسخ والتكلف  
والتشويه ، ووقفت تلك القواعد - التي تحسبها معينة لك - عقبة كأداء في  
سبيل نجاحك وتفوقك في الإنشاء . »

الطالب : « شدمأ دهشتي ياسيدي الأستاذ ! لقد كنت - إلى هذه  
اللحظة - أرى في قواعد النحو والصرف أكبر معين لي على إدراك طلبتي ! »  
المدرس : « إنك إذا أتقنت النحو والصرف وصلت الى نتيجة أخرى ،  
وهي تعرف صحة الجمل وتمييز الخطأ والصواب فيما تقرأه من الكلام .  
ولكن هذا كله لا يفيدك في تنظيم أغراضك ولا يعدل من طريقة تفكيرك  
وكتابتك ، بل أنا أقول لك : إن انشغالك بالنحو والصرف وانصرافك إلى  
التفكير فيهما - أثناء الكتابة - قد يضرناك أشد الضرر ، وربما جعلك حذراً  
خائفاً تتوقع الخطأ في كل جملة تكتبها أو تقولها . »

الطالب : - « إذن يجدر بي أن ألتجى بكتب النحو والصرف ، وأن أركن  
إلى نفسي مادمت في غير حاجة إليها ! »

المدرس : « إنك - إنفعات ذلك - ارتكبت أشنع الخطأ ، فإن لهذه الكتب فائدة كبيرة ، وحاجتك إليها شديدة - على شرط أن تستعماها في مكانها ووقتها للملائمين - . ولكن هذه الكتب - بعد ذلك - لا تجدى في الإنشاء : ولا علاقة لها بضعفك أو تفوقك في هذا الفن ، لأن النحوشى والإنشاء شئ آخر ! »

\*\*\*

الطالب - « فبماذا إذن أسترشد وبأى دليل أهتدى للوصول إلى غايتي في فن الإنشاء ؟ »

المدرس « ليس لك إلا مرشد واحد ، هو انتهاج طريق الكتاب الممتازين والابصار من مطالعة كتاباتهم : وتقوم - أوبهم الرصين وعباراتهم الرشيدة . أمامك رجال الفكر العربى وأساطين الكتاب الممتازين - في مختلف العصور - فاقرا كلامهم واستوعب كتاباتهم فإنك بذلك واصل إلى بغيتك »

الطالب : « ألا يفضّل سيدى الأستاذ بذكر نخبه مختارها لى من أقوال الكتاب الذين يعينهم ؟ »

المدرس - « إنهم كثيرون وإنى أذكر لك من هؤلاء الكتاب - على سبيل المثال - ابن المقفع وأبوالفرج الاصبهاني وعلى بن عبدالعزيز الجرجاني وعبد الحميد كما أذكر لك خطب الحجاج وزباد ، وأحب ألا تقوتك تلك المحاورات الشائقة التى دارت بين على بن أبى طالب وعثمان بن عفان ، ولا تلك المراسلات المعجبة التى دارت بين على ومعاوية ، فإن أمثال هذه الكتابات آية من آيات الدقة والاحكام ونموذج عال من نماذج الإبداع والافتنان !

ولا تنس قراءة كلام النابغين من كتاب عصرك الذين امتازوا بتوخى الدقة وحسن الأداء ومتانة الأسلوب . هذا إذا أردت التفوق فى الكتابة العربية ،

فإذا وليت وجهك شطر الأدب الانجليزي وأردت التفوق في الكتابة بالانجليزية ، فقرأ من نوابغهم أمثال « ما كولي » و « فروود » و « كنجيك ليك »

وجامع القول أن الوسيلة الوحيدة للتفوق في الكتابة بأية لغة - أجنبية كانت أو قومية - هي الاطلاع الدائم على كتابة باغاء تلك اللغة وقادة الفكر والبيان فيها ، ومحاكاة كتاباتهم بكل وسيلة ممكنة !

الطالب - : « وكيف أستطيع أن أكتبهم في كتاباتهم ؟ »

المدرس : « أما طريقة المحاكاة فسهلة هينة وهي - :

إذا عثرت على قطعة مختارة لمثل هؤلاء الكتاب الأفاضل الذين ذكرتهم لك - مما يثير إعجابك - فقرأها متأنياً فاحصاً ، واكتب في ورقة بيضاء أعم تقطعها الجوهريّة . ثم اترك القطعة التي قرأتها والورقة التي كتبتها - يوماً أو يومين - ثم عد إلى ورقتك التي كتبتها مسترشداً بها في كتابة الموضوع - من جديد - مفرغاً قصارى جهدك في تقليد عبارة الكاتب وأسلوبه .

ومنى انتهيت من ذلك فارجع الى أصل المقال وقارن بينه وبين ما كتبت ، وأصاح كل ما وقعت فيه من خطأ أو إهمال مما يؤدي الى اختلاف في الأداء لا يتفق مع الدقة والاحكام اللذين رأيتهما في الأصل .

عود نفسك ذلك التمرين مرتين أو ثلاثاً في كل أسبوع . فإنك قادر على الكتابة - بعد قليل من الزمن - بأسلوب رائع !

الطالب : « ولكني - إن فعلت ذلك - كنت مقلداً . وقد أجمع المفكرون على أن التقليد شر لا خير فيه ولا فائدة ترجى منه إلا الإملال . ولا شك أن المنقول أقل روعة وبهاء من النموذج ! »

الأستاذ: « لا ريب أن الفن قائم على الابتكار وأن التقليد فيه لا يكون إلا شراً ، لأن كل صورة - مهما كانت جميلة - هي أقل بهاء وروعة من النموذج الذي أخذت عنه ولكن الناشئ الذي يتعلم ليس أمامه إلا طريق واحدة للوصول إلى غرضه وهي أن يجعل همه الأول تقليداً سائداً الذي يتعلمه . وهذه هي نفس الطريق التي سلكها « ستيفنسن » حين شرع يتعلم الكتابة - وستيفنسن - كما يعرفه قراء الانجليزية - منقطع النظير بين الكتاب الحديثين ، وقلما دانه كاتب من كتاب الانجليز في جمال أسلوبه ودقة عبارته وروعة بيانه .

وقد كان في أيام الدرس والتحصيل - وهو في جامعة « أدنبرج » - يقد كتابه « ما كولى » شهراً ، ويسلك في تقليده تلك الطريقة التي شرحتها ، ثم يدع « ما كولى » - بعد ذلك - ويأخذ في تأييد كتابه « فرود » شهراً آخر وهكذا ، ولم يترك كاتباً من المشهورين إلا قلده ، حتى « كارليل » وأضرابه . ولقد أدرك - بهذه الطريقة - التي كان يسميها « طريقة المواظبة على التقليد » كل ما ينبغي في فن الكتابة ، وقرر - في صراحة وجلاء - أن لهذه الطريقة عليه أكبر فضل ، وقد عزا إليها كل ما في أسلوبه من قوة ورصانة وميزات بلهرة لا تزال موضع إعجاب قارئيه إلى اليوم .

كذلك كان « فيكتور هيجو » يقلد في أول نشأته « شاتوبريان » الكاتب الفرنسي العظيم ، حتى كتب على مقعد في الفصل - وهو طالب - : « أريد أن أكون « شاتوبريان » آخر ! »

وليس التقليد عيباً في المرحلة الأولى من التمايم فإن لكل طالب أستاذاً يراه الطالب محل إعجابه كما يراه نموذجاً جديراً بالتقليد والمحاكاة . ولقد كان

أبونواس فى صباه يعجب بوالبة بن الحباب ، كما كان البحترى يعجب بأبى تمام ويقلده فى صغره ، وقد أبو العلاء المتنبى فى حدائته أيضاً .  
فإذا شئت أن تتعرف منى الوسيلة لوحيدة التى تبلغ بها مآربك فى فن الانشاء فليس لى ما أقوله لك إلا هذه الكلمة :

« التقليد ! التقليد ! التقليد ! »

أفهمت الآن يا ولدى ؛ عليك بالتقليد وأنا الزعيم لك بأنك واصل الى ما تريد . « الطالب - وقد بدت على وجهه دلائل الارتباك - : « إذن فما فائدة كل هذه الكتب المؤلفة فى فن الانشاء ؛ وما فائدة الكتاب الذى ألفته أنت فى فن الانشاء ؛ أتتبع هذا الكتاب أم أتبع البغاء من الكتاب المتمازين الذين ذكرتهم لى الآن ؟ »

الأستاذ - : « لقد أحسنت يا ولدى فى هذا السؤال ويجدر بى أن أصارحك القول ، وأن لا أكتفك شيئاً . فإننى أرى وأنا على يقين مما أراه أنك - إذا استطعت أن تسلك الخطة التى شرحتها لك وأوصيتك باتباعها - ثم تابرت عليها دائماً ، كان ذلك - بلا ريب - أنفع لك من كل ما كتبه المؤلفون من الكتب فى فن الانشاء الى اليوم .

بل أنا أقرر لك ماهو أغرب من ذلك . فإننى أعتقد أن المعلم - فى المرحلة الأولى التى تبدأ فيها قدرة الطفل على الكتابة - إذا غنى بتمرين طفله على كتابة جملتين اثنتين فى كل يوم ، إحداهما مما يذكره من الدرس الذى طالعه ؛ والأخرى مما رآه أو عمله فى يومه من الأعمال . أقول لك واثقاً إن المعلم - لو سلك مع الطفل هذه الطريق - لم يابث الطفل أن يصبح قادراً على الكتابة بطبعه دون تكلف ، وتصبح الكتابة عنده

طبيعية كالكلام - سواء بسواء ! - ومن ثم لا يصبح الانشاء فناً كما يريد  
الأساتذ أن يمتلوه ، بل يصبح طبيعة أخرى كطبيعة الأكل والتنفس  
والجري ، فيكتب الطالب كما يتكلم ويأكل ويتنفس ويجري سواء  
بسواء ! »

\* \* \*

الطالب - كل ما تقوله حسن ياسيدى الأستاذ ، فما فائدة هذا الكتاب  
الذى ألفته فى فن الانشاء ؟

الأستاذ - أردت بذلك أن أسد الفراغ الذى يشعر به طالب ناشئ  
مرّ بهذا الدور من التعليم ورأى عقم الطريقة التى يسلكونها معه للوصول  
الى الدرجة العالية التى ينشدها فى فن الانشاء .

أردت - بهذا الكتاب - أن أضع للطلاب كتاباً يعلمهم الانشاء  
بأسلوب جديد فى الترية ، يخالف ذلك الأسلوب العقيم الذى ألفه مدرسو  
الإنشاء ومؤلفو الكتب فى هذا الفن .

أردت أن أسلك بالناشئ منهجاً مجدياً نافعا . فلم أملاً رأسه بالفوائد  
النحوية والصرفية والبيانبة وما إلى ذلك من الفنون التى لا تجديه فى التفوق  
فى الإنشاء ولا تغنيه أى غناء !

فاذا أردت أن تتعرف فائدة هذا الكتاب ، فإيسلى ما أقوله لك أكثر  
من أنه كتاب جمعت فيه عدداً كبيراً من التمارين المختلفة لتدريب الطالب على  
الكتابة - أو بعبارة أدنى الى فهمك - اننى هيات فى هذا الكتاب المواد  
وليس لاغناء لمن يريد الكتابة عنها . كما تهيأ مواد البناء الأولية لمن  
يراه الطالب محل لا بد من التمرين لمن يريد أن يتعلم هذا الفن . كما لا بد من



الأحجار والملاط وما إلى ذلك لمن يريد بناء بيت .

لهذا غنيت بالتمرين كل العناية ، وأكثرته منه كل الإكثار .

فليس لمدرس الانشاء بد من أن يدرب تلاميذه على خلق الجمل مرة وتحويرها مرة أخرى . وهذا مافعله ، وقد غنيت بالإكثار من التمارين على استعمال الكلمات في مواضعها الحققة وبمعناها الصحيح ، وفي هذا تدريب على تنظيم التفكير عند الناشئ أيضاً

وقد بذلت وسعى في تعويد الطالب الدقة في الأداء ، وتدريبه على نثر الشعر ، الى آخر هذه التمارين النافعة !

الطالب - : « نثر الشعر ! ماذا تعنيه بهذه الكلمة يا سيدي الأستاذ ؟  
إنني بحاجة الى كثير من الإيضاح . فقد كنت - ومازلت - أسمع أن هذا النوع من التمارين قليل الخطار ، إن لم أقل إنه عقيم لافائدة منه بتاتاً ! »  
الأستاذ : « هذا رأي خاطيء ، فليست تلك التمارين بمثل هذا الحد الذي يصفونها به من العقم . وايسر تخلو من فائدة للطالب ! »  
الطالب : « وأية فائدة يجنيها الطالب من مثل هذه المحاولات ؟ »

الأستاذ - : « إنها تعينه على ادخار محصول لغوى وفير ، من المفردات والجمل معاً ؛ ولولاها لتضائل محصوله واضمححل وربما تلاشى . وهذه التمارين تعين الناشئ على استعمال ما في رأسه من الكلمات واجترارها اجتراراً واعلم أن المراتبة والتطبيق والعمل ، يتوقف عليهما وحدهما كل شروط الحياة ، ولا سبيل الى تنمية ثروة مهمة . إلا أن تستعملها . ولن يزيد ما تملكه إلا اذا استعملناه ، وإلا تلاشى تلاشياً !

واقعد قالوا في أمثالهم : « الحاجة تفتق الحيلة »

وقالوا : « كلما اشتدت الحاجة كان ذلك داعياً للاضطلاع بجلائل الأعمال ! »

الطالب . : « ولكن ألا ترى ياسيدى الأستاذ أن من الخطأ - إن لم أقل من الحماقة - أن نستبدل شعراً جميلاً بنثر ردىء ، وأن نحول نظاماً رائعاً إلى كلام منشور ركيك ؟ وماذا تقول فيمن يعمد إلى مقطوعة نظمية لمؤلف كبير خبير بدقائق المعانى ومراى الأسلوب وقوة الصياغة وتحير العبارة ، فيمسخها مسخاً ويشوهها تشويهاً ، ويحياها الى كلام - خفيف مفكك الأسلوب ضعيف المعنى ؟ »

الأستاذ - « الحق معك فى هذه النقطة وحدها ، ولكن فائدة هذا العمل - رغم ذلك - لا يستطيع منصف أن يغفلها ؛ »  
الطالب - « أية فائدة نجنبها من المسخ والتشويه ؟ »  
الأستاذ « إنك - حين تتصدى لحل الشعر - إنما تبرهن لا ستأذك - ولنفسك أيضاً - أنك قد فهمت معنى القصيدة أو المقطوعة فهما ، واستموعبتها استيعاباً .

هذا إلى أنك تنمى بذلك مصولك اللغوى وتزمن نفسك على استعمال كلمات جديدة فيزيد بذلك محصولك اللغوى أيضاً . »  
الطالب « هذا حق ، ولكنى أسمع أن فى هذه الطريقة عيوباً وآخذ يجب أن يتجنبها الطالب ! »

الأستاذ « لا جرم أن هناك كثيراً من العيوب . فإن لكل طريقة عيوباً ومحاسن . على أن أكبر عيب فى هذه الطريقة يقع فيه الطالب ويجدر به أن يبذل كل ما فى وسعه لتلافيه : هو ما يسمونه « الحرفية »

فالحرفية شريحتي نجيبه والفرار منه ، لأنها تسيء إلى صاحبها أبلغ إساءة ، ومتى سلكها في حل الشعر ، لم يحجى ثمره عادياً معقولا ، بل يصبح مشوهاً ضعيفاً مفكك الأسلوب ضعيف الأداء . ذلك أن الحرفية تبعد الطالب عن التشبع بروح الأصل وتجعله يعنى بالقشور - دون اللباب - ومن ثم لا يرى إلا جملار كيكمة لا تؤدي معنى وانحما ، ولا شك أن التزام الحرفية - الذي يلجأ إليه الطالب حاسباً أنه يوصله إلى أبعاد غايات الدقة - لا ينج عنه دائماً إلا ضياع المعنى وتشويه العبارة وفقدان الدقة المنشودة .

الطالب - : « وكيف نتق خطر الحرفية »

الأستاذ - : « يجب أن يكون النثر معبراً عن الأصل الشعري - كما نعتبر الترجمة عن روح الأصل - فإذا أردت حل الشعر : وجب عليك أن تستوعب القطعة وتملأ بها شعاب نفسك ثم تبدأ في نثرها بما يلائم روحها فشعر « ملتون » مثلاً يجب ألا تنثره إلا في أسلوب يلائمه ويتناسب مع رصائته وجزالته .

وإذا نثر شعر « تينسون » وجب عليك أن تراعى في ذلك نبل اللغة مع جمال الموسيقى الذي في الأصل .

الطالب - : « وكيف أصل إلى هذه الغاية ؟ »

الأستاذ - « أول ما يحذر بك أن تفعله الوصول إلى هذه الغاية هو أن تقرأ الأصل قراءة متفهم مستوعب ، لتتشبع بروحه . وأن تقرأه - مرة أو مرتين بصوت عال - قراءة من يحس ويشعر ويتأثر بمعانيه ويتذوق جماله بكل ما في نفسه من إحساس وشعور وذوق ؛

فإذا تم لك ذلك وجب عليك أن تحصر - في ذاكرتك - الفكرة الجوهرية

التي تنظم القصيدة - أو المقطوعة - فإذا انتهت من ذلك وضعت في الأسلوب الذي تجده ماثلاً في ذهنك بما يواتيك من بيان ؛ «

الطالب - « ولكن ألا ترى بدا من أن نكتب بأسلوب جميل ؟ »  
الاستاذ - : « لا بد من ذلك يا ولدي . ويجب عليك أن تبدل كل ما أوتيت من قوة وجهد في تحسين الأسلوب وتجميل العبارة . حتى تتناسب مع جمال الأصل . كما يجدر بأسلوبك أن يجمع بين الوضوح والرشاقة والجمال . بحيث يعجب به كل من لم يطلع على الأصل !

وعليك أن تتجنب في ترك العبارات الشعرية والكلمات والجل والأساليب التي اختص بها الشعروحدة . فإن للشعر لغة وخصائص كثيراً ما تخالف لغة النثر وخصائصه .

ورب كلمة - هي في قافية قصيدة آية من آيات الجلال والموسيقية - إذا وضعت في جملة ثرية كانت آية من آيات فساد الذوق وضعف الأسلوب ؛ «

الطالب - « فإما هو الغرض الأول الذي نعمله نصب أعيننا . حين نتعلم الإنشاء ؛ وما هي الغاية الحقيقية التي نتطلع اليها من دراسة هذا الفن ؟ »

الاستاذ - « يجب أن ترمي إلى أمرين - إلى أمرين فقط . الوضوح وحسن الصياغة ؛ وهذان الغرضان من اليسير على أي طالب . ذي كفاية متوسطة أن يصل إليهما . إذ انني بهما عناية خاصة ومردن نفسه على بلوغ هذه الغاية ؛

فإذا كنت ممن وهبه الله بلاغة ؛ وقدرة على الافتتان في الأسلوب . والتصرف بفنون القول ، نلت أعلى منزلة في الكتابة . على أنك - إذا لم يسألك طبعك - وأردت أن تكون رشيق التعبير رائع البيان . فإن تصل إلى تلك المنزلة مهما بذلت من جهد في الدرس والتحصيل ؛ «

الطالب - : « ولكن من المؤكد أن في استطاعة كل إنسان أن يكتب بوضوح وأن يكون أداؤه حسناً ، فقد يظهر أن ذلك طبيعي جداً ، »  
الأستاذ - : « ليس من السهولة بحيث تظن يا ولدي ، فليس من الهين أن يكتب الإنسان كتابة واضحة حسنة الأداء .

لقد أصبح عصرنا حافلاً بالكتب والصحف والمجلات وأصبح إقبال المتعلمين على القراءة يفوق كل وصف ، وكثيراً ما نزدحم أذهان الشباب بما قرأوه - مما يستوعبوه جيداً - فإذا حاول أحدكم أن يؤدي لك فكرة أداها مضطربة مشوشة لا سبيل إلى أن تفهمها لأنه هو نفسه لم يفهمها حق الفهم ! ، وليس لهذا من دواء إلا أن يعنى الناشئ بتفهم ما يقرأه واستيعابه . حتى لا نزدحم في ذهنه صور شتى من المعاني مضطربة متناقضة ! وخير للإنسان أن يقرأ كتاباً واحداً وأن يفهمه حق الفهم ، من أن يقرأ ألف كتاب قراءة عجل لا تمكنه من استيعاب شئ مما قرأ .

واعلم أن القراءة - كالغذاء - يحب أن يلائم صاحبه وأن لا يزيد عن حاجة معدته ، وإلا أصبح شرا عليه !

على أنني لا أريد أن أختم نصيحتي إليك . دون أن أشير إلى طريق سهلة تصل بها - إذا سلكتها - إلى الدقة . وتكون لك خير مرآة على الكتابة . وهي الترجمة إن كنت تعرف لغة أجنبية .

الطالب - « كيف تشير على بالترجمة ، وقد سمعت الكثيرين يمينون هذه الطريقة ويقررون - تقرير المستيقن الجازم - أن الترجمة تضر أكثر مما تنفع ، وأن خير الطرق تعلم لغة هو تعلمها رأساً من غير وساطة الترجمة ! »  
الأستاذ - : « لا نصار هذا المذهب كل الحق فيما يقولون ، وأنا أدب بهذا  
( - ٦ - مختارات )

الرأى أيضا . ويخيل إلى أنك لم تفهمه على وجهه الصحيح ؛  
إن الترجمة لا تنفعك - بل تضرك - إذا حاولت أن تتعلم لغة أجنبية عن طريقها ،  
لأنك تضطر إلى اصطناع أساليب لغتك التي ألقتها فيما تترجمه . فتفسد بذلك  
كتابتك ؛

وعلى العكس من ذلك . إذا أردت أن تترجم من لغة أجنبية إلى لغتك  
العربية فإنك تكسب بذلك فوائد جمة . متى ابتعدت عن خطر الترجمة الحرفية ؛  
وإني أوجز لك فوائد الترجمة فيما يلي :

- (١) أنها تطالعك على معان جديدة وطرق في الأداء جديدة .
  - (٢) أنها تدربك على البحث عما يؤدي هذه المعاني من العبارات التي تلائمها .
  - (٣) أنها تعودك الدقة والإحكام في التعبير .
- وحسبك بهذه الفوائد مغرياً لك ومنشطاً . ولا تنس أن الترجمة إلى  
لغتك القومية - تشبه - من وجوه كثيرة - الطريقة التي افترحتها عليك  
من قبل . وهي طريقة حل الشعر . كما أنها تشبه ما طلبته إليك . من صوغ  
ما تقرأه من كلام البغاء المتنازين في لغتك . في أسلوب يتناسب مع جماله  
ودفته وحسن أدائه ؛

الطالب - : « ألا يتفضل على سيدي الأستاذ بإرشادي إلى قطعة بعينها  
من كلام البغاء . أخذها نموذجاً أحذبه وأنسج على منواله ؛ »  
الأستاذ - : « حاول جودك أن تقلد القطعة التالية مثلاً - بعد أن تستوعبها  
قراءة وفهماً - وهي لأشهر كتب العربية « ابن المقفع » ويجدر بك أن تتبع  
في محاكاة الطريقة التي أسلفت لك شرحها . وإليك القطعة المنشورة : -  
« زعموا أن ناسكا كان يجري عليه من بيت رجل تاجر في كل يوم

رزق من السمن والعسل ، وكان يأكل منه قوته وحاجته ويرفع الباقي ،  
ويجمعه في جرة فيعاقها في وتد في ناحية البيت حتى امتلأت : فبينما الناسك  
ذات يوم - مستلقياً على ظهره والمكازة في يده والجرة معلقة على رأسه -  
تفكر في غلاء السمن والعسل فقال :

« سأبيع مافي هذه الجرة بدينار وأشتري به عشرة أعنز ، فيحبلن  
ويلدن في كل خمسة أشهر بطناً ، ولاتلبث إلا قليلاً حتى تصير غنماً كثيرة  
؛ ذا ولدت أولادها »

ثم حرر على هذا النحو بسنين . فوجد ذلك أكثر من أربعائة أعنز ،  
فقال :

« أنا اشتري بها مائة من البقر ، بكل أربعة أعنز ثوراً أو بقرة ؛  
وأشتري أرضاً وبذوراً . وأستأجر أكورة<sup>(١)</sup> وأزرع على الثيران وأنتفع بالبان  
الإناث وتناجها . فلا يأتني على خمس سنين إلا وقد أصبت من الزرع ما لا كثيراً .  
فأبني بيتاً فاخراً وأشتري إماء وعبيداً . وأتزوج امرأة جميلة ذات حسن . ثم  
تأتي بغلام سرى نجيب فأختار له أحسن الأسماء . فإذا ترعرع أدبته وأحسن  
تأديبه . وأشدد عليه في ذلك . فإن يقبل مني . وإلا فتربته بهذه المكازة . »  
وأشار يده إلى الجرة فكسرها . فسأل ما كان فيها على وجهه :

## في العام السادس<sup>(١)</sup>



كنت في العام الذي ولى صغيراً      غير أني أقرأ الآن الكتابا  
وأجيد العدّ لا أخطئ فيه      وكذا أكتب ما يملئ صواباً



كنت لا أجلس في الغالب إلا      ضاحك السن على ركة أمي  
كنت في خامس أعوامي فلما      صرت في السادس زاد الآن علمي



أذهب اليوم إلى مدرستي      حافظاً درسي في كل نهار  
في يساري جعيت شهادة      أني صرت كبيراً ذا اعتبار



حينما ينطق أستاذي أصفي :      واعياً ما قال : لا مفرطاً  
وهو مسرور يجدي ، إذ أراه      دائماً يبسم لي مفتبطاً !

---

(١) من كتاب « محفوظات الأطفال » وهذه المقطوعة مترجمة عن الفرنسية



## جسيم دانتى (١)

وقصة « الكوميديا الالهية »

لا يزال « جسيم دانتى » معدودا أكبر قصة ذات حوادث رائعة فى الدنيا ، ولكن قليلا من الناس قد قرأه رغم ذلك . واثن كان كثير من شعره صعب الفهم غير محبب إلى القارئ العصرى أن يستمر فى قراءته ويشارك دانتى فى رحلته الطويلة حيث جاس خلال الجحيم : فهو — مع ذلك — خيال رائع التورية والسكناية لا يتخلف إذا قيس خياله القوى إلى خيال شكسبير وماتن الذى اشتهر ا به فى أشعارهما .

وظاهر الكوميديا الالهية وصف للجنة والنار والمظهر : وباطنها تصور حال الأرواح بعد الموت : مورية بذلك ومكتنية عن حاجة الإنسان إلى قبس روحانى ومرشد يكون له هاديا .

وقبل أن نبدأ السير مع دانتى فى طريقه ونجوس معه أنحاء الجحيم وأرجاءها ، يجدر بنا أن نذكر أن « جسيم دانتى » ظل مائلا — فى أذهان من قرأوه — مشرقا بالحياة رائع الحقيقة واضع الصور بين التقاسيم شأن أمثاله من الأسفار الخالدة : « كقصص روبنصن كروزو » و « رحلات جلفر » . كذلك تتمثل مناظر الجحيم الرائعة صوراً مكتملة . وتظل خالدة فى النفس . مائلة فى الدهن : باقية بقاء المناظر الأخاذة بالنفس التى يراها الإنسان فلا ينساها ما عاش . إذا نسى كل شيء سواها .

ولقد رسم لنا « دانتى » جسيمه على صورة هاوية عميقة هائلة . تشبه

غروطا مقابلا ياتقى بالأرض في تمتعنها ثم ينقسم في جانبيه عدة أقسام  
- طبقات بعضها فوق بعض - تخزيق سعة بالطبع كلما هبط الإنسان من  
درّك إلى درّك. وكلما ازدادت شناعة الجرم سفل مكان الخطي فيها :

### مدينة الويل

يبدأ الكتاب بذكر " دانتي " كيف خلل طريقه في غابة مظلمة موحشة .  
وكيف التقي بفرجيل الذي وعده بزيارة الجحيم والاطلاع على ما فيها  
من نكال . وكيف سار على أثر فرجيل حتى بلغا باب الجحيم . حيث  
قرأ عليه :

« أيها الداخل الجحيم ساتق كل يأس هنا وتنسى الرجاء »  
ثم دخلا من الباب معا فرأيا مكتوبا عليه :

« سترى . زائري : مدائن ويل سترى . زائري العذاب المخلد  
سترى الأشقياء ماذا يعانون من الويل والنكال السرمد  
فقد أعد الإله ناراً لعاص لم يطعمه . وكن بالألمس يجحد  
أيها الزائرون عندي لكم يأس . يخيب الرجاء منه ويفقد »  
ولا يكاد الداخل يعدو الباب حتى يلقاه سهل فسيح قائم الأعماق .  
يسمى ردهة الجحيم . حيث تطيف به أرواح الأنايين والكسالى والمزهوين  
تأسبها النحل والزناير الكبيرة . وهي هائمة تجرى أبداً خاف علم خفاق  
هنا تنهدات وانتحابات . وتأوهات عالية . صاعدة في أجواز الفضاء  
الموحش الذي لا نجم فيه . حتى أبكيت حين دخات . آلام وفزع من كل  
جهة وبكل لسان وصرخات مزعجة منبئة من الألم . وصيحات غضب  
وأصوات مختنقة مبحوحة صادرة من أعماق القلوب . وأيد ملوحة تعبر عما

أصاب أصحابها من ويل وثبور ، وظلام شامل ينم على جميع الأرجاء .  
وكأنما امتلأ الفضاء برمال نارية محرقة سدت جميع الأنحاء :

ثم اجتازا ذلك السهل ووصلا الى نهر " اشرون " نهر الأحزان حيث  
رأيا جموعا زاخرة مجتمعة حول المركب الذى يستقله الذاهبون الى الضفة  
الأخرى . وعلى القارب شيخ شرس ذو عينين كأنهما عجلتان من لهب  
وهو يسير بهم القارب . ويذيقهم من ألوان العذاب والنكال ما لا قبل  
لإنسان بوصفه ، ويعصيح فيهم قائلا : - " الويل لت أيتها الأرواح الخبيثة  
لا أمل اليوم ولا رجاء . ولن تروا أيها المجرمون تلك السماء التى كنتم ترونها  
فى الدار الأولى . لقد جئت لأتفككم الى الشاطئ الآخر حيث تسود الظلمة  
الأبدية . لتعيشوا هناك فى الزمهرير والسمير المظلمى "

### درك الوثنيين

ثم غرق " دانتى " فى غيبوبة من الذهول - لما تولاه من الذعر والرعب -  
فلم يوقظه إلا دوى رعد قاصف . وما كاد ينتبه منه حتى رأى أوائل المعدنين  
قد وصلوا الى الشاطئ الآخر من النهر . وثم وجد أرواح كبار رجال الوثنية .  
الذين عاشوا عيش الخيرين وأعوزهم أن يعطبغوا بالصبغة المسيحية - إذ لم  
يعمدوا - فرحب " هو مر " و " هو راس " و " أوفيد " بدانتى ترحيب أفراد  
الأسرة الواحدة بفرد منهم .

ولما ذهب دانتى الى الطبقة الثمانية من الجحيم - أو الدرك الثانى - وجد  
فيها " مينوس " قاضى النار . وهو مخلوق عظيم الجسم . على صورة إنسان  
له وجه كلب ؛ و ثم وجد عذاب آثمى الحب تذروه ريح غائية فتقذف به ، كما  
تقذف بالطير فى أجواز الفضاء

ورأيا — فيما رأياه — «سميراميس» و «كليوباترة» ، كما شاهدا  
— على الخصوص — «فرانشسكا راميني» ومحبها «باولو» اللذين كتب  
لحادثتهما الخلود : تلك الحادثة التي قصتها «فرانشسكا» على دانتى ، فأبانت لهما فيها  
كيف باغتها زوجها مع عشيقها فقتلها معا .

ورأى دانتى — في الدرك الأسفل من النار — جماعة من ذوى البطنة والنهم  
منغمسين في الوحل ينصب عليهم سيل هتون من الناج والبرد والماء القذر .  
ورأى « تشوبروس » أحد الزبانية ذا الصورة الكلبية الهائلة يعوى ويزجر  
عليهم وعيناه تقدحان شرراً ، وأنيابه الحادة تقطع أجسامهم وتمزقها إرباً  
إرباً بعنف وقسوة .

#### مدينة الشيطان

وفي أول الدرك الرابع رأى دانتى فيه « باوتوس » إله الثروة يحرس  
الدرك الذى جمع فيه المسرفون والبخلاء  
( وهنا وصف دانتى عذاب هؤلاء وصفاً رائعا لا يحتمل المقام ذكره )  
ولما دخل الشاعران المدينة وجدا أمامهما سهلاً رحيباً فسيح الأرجاء فيه  
أحداث مكشوفة ، كل حدث منها ممتلىء لهباً ، وفي وسطه أرواح الملاحدة  
المعذبة وفراشها نار حامية . ووجد من بين هؤلاء روح « فرينانا » . المعجب  
المدلل بنفسه .

\*\*\*

ورأى دانتى في الدرك السابع من الجحيم نهراً من الدم قد أغرق فيه  
العتاة والجبابرة وأهل الظلم ، ورأى الزبانية تقمهم بمقامع من نار وترميمهم  
بسهام مهلكة .

وهكذا ظل دانتى يصف طبقات الجحيم ويذكر أنه قد رأى الطبقة  
الثانية منها وقد قسمت إلى عشرة أقسام جمع فيها أهل الرياء والمخادعون  
ومدعو النبوة وذوو خطيئات النديس والنفاق

\*\*\*

وبعد وصف مسهب رائع لما يقاسونه من النكال ينتقل دانتى إلى الدرك  
الأخير حيث يرى الخاطئء الأكبر « إبليس » وهو يقاسى أشد أنواع  
العذاب . تهب عليه ريح من الزمهرير ، لو هب منها قليل على بحر لأصبح  
جليداً .

وبعد أن يبدع « دانتى » فى وصف ما يلقاه إبليس من النكال ينتقل إلى  
المطهر حيث تقوده حبيبته « بياتريس » ، فيرى النجوم الألفة التى  
حرم رؤيتها طول ذلك الوقت !

# نظرات في تاريخ الاسلام<sup>(١)</sup>

«وأشترط على نفسي أن لا أعرض لذكر  
ما أعتمدته ، فيما أبجده مخالفا لما أعتقده  
فان التقرير غير الرد ، والتفسير غير النقد !»  
«نحو الدين الرازي»

## تمهيد

(هذه فصول مختارة من كتاب العلامة المستشرق « دوزي » آثرنا نقلها إلى العربية  
لتبيان وجهة تفكير عالم أوربي كبير ، وهي — وإن خالفت آراءنا أحيانا في بعض مناجيها —  
جديرة أن تقرأ بعناية فائقة . فليس كل ما لا رضاه من الآراء خليقا بالطرح والاهمال  
وإذا كان العلامة «نحو الدين الرازي» يقول في مقدمته لشرح « الاشارات » لابن  
سبينا: « إن التقرير غير الرد ، والتفسير غير النقد » ، فأجد لنا أن نقول بدورنا : « والتجربة  
أيضا غير النقد »

لهذا اقتصرنا على نقل آراء ذلك المستشرق بلامناقشة أو تعليق — إلا ما يقتضيه المقام  
من توضيح لما أعتقدنا أن أكثر القراء في حاجة إليه — وإلى الفارئ الكريم ترجمة  
كلامه :

## ديانة العرب في الجاهلية

كان كل شيء سائرا في طريقه المعتادة في النصف الأول من القرن  
السابع الميلادي سواء في الامبراطورية البيزنطية أو الامبراطورية الفارسية.  
ولا جرم كانت هاتان المملكتان في نزاع دائم سببه الرغبة والطمع  
في تملك آسيا الغربية . وكنتا — في ظاهرهما — مزدهرتين . تجبي لهما الضرائب  
والخراج فتمتلي الخزائن بالمال وتتضخم ثروة الحكام . حتى أصبح الترف

والأبهة — اللذان انغمس فيهما سكان العوادم — مضرب الأمثال .  
على أن كل ذلك لم يكن إلا مظهرًا كاذبًا فقد كان يسرى في كيان هاتين  
الملكيتين داء كين . وظل السوس ينخر في عظامهما دائبا على تقويض  
أركانهما بسبب ما أظهرتا من عسف وجور مهلكين . هذا إلى ما حدث من  
الفواجع التي نجمت من تلك الأسرار وما لعبته من الأدوار المفجعة  
التي كانت — على الحقيقة — سلسلة متصلة الحوادث . من الاضطرابات  
والفتن الدينية الشعواء .

وتم رأينا شعبا يظهر فجأة من بين تلال الصحراء التي لا يكاد يعرفها أحد .  
شعبا جديداً بدأ يمثل دور داء على مسرح الحياة . بعد أن ظل نهبا مقسما . تناوى  
كل قبيلة منه القبيلة الأخرى فيحتدم النزاع وتقع الحرب الطاحنة هاقد رأينا  
يتحد ويتجمع شمله الشيتت المرة الأولى .

ذاك هم هو الشعب الناهض الذي تملك نفسه حب الحرية وساعدته على  
النجاح صفاته النبيلة . فقد كان متشفا في طعامة مخشوشنا في لباسه نبيل في  
أخلاقه . كما كان طروبا سريع البديهة حاذرا للنكبة . ولقد كان شريف النفس  
أريخيا — فإذا استثرتة مرة — فهو قاس غصوب شرس لا يني عن أخذ ثأره  
ولا يرد عنه انتقامه شيء .

ذاك هم هو الشعب الذي قلب — في لحظة واحدة — إمبراطورية  
الفرس التي ظل السوس ينخر في عظامها قرونا عدة . وانزع من خلفاء  
قسطنطين أجل ضواحيه . ثم سحق مملكة جرمانية حديثة العهد تحت  
قدميه . وشرع يهدد — بعد ذلك — بقية أوروبا . ذلك بينما كان في الوقت  
نفسه يوالى فتوحه وانتصاره في الجانب الآخر من المعمورة حتى وصلت

جيوشه الظافرة الى الحملايا.

لم يكن ذلك الشعب فاتحاً غسب - - كغيره من الشعوب الأخرى - بل كان داعياً إلى دين جديد ومبشراً به أيضاً .

كان داعياً إلى دين جديد فقام يناوئ الثنوية<sup>(١)</sup> الفارسية والمسيحية التي أفسدتها الخرافات والبدع ، حاملاً إلى الناس توحيداً خالصاً . لم يلبث أن دان به الملايين من الناس حتى بلغ عددهم في أيامنا هذه نحو عشر الإنسانية كلها .

\*\*\*

ذلك هو الدين الذي أخذنا على عاتقنا محاولة الكلام فيه وفي تاريخه العام . وامل أول ما يمرض لنا هو هذا السؤال : « مم نشأ ، وكيف تفرع من الديانة التي سبقتها ثم بما حتى وصل إلى ما وصل إليه ؟ »

فكيف نجيب على هذا السؤال الذي يجدر بنا الإجابة عليه قبل كل شيء ، الحق أنني لم أكداً عرض لهذا حتى رقت في حيرة لا مثيل لها ، فقد اعترضتني - حتى في هذه الخطوة الأولى - صعوبة لم أكن لأتوقعها قبل أن أتصدى لبحث هذا الموضوع . وإليك البيان :

\*\*\*

إنني - على إجلالى وتقديرى لما قام به بعض الباحثين الذين تصدوا للكلام عن ديانة العرب القديمة وأصل الإسلام ، وعلى إعجابى بفطنتهم

(١) الثنوية دين الجوس الذين أثبتوا - كما يقول الشهرستاني - أصليْن اثنين مؤثرين قديمين يقسمان الخبر والشر والنفع والضر والصلاح والفساد ، ويسمون أحدهما النور والثاني الظلمة ، وبالفارسية « يزدان » و « إهرمن » وهذان أي من يدنون بالثنوية والمناوية ، وقد أشار المتنبي إلى ذلك في قوله من قصيدة مدح بها سيف الدولة :

« وكَمْ لظلام الليل عندك من يد تخبر أن المناوية تكذب »



واجتهادهم - أقرر ولا أرى بدا من المصارحة أن هذه البحوث الطريفة لا تكفيني قط ، لأنها لم تستطع أن توضح هذه الأمور أكثر من قبل .  
لذلك رأيتني مضطرا الى إعادة البحث - من جديد - سالكا طريقا أخرى مخالفة لما نهجه غيرى من الباحثين إلى اليوم ، وقد وصلت إلى نتيجة أنا أول المدهوشين لها ، وليس في وسعي أن أسردها في بضع صفحات ، إلا أنها - في جوهرها وأساسها - مرتبطة بعدة نتائج أخرى لها خطرها وأهميتها . ولما كانت نتائج بحوثي مناقضة - على طول الخط - كل الآراء السائدة إلى اليوم لغرايتها عنها ؛ والعلم يقضى على الإنسان ألا يلقى للناس قضايا مسلمة لا يدعمها برهان ولا تقوم على أساس متين من الحجج العلمية الناهضة والأدلة الصحيحة المستقاة من مصادرها الأصلية .

« والدعاوى - ما لم يقيموا عليها بينات - أصحابها أدعياء ! »  
ولما كانت المصادر الأصلية التي أعنيها هي مصادر أجنبية بالنسبة لقارئ هذا السفر <sup>(١)</sup> رأيتني مضطراً الى تفصيل ذلك الرأي في سفر مستقل آخر <sup>(٢)</sup> ولكن ماذا نصنع الآن في هذا الفصل ؟

\*\*\*

أما أن نجتزئ ببعض الآراء التي وصلتنا : بمدين فيها رغبة في أن نوائم بينها وبين آرائنا الخاصة فهذا محال . لأن منحين متباينين من مناهج البحث لا سبيل الى التقائهما والتوفيق بينهما . وهذا فضلا عن عدم هذه الطريقة التي لا غناء فيها . فليس ثم أية فائدة من تعرف جزء من الحقيقة :

( ١ ) يعني الاوربيين ( ٢ ) ارجع الى كتابه « الامرائيليون في مكة »

لذلك أعمت الفكر فلم أجد إلا مخرجا واحداً من هذا المأزق ،  
هو أن أتبع الفكرة المقررة مقتعراً على سردها وذكر ما وصل اليه  
الباحثون من النتائج في هذا الصدد . لاسيما « سبرنجر » أقرب الباحثين  
وأوفاهم درسا واستيعاباً للتاريخ الاسلامي وترجمة النبي .

على أنني جدير أن أقرر - من الآن - بأسلوب صريح لا يحتمل لبساً ولا تأويلاً  
أنني إن استطعت بهذه الطريقة أن أرفع عن عاتق عبء المسؤولية والمواخذة  
بما أقرره في هذا الفصل من وصف الحال الدينية التي كان عليها العرب في  
القرن السادس الميلادي ، فلن يكون ذلك شأني فيما أقرر في بقية الفصول .  
دفعتي هذه الاعتبار السابقة ، كما دفعني غيرها من الأسباب  
أنني لا يصعب على القارئ فهمها إلى الاختصار على ذكر ذلك الزمن السابق  
بأقصى ما في قدرتي من الإيجاز الذي التزمته في تبيان ديانة العرب الأولى  
وإنشائها في بلادهم . فلم أحد عن هذا الشرط قيداً عملة .

## ديانة العرب الأولى

كان العرب يؤمنون بكائن أعلى - هو الله تعالى - ويعتقدون أن له ذاتاً  
كذواتهم وأنه محيط بالعالم وما يحويه من كائنات - هو بارئها - وإن اختلافات  
حظوظها من الطاعة والمعصيان . وكانوا يدينون بأنه خالق السموات والأرض<sup>(١)</sup>

( ١ ) كان العرب يعتقدون بوجود الله ويعتقدون أن شؤون الكون كلها بيده  
كما تري في الكتاب الكريم في قوله : « ولئن سألتهم من خلق السموات والأرض  
ليقولن الله » وقوله في آية أخرى : « قل لمن الأرض ومن فيها إن كنتم تعلمون ؟  
سيقولون لله ، قل : أفلا نذكرون ، قل من رب السموات ورب العرش العظيم ؟  
سيقولون لله ، قل : أفلا تتقون ، قل من بيده ملكوت كل شيء وهو يجير ولا يجار  
عليه إن كنتم تعلمون ؟ سيقولون لله ، ف في تسحرون ؟ »

وأنه الذات المنزهة التي لاحد لحكمتها ، ولا يمارون في أنه مدبر العالم وأنه هو الذي يرسل عليهم المطر من السماء <sup>(١)</sup> كانوا يعتقدون هذا ، ويعتقدون أيضا أن ليس له كهان ولا هياكل . كذلك التي خصوا بها أوثانهم .

## العرب والجن

فإذا تركنا ذلك الى سواه رأينا أن يعظمون الجن ويمجدونهم ، وقد دفعتهم الى ذلك صحاريهم وجبالهم التي كثيرا ما يضلون فيها أساييع كاملة فيتمثلون رؤية هذه العوالم الغريبة . ويقوى في نفوسهم هذه التصورات ما يكابدونه فيها من ألم الجوع والعطش وما يحتملونه من شمس الصحراء المحرقة وهوائها اللاذع وسواها من المهلكة ، هذا الى ما يعانونه من تقلبات الجو المفجائية ، حتى ليصل بهم الروع الى حد أن يتخيلوا أنهم يسمعون أصوات الجن ويصرون ذواتهم في أشكال عدة وعلى صور شتى ؛ منها السخيف ومنها المعجب <sup>(٢)</sup> وكانوا يعتقدون بأن أجسامهم تشغل جزءا من الفضاء - كما تشغله أجسامنا - وانهم ينتشرون . ولكنهم يختلفون عنا في تكوينهم لأن أجسامهم مخلوقة من النار أو الهواء <sup>(٣)</sup>

(١) قال تعالى : « قل من يرزقكم من السماء والأرض أم من يملك السمع والأبصار ومن يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ومن يدبر الأمر ؟ فسيقولون الله . قل أفلا تتقون ؟ »

(٢) قال أبو العلاء على لسان جنى : في رسالة الغفران : -

فتارة أنا صل في نكارتة وربما أبصرني العين عصفورا

نلوح للانس حولاً أو ذوى عور ولم نكن قط لاحولاً ولا عورا

(٣) بعض الأساطير عن الجن

افتن رواة العرب وشعراء العرب في رواة الاساطير الرائعة عن الجن . واعلم

ومن ثم لا تراها العين إلا نسانية إلا شذوذا

أجل ما قرأناه في ذلك هو تلك القصة البديعة التي تخيلها أبو العلاء في رسالة الغفران بين ابن القارح وشيخ من أدباء شيوخ الجن ، وفي هذه القصة يرى القارئ حواراً متمماً لا تنفالى إذا قلنا إنه منقطع النظر في العرية كلها . ومن أجل ما تختاره من تلك القصة قول الجنى - وهو يقص على بن القارح بعض ما حدث له في الدار الأولى - :  
« وكنت آلف من أتراب قرطبة خودا ، وبالصين أخرى بنت « يغورا »  
أزور تلك وهذى غير مكترث في ليلة قبل أن أستوضح النورا  
ولا أمر بوحتى ولا بشر إلا وغادرته ولهان مذعورا »  
الى أن يقول :

« وأحضر الشرب أعروم بآبدة يزجون عودا ومزمارا وطنبورا  
فلا أفارقهم حتى يكون لهم فعل يظل به إبليس مسرورا  
وأصرف العدل خلا عن أمانته حتى يخون وحتى يشهد الزورا »  
إلى آخر القصيدة .

وبما ذكره ذلك الجنى لابن القارح قوله :

« ولسنا متلسم بابني آدم يغلب علينا النسيان والرطوبة لا نكم من حمأ مسنون  
وخلقنا من مارج من نار »  
وقوله : « وهل يعرف البشر من التنظيم إلا كما تعرف البقر من علم الهيئة ومساحة  
الأرض . وإنما لهم خمسة عشر جنسا من الموزون قل ما يعدوها القائلون ، وإن لنا  
لآلاف أوزان ماسمع بها الانس »  
وقوله : « ولا بد لا حدنا أن يكون عارفا بجميع الالسن الانسية ولنا بعد ذلك  
لسان لا يعرفه الأنيس . »

وقد قص الجنى على ابن القارح - في قصيدة أخرى - شيئا كثيرا مما ينسبه الناس  
الى الجن ، فمن ذلك قوله :

« ونخرج الحساء مطرودة من بيتها عن سوء ظن حديس  
قول : « لا تنع بتطليها وأقبل نصيحاً لم يكن بالدسيس »  
حتى إذا صارت الى غيره عاد من الوجد بهجد تعيس  
نذكره منها - وقد زوجت - نفرا كدر في مدام غريس  
وفي هذه القصيدة يقول - :

وفي قدرتهم أن يأتوا كثيراً من ضروب الشر واخير

ونفترى جن « سليمان » كي نطلق منها كل غاو حبس  
صير في قارورة رصصت فلم تغادر منه غير النسيب  
يعني بذلك أنهم يجوبون أنحاء البلاد باحثين عن إخوانهم من عصاة الجن الغاوين  
الذين سجنهم نبي الله « سليمان » في قوارير أحكم سداها بالرصاص حتي لا يجدوا  
سبيلا إلى الفرار ، فلم يبق منهم ذلك الحبس الطويل إلا الرمق .  
وقد أشرنا - في رسالة الغفران - إلى ذلك إشارة موجزة لأبأس من إبنها هذا  
لقائدة القراء :

أساطير الجن وسليمان النبي

شاعت أساطير « سليمان » والجن . وانتشرت - منذ أقدم أزمنة التاريخ - فنسبوا  
إليه القدرة المطلقة على تسخير الجن ومعرفة لغاتهم المختلفة ، وعزوا إلى خاتمه - انشور  
بما عليه من النقش - معجزات لا تخصي ، كما عزوا إلى بساطه قدرة خارقة على الطيران  
بما يحمله في الجو بسرعة لا يكاد يتصورها العقل  
وقد كادت تجمع تلك الأساطير على عدة أمور أنضجها الخيال ونسبها للتواتر ،  
فمن ذلك أن « سليمان النبي » كان يهيمن على الجن ويطلب منهم خدشات شتى تتفاوت  
صعوبة ويسرا ، وقد يعن له أمر هام لا يستطيع إنقاذه إلا جني معينه يكون مشهورا  
بقدرته الخارقة ، فيرسل إليه ، فإذا لبى دعوته فذاك ، وإلا نكل به أو ختم جيبته  
بالنقش - الذي على خاتمه - فأحرقة توا - أو سجنه في قارورة رصصت أو قفله من النحاس -  
وربما سجنه في عامود طويل من الصخر بعد أن أوثقه بالسلاسل والأغلال وخته  
بخاتمه .

وقد اشتهر وزير الحكيم « آصف بن برخيا » بمساعداته القيمة لسليمان  
على إذلال الجن وإخضاعهم لأوامره

وقد ذاع من تلك الأساطير - بين العامة والخاصة - شيء كثير . وافق الناس في  
رواياتها بأساليب شتى وطرق متباينة . ولهذا الأساطير مصادر عدة - نخص بالذكر  
منها - عداروايات وأقاصيص رواة العرب - معددين رئيسين نعددها من أخص  
المصادر وأعنانها . وهما « أساطير ألف ليلة وليلة »

و « أسطورة سيف بن ذي يزن »

ففي « ألف ليلة وليلة » ترى :

ومن كانوا كذلك فقد وجب عليهم أن يتحسبوا إليهم ويمجدوهم ويقدموهم

### « حكاية الصياد والجني »

وموضوعها أن صيادا عائلا طاعنا في السن كان من عادته أن يرمى شبكته كل يوم أربع مرات

فخرج في صبيحة يوم حسب عادته وطرح شبكته وصبر إلى أن استقرت في الماء ثم جمع خيطاتها فوجدها ثقيلة فحذبا فلم يقدر على ذلك .

فأخذ يعالجها حتى إذا تمكن من إخراجها وجد فيها حمارا ميتا فحزن ، ثم أخرجه ورمى شبكته مرة ثانية

فلما جذبها وجدها ثقيلة كما وجدها في المرة الأولى . فظل يعالجها حتى استطاع إخراجها ، فوجد فيها زيرا كبيرا مملوءا رملا وطينا فزاد حزنه ، ثم أخرج ما فيها ولما ألغاه للمرة الثالثة وجدها وجد بها شقافة وقوارير ، فعجب من سوء بخته ونكد طالعه .

وقبل أن يلقي الشبكة - للمرة الرابعة والأخيرة - توسل إلى الله أن ييسره ، ثم سمي باسمه وألقى شبكته وصبر إلى أن استقرت فاذا بها أثقل منها في المرات السابقة فبذل أشد الجهد في إخراجها حتى تمكن من ذلك بعد عناء شديد فوجد بها قمحا من نحاس أصفر مسدودا بالرصاص ومطبوعا بخاتم سليمان النبي فتبدل حزنه سرورا وقال في نفسه . « سأبيع هذا القمح في سوق النحاس لأنه يساوي عشرة دنانير ذهباً ، ولكن لا بد من فتحه لأعلم ما يحتويه »

وأخرج مدية كانت معه فعالج بها الرصاص حتى فككه ثم أزال غطاء القمح فصاعد منه دخان كثيف إلى عنان السماء لم يلبث أن تجمع واكتمل حتى رأى الصياد أمامه مارداً هائلا مروعا من الجن ، فارتعدت فرائصه ، واضطرب بلباله ، ولم يعده إلى رشده إلا قول الجني له :

« العفو يا بني الله سليمان ! آمنت بك ، وأطعك ولم أعد أخالف لك قولاً أو أعصى لك أمراً ، فلا تقتلني فاني تائب نادم على ما فرط مني من المعصيان ! »

. . . . . ومما سهل عليهم الوصول إلى تحقيق هذه الغاية

فعاود الصياد الرمح وقال له : « ابن سليمان النبي أبها الجنى ؟ لقد مات منذ عدة قرون ، فما قصتك ؟ وما سبب حبسك في هذا القمقم ؟ »  
فلما علم الجنى بموت سليمان النبي التفت إلى الصياد قائلاً : « سأجزيك على جميلك بالقتل ، ولكنني سأترك لك اختيار ميتك ! » فقال له الصياد : « أهذا جزاء من



أحسن إليك وأخرجك من سجنك ؟ » فقال له الجنى : « لقد كنت من الجن المارقين وقد عصيت سليمان بن داود - واسمى صخر الجنى - فأرسل إلى وزيره آصف بن برخيا فأتى بي مكروهاً وقادني إليه ذليلاً ، فلما وقفت بين يدي سليمان النبي أمرني بالدخول في طاعته فأبيت فحبسني في هذا القمقم ، وختم على الرصاص وطبمه بخاتم المنقوش عليه ( الاسم الأعظم ) وأمر الجن فألقوني في وسط

« صورة الصياد والجنى والقمقم »

البحر ، فمكثت مائة عام وقلت في نفسي : كل من خلصني أغنيته إلى الأبد ، ولما مرت مائة عام ولم يخلصني أحد قلت : « كل من خلصني في خلال هذا القرن الثاني فتحت له كنوز الأرض » فلم يخلصني ، أحد ومرت على أربعمائة أخرى فقلت : « كل من خلصني قضيت له ثلاث حاجات » فلما مرت تلك المدة الطويلة كلها ولم ينقذني أحد تملكى الغضب الشديد فقلت في نفسي : « كل من خلصني قتلته وتركت له اختيار ميتته » فإني ميتة تختار أن تموتها الآن ؟

اعتقادهم أن لكل جنى موطنًا خاصا به .

فارتدى الصياد على قدميه متوسلا إليه أن يغفوه عنه ، ولكنه وجد منه الاصرار على قتله .

فلجا الى الحيلة - بعد أن يئس من استعطافه - فقال للجنى : « ولكن لي سؤال أرجو أن نجيبني عليه قبل أن تهلكني ، وأن تصدقني في الاجابة عنه » فقال له الجنى : « وما هو ؟ » فقال الصياد . « قل لي بحق الاسم الاعظم المنقوش على خاتم نبي الله سليمان كيف كنت في هذا القمقم الضيق - وهو لا يسمع يدك ولا رجلك ؟ » فلما سمع الجنى هذا القسم اضطرب ، واسكنه لم يلبث أن قال له : « ألا تصدق أنني كنت فيه ؟ » فأجابه الصياد « كلا ولن أصدق ذلك أبداً إلا إذا رأيته بعيني ؟ » فانتفض العفريت وصار دخانا في الجو ، ثم اجتمع وأخذ يدخل في القمقم حتى أصبح كله في داخله - فأسرع الصياد وسد فم القمقم بالسدادة التي كانت عليه من قبل ، فلما رأى الجنى مكر الصياد توسل اليه أن يفك أسر - ودار بينهما حوار طويل تمتع بمجده القارىء منصلا في الجزء الأول من كتاب ألف ليلة وليلة ، وقد انتهى ذلك الحوار بأن أقسم له الجنى أن ينفعه إذا أطلقه ، وقدر للصياد بمسمه

\*\*\*

أما أسطورة « سيف بن ذي يزن » فنعدها - على عامة أفكارها وفساد خيالها واضطرابه في عدة مواضع منها - أغنى المصادر التي عنت بذكر هذه الخرافة وأشباهها من وصف الجان وبيان كفاياتهم وأقدارهم وهيمنة السحرة عليهم وأثر الطلاس فيهم وإظهار الفروق التي بين طوائفهم ونحلهم المختلفة الخ الخ وقد أوسعت تلك القصة لهذا النوع من الأساطير أرحب مكان فيها فازدحمت بها ازدحاما أفردتها من بين الأساطير العربية ، ولست نعرف في كل ما قرأناه من القصص العامة - وقد قرأنا كل ما طبع منها بلا استثناء - قصة تعدلها في هذه الميزة غناء وخصبا .

فليس من بدل أن أراد أن يكون فكرة واسعة عن أساطير السحرة والجان والأرصاد والطلاسم أن يقرأ تلك القصة الطويلة الجديرة بالاعتناء

ومن بين أساطير تلك القصة ما ترويه لنا أسطورة « الرهق الأسود » - وقد ذكرت في موضعين منها - أولها بمناسبة سفر « سيف بن ذي يزن » الى كنوز « النبي سليمان » وثانيهما بمناسبة حفر « شلالات النيل »

فمثلت لنا ذلك « الرهق الأسود » ماردا عنيدا تخاف الجن كلها سطوته وبأسه



. . . . . فهذا في حجر وذلك في نصب

ولانكاد تؤثر فيه الارصاد والطلاسم ، وقد بلغ من عتوه أنه عصى \* النبي سليمان \* واستخف به وبسلطانه .

ففي ذات يوم كلف « سليمان » - تلبية لرغبة زوجته « بلقيس » - أعوان الجان بعمل شاق لم يستطيعوا القيام به فأظهروا له عجزهم عن القيام به وذكروا له قدرة « الرهق الاسود » - دون غيره من الجان - على إتمامه فكلف وزيره « آصف بن برخيا » بأحضاره ، وكان « آصف » يعلم مقدار صلابة هذا الجن وعناده ، فبعث اليه برسالة تركها له أحد الجان عند رأسه - وهو نائم - خوفا من سطوته ، فلما أفاق قرأ فيها قوله : « إذا لم تحضر إلى بعثت اليك الوهم ! » فذهب الى « آصف » - وسأله عن الوهم وأين هو ؟ فاعتم فرصة حضوره فقيده بطلاسمه - التي اشتهر بمقدرته الفائقة على الاقتنان فيها - ثم أمره بالقيام بذلك العمل الذي أرغمه عليه إرغاما .

وبينا هوقا ثم بعمله الشاق - مرت به « بلقيس » مصادفة فهم بحبها ، ولا رأى « سليمان النبي » طلب اليه أن يزوجه منها ووعده بالرضوخ لأوامره كلها - إن فعل - فلما علم أنه يعني زوجته ، أراد أن يطبعه بالنقش الذي على خاتمه ليحرقه ، فاستغاث بالوزير « آصف » فاقترح الوزير على « سليمان » أن يسجنه في عامود من الرخام ليسقي بالعذاب طول حياته ، فسجنه في عامود طويل احكم سداده بالرصاص وختمه بخاتمه وظل محبوسا حتى أقذره « سيف بن ذي يزن » الى آخر تلك الأسطورة الطويلة التي أوجزناها أشد إيجاز وفصلتها قصة « سيف بن ذي يزن » « في الجزء الثامن ص ٤٥ و ٤٦ وفي الجزء الحادى عشر من ص ٤٤ الى آخر الجزء ومن أول الجزء الثانى عشر الى ص ٨ »

ومما هو جدير بالملاحظة في تلك الأساطير أنها تكاد تنتهي جميعا باظهار ميل أولئك الجن العصاة الى الاساءة الى من يحسنون اليهم باطلاقهم ، مما يدل على تأصل روح الشر في نفوسهم

\*\*\*

وقد أشار المتنبى الى ما اشتهر به « سليمان النبي » من معرفة لغات الجن وقدرته على فهم ألسنتهم المختلفة ، في نونيته التي مدح بها عضد الدولة وذكر فيها شعب بوان فقال :

وثالث في شجرة<sup>(١)</sup> وكانت تجمع قبيلة - أوعدة قبائل أحياناً - على تجيد جنى بعينه ، وتكمل العناية به الى أسرة بعينها منوط بها أمر رعايته وتلبية رغبانه - وكانت هذه الفئة تقوم بحراسته وتعظيم شأنه ، سواء في الحجر أو الشجرة أو الصورة التي تمثلها - كما تؤدي له حقه من المراسيم الكهنوتية والطقوس الدينية التي تقيهما في محرابه وربما سمع لذلك النصب صوت - كما يحدث ذلك في كثير من الاحيان - ومن الواضح أن الكهنة القاطنين بحراة الوثن

ملاعب جنسة ؟ لوسار فيها « سليمان » اسار بترجمان  
وأبدع النابغة في الإشارة الى ماشتهر عن « سليمان » من إذلال الجن وإخضاعهم  
لأوامره ، فقال من معلقته الجميلة أثناء مدحه للنعمان .  
« ولا أرى فاعلا في الخير يشبهه ولا أحاشي من الأقوام من أحد  
إلا « سليمان » إذ قال الاله له . « قم للبرية فاحدها عن التند  
وخيس الجن - إني قد أذنت لهم بينون « تدمر » بالصفاح والعمد  
فمن أطاعك فأنعمه بطاعته كما أطاعك - وادله على الرشد  
ومن عصاك ، فعاقيه معاقبة تنهى الظلوم ولا تقعد علي ضمد »  
ونختم هذا الفصل بقول الاعشى - وهو يمثل منحنى آخر من اعتقاد العرب  
في ذلك - :

ولو كان شيء خالدا ومعمرا  
براه إلهي ، فاصطفاه عباده  
وسخر من جن انلائك تسعة  
قياما لديه يعملون بلا أجر  
(١) ومن الأشجار التي كان يعظمها العرب ، في الجاهلية شجرة « ذات أنواط »  
وفيها يقول بعض الشعراء :

« لنا المهيمن يكفيننا أعادينا  
كما رفضنا اليه ذات أنواط »  
وفي هذه الشجرة يقول أبو العلاء في لزومياته  
« والحظ يدرك أقوادا فيرفهم  
وقد ينال إلي أن يعبد الحجر  
وشرفت « ذات أنواط » قبائلها  
ولم تبأين - على علاتها - الشجرا »  
وفي هذين البيتين أيضا إشارة إلى ما ذكره « دوزي » من عبادة العرب للحجر .

قد مروا بالحيلة على إحداث تلك الأصوات لايهام الناس أنها تتكلم - وكان لكل منها صوت خاص به يميزه عن غيره ، وكان العرب يعدون ذلك من الخوارق والمعجزات التي يعزونها إلى أولئهم

كذلك كانت تمرص كل قبيلة على صنمها وتشيد بذكره وتفرده بأقصى ما تستطيع من حب ، لأنها ترى فيه نوعاً من الملكية ، وكان الكهان ينضحون عنه ، ولا ينون في طلب القرابين لذلك النصب ، وإن كانوا - على الحقيقة - يطالبونها لأنفسهم ويمجرون المغنم لهم باسم الله تعالى .

هذا ما نستطيع أن نستخلصه بسهولة من القرآن وأقوال المفسرين على وجه الإجمال . على أن أحد المؤرخين الذين تخصصوا في درس ترجمة حياة النبي يعزون ذلك إلى قبيلة « خولان » وحدها . وهي التي كانت تقطن اليمن في ناحية منه تعرف باسمها

وكان من عاداتهم ، حين تقدم القرابين إلى الآلهة - وهي من البر أو الفصال <sup>(١)</sup> - أن يقسموها قسمين ، أحدهما وقف على الله وهذا من نصيب المعوزين وأبناء السبيل الذي يحلون ضيوفاً على أهل القبيلة ، والآخر وقف على النصب ، وهو من نصيب الكهنة وحدهم .

فاذا وقع في القسم الأول بطريق المصادفة بعض النفائس ، استأثروا به وجعلوه من نصيب الوثن ، ووضعوا مكانه المصيب الأدنى لله <sup>(٢)</sup>

(١) الجمال الصغيرة ، قال الشاعر

لا أمتع العود بالفصال ، ولا أبتاع إلا قريسة الأجل

(٢) قال تعالى :

« وجعلوا لله مما ذرأ من الحرث والأغنام نصيباً ، فقالوا « هذا لله - بزعمهم - وهذا شركائنا » فما كان لشركائهم فلا يصل إلى الله ، وما كان لله فهو يصل إلى شركائهم ساء ما يحكمون »

ولكن ما علاقة هذه الأرباب الصغيرة بالله ؛ لقد كانوا يمتقدون أن تلك الأرباب بنات الله <sup>(١)</sup> وأن مثاها منه كمثل انزوع من الأصل تماماً. فهم تحكم الناس كما يحكم حاكم الأقليم بعد أن يخوله بملكه سلطة الحكم ، وهم كانوا يرون في تلك الأرباب وسائط بين الناس وبين الله <sup>(٢)</sup>

## مكة والكعبة

وكانت مكة حاضرة الثقافة في أواسط بلاد العرب ، وقد بنتها قريش في منتصف القرن الخامس الميلادي . في واد رملي شديد الضيق ؛ حتى ليبلغ أقصى اتساع فيه نحو سبعمائة خطوة - أما ضيق مكان فيه فلا يزيد عن مائة خطوة - وتكتنفه جبال جدي عارية يتراوح ارتفاعها بين مائتي قدم وخمسمائة. في هذه المدينة المحراب الذي يفخر به كل من يملكه ويقع في حوزته ، ذلك هو محراب الكعبة الجليلة الشأن <sup>(٣)</sup> ، وهو أقدم من المدينة نفسها بكثير ، وإن جدد وأعيد بناؤه عدة مرات . وهو مؤلف من أربع حوائط مبنية بحجارة لم يهذبها

(١) وما جاء في القرآن الكريم قوله « وجعلوا بينه وبين الجنة نسبا » ولقد سلمت الجنة أنهم لمحضرون ، سبحانه الله عما يصفون » وقوله : « ويجعلون لله البنات سبحانه ، ولهم ما يشتهون » وقوله :

« وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن أنا ، أشهدوا خلقهم ؟ سنكتب شهادتهم ويسألون . وقالوا : لو شاء الرحمن ما عبدناهم ، ما لهم بذلك من علم إن هم إلا بخرصون . » (٢) ينص القرآن على أن العرب لم يعبدوا الاصنام لذاتها - كما يتوهم بعض الناس - وقد ذكر عبد الله بن عباس في تفسير قوله تعالى : « وقالوا لا تذرون آلهتكم ولا تذرن ودا ولا سواها ولا يغوث ويعوق ونسرا » أن هذه الاسماء التي أطلقوها على أوثانهم ليست إلا أسماء قوم صالحين ، ماتوا فقالت عشائرم : « لو أنا صورناهم ليكون في ذلك تذكير لنا وتنشيط على العبادة وحسن الافتداء بهم ، فصوروهم حتى إذا تناول عليهم الأمد عبدوهم » المترجم (٣) سميت كذلك لأنها ترى من بعيد على شكل مكعب منتظم الاضلاع « دوزي »

الصقل. وقد رصف بعضها إلى بعض دون أن يتخلل الملاط، وقد غطيت بريطة<sup>(١)</sup> أو بقطعة من الفماش؛ أما ارتفاعها فلا يزيد عن ارتفاع الرجل، وأمامها فتبلغ مائتي قدم.

وكان «هبل»<sup>(٢)</sup> اسم الصنم الرئيسى الكبير بين أصنامها، منذ النصف الأول من القرن الثالث، وهو تمثال عقيق<sup>(٣)</sup>. جابه من الخارج بعض الرؤساء<sup>(٤)</sup>، وكان «هبل» فى ذلك العهد با لقبيلة قريش.

أما الكعبة نفسها فلم تكن ملكا لقريشيين، بل كانت - على الحقيقة - ملكا مشاعا لأكثر القبائل التى تربطهم بها وشائج المصاحبة السياسية العامة، وهم كان للكعبة صبغة عالمية عندئذ.

وقد وضعت كل قبيلة من تلك القبائل - منها الذى تعبد فى ذلك المحراب (الكعبة) حتى بلغ عدد الأرباب التى بها ثلثمائة وستين ربا، وكان التسامح الدينى سائداً وقد وصل بهم إلى أعظم حدوده، فقد كنت ترى فى الكعبة - زيادة على ما أسلفنا ذكره من الأصنام - صورة إبراهيم الخليل وصورة الملائكة، وصورة العذراء مع طفلها عيسى.

\*\*\*

(١) «ملاية»

(٢) قال ابن الكلبي: «كان لقريش أصنام فى جوف الكعبة وحولها وكان

أعظمها هبل» المترجم

(٣) روى ابن الكلبي «أنه كان من عقيق أحمر، على صورة الانسان مكسور

اليمنى، أدركته قريش كذلك، فجعلوا له يداً من ذهب» المترجم

(٤) قالوا: وكان أول من نصبه «خزيمة بن مدركة» وكان يقال له:

«المترجم»

«هبل خزيمة»

## الحجر الأسود

على أنهم كانوا لا يقصدون شيئاً، كما يقصدون «الحجر الأسود» وهو الحجر الذي يزعم المسلمون؛ أنه كان في أول أمره أبيض، ثم اسودَّ من توالى الحريق الذي حدث في الكعبة، وقد لعب هذا الحجر فيما بعد في قابل الإسلام - دوراً خطيراً في التاريخ الإسلامي ولا زال يعدّه المسلمون - حتى أيامنا هذه - حجراً مقدساً، وسنذكر في بعض الفصول التالية بعض أقاصيص يروونها بعض علماء الكلام واللاهوت من المسلمين عن هذا الحجر . وقد وصفه لنا بعض السائحين الأوربيين الذين شاهدوه، فذكر أنه قطعة من حجر البازلت البركاني تلمع في أنحائه نقط بللورية، وتبدو في بعض جهاته قطع صغيرة من النوع الذي يطلقون عليه اسم « فيلسبار » لونها تارة أحمر بأسفله ظلال قائمة ، وتارة أسمر يميل إلى السواد . وقد تعاورته ظروف مختلفة، فكسراً أكثر من مرة حتى غدا في هذه الأيام مؤلفاً من اثنتي عشرة قطعة مضموم بعضها إلى بعض، والكثيرون على أنه حجر من الرجوم الساقطة من السماء .

\*\*\*

أما احترامهم الكعبة فقد بلغ بهم حد التقديس <sup>(١)</sup> وزاد إجلالهم

(١) روي ابن الكلبي في كتابه الأصنام: «أنه لما سكن إسماعيل بن إبراهيم (ص) مكة، ولد له بها أولاد كثيرون حتى ملأوا مكة ونفوا من كان بها من العماليق، وضافت عليهم مكة، ووقعت بينهم الحروب والعداوات، وأخرج بعضهم بعضاً، فنفسحوا في الأرض التماس العاش »

قال « وكان لا يظعن من مكة ظاعن إلا احتمل معه حجراً من حجارة الحرم تعظيماً للكعبة وصيانة وصباية بمكة، فحينما حلوا وضعوه وطافوا به كطوافهم، بالكعبة، تيمناً منهم بها، وصباية بالحرم وحباً له، وهم بعد يعظمون الكعبة ومكة ويحجون ويعتصمون، على إرث أبيهم إسماعيل من تعظيم الكعبة والحج والاعتبار » المترجم

لها فقدسوا ما جاورها من البقاع - التي خاضت عليها الكعبة مسحاً القداسة -  
و ثم أصبح ما يكتنفها - إلى بُعد عدة فراسخ - حراماً لا يجوز لكائن من كان  
أن يفتك بسواها فيها ، أو يصطاد من حيوانها ، احتراً لها .  
و يؤم الكعبة في كل عام جمهور ضخم من الناس من شتى الأنحاء ، لتأدية  
الشعائر الدينية المقدسة فيها !

### عبادة الأصنام<sup>(١)</sup>

أما العبادة فقد فقدت معناها الأول في القرن السادس من الميلاد ،  
ودب فيها الفساد وتغير جوهرها ، فأصبحت طائفة من الخرافات والأوهام  
- التي يمجها العقل - تدين بها طائفة من المبطلين .

قال أحد معاصري محمد<sup>(٢)</sup> (ص) - :

« كنا - إذا عثرنا على حجر جميل - عبدناه ، فإذا عز علينا أن نجده ،  
أنشأناه من الرمل إنشاءً ، ثم - قمناه لبن نافذة درور مدة من الزمن - ومتى تم  
لنا ذلك عبدناه ، ثم لأنزال نفعل ذلك مادمناً في ذلك المكان ! »



ولكن هناك طائفة كبيرة من الناس كانت - على العكس من ذلك -

(١) قالوا : « إن أول من أدخل عبادة الأصنام هو عمر بن لحي ، ولأنه أول من غير  
دين اسماعيل ونصب الاوثان ، وقد جاء في كتاب الأصنام : أن السبب في ذلك أنه  
مرض مرضاً شديداً ، فقيل له : إن اللقاء من الشام « حمة » إن أتيتها برأت فأناها  
فاستحم بها فبرأ ، ووجد أهلها يعبدون الأصنام فقال : « ماهذه ؟ » فقالوا : « نستسقى  
بها المطر ، ونستنصر بها على العدو » فسألهم أن يعطوه منها ففعلوا ، فقدم بها مكة ونصبها  
حول الكعبة . »

« المترجم »

(٢) هو أبو رجاء الطاردي تجد ترجمته في كتاب ابن قتيبة ص ١١٩ وفي مسند

على جانب عظيم من الرق والحضارة . فلم يكن عندهم عقيدة في أرباب هي من صنع أيديهم . من الحجارة أو الخشب ،

ولقد كان الناس - في ظاهر أمرهم - يمجّدون تلك الأرباب ويحجون إلى محرابها ويحتفون بمواسمها السنوية ويذبحون القرابين في هياكلها ، ويريقون دماءها على تلك الآلهة التي يعبدونها ، سواء أكانت من الحجر أم من الخشب . بل لقد كانوا ياجأون إليها كلما حزبهام أمر ليلتمسوا منها البركات ويتكشفوا بوساطتها مستقبل أمرهم الغامض .

على أن عقيدتهم فيها لم يزد على هذا القدر من المظاهر ، أما فيما عدا ذلك فقد كانوا لا يترددون في تحطيم آلهتهم إذا لم تتحقق نبوءتها ، أو إذا جرّوت على إذاعة شيء يكرهونه ويخشون إذاعته مما اقترفوه من الدنبا . وقد تنزل بأحدهم كارثة فينذر لأحد الأصنام أن يذبح نعمة قربانا له إذا تكشفت غمته ، فلا يكاد يزول عنه الخطر <sup>(١)</sup> حتى يستبدل النعمة - وهي قيمة عنده - بغزال لا يكلفه ثمنه أكثر من أن يصطاده بيده ، يفعل ذلك وهو معتقد أن ذلك المعبود لا يكاد يفرق بين النعمة والغزال <sup>(٢)</sup>

(١) هذا هو حال أغاب الناس - على اختلاف أديانهم وأزمانهم - وليس أبلغ في أداء هذا المعنى من قوله تعالى : « وإذ أمس الانسان الضر ، دعانا لجنبه ، أوقاعداً ، أوقائماً ، فلما كشفنا عنه ضره ، مر كأن لم يدعنا الى ضره ! » وفي ذلك يقول ابن دريد في مقصورته الرائعة :-

نحن - ولا كفران لله - كما قد قيل للسائق - أخلى فارتي  
إذا أحس نوبة ريع ، وإن تطامنت عنه اطمان ولها  
( ٢ ) كان للنعمة قيمة كبيرة عند العرب لأنهم كانوا ينتفعون بلبنها وصوفها ولحمها ، وما أجل قول أحد العرب يهدد زوجه متهمها :-

« غضبت على لأن شربت بصوف ولش غضبت لأشربن بخروف  
ولش غضبت لأشربن بنعجة كوما مائة الا ناء سحوف »



أضف إلى ذلك أن نبوءات الآلهة لم يكن لها خطر عندهم ما لم توافق رغباتهم وتعبّر عما يقصدون اليه من التفاؤل بما هم قادمون عليه من الأمور يؤيد ذلك أن أعرايا اعتزم أن يثار لأبيه بمن قتله ؛ فأنى « ذا الخلصة <sup>(١)</sup> » وهو نصب مربع الشكل من الحجر الأبيض - ليستشير فيما هو قادم عليه ، وبدأ يقترح - على عادة العرب في ذلك - فرأى في السهم الأول أمراً بالمضى في طريقه ، وفي الثاني نهياً عن ذلك ، وفي الثالث أمراً بالانتظار والتريث . فلم ترضه هذه النتيجة وأعاد الكرة مرة بعد أخرى ، فكانت النتيجة واحدة في المرات الثلاث ، وشم غضب وألنى بالسهم في وجه الصنم وقال له : « مصصت بظر أمك لو كان أبوك قتل ما عوفتني ! » <sup>(٢)</sup> كذلك كانوا يغضبون لأتفه الأسباب ، وكلما تعارضت أوامرهما مع

---

(١) كان ذو الخلصة - فيما يقول ابن الكلبي - مروءة بيضاء ، منقوشا عليها كهية التاج ، وكانت « بنبالة » - بين مكة واليمن على مسيرة سبع ليال من مكة - وكان سدنتها بنو أمامة من « باهلة بن أعصر » وكانت تعظمها وتهدى لها خنم « وبجيلة » و « أزد الشراء » ومن قاربهم من بطون العرب من « هو ازن » ومن كان ببلادهم من العرب بنبالة قال وكانت العرب جميعا تعظمه «  
« المترجم »

(٢) قالوا : إن امرأ القيس بن حجر ، لما أقبل يريد الغارة على بني أسد من بذي الخلصة - وكانت له ثلاثة أقدح « الأمر والنهي والمتربص » - فاستقسم عنده ثلاث مرات فخرج الناهي ، فكسر القداح وضرب بها وجه الصنم وقال هذه الجملة ، وتروى - في رواية أخرى - بأشنع من ذلك .

قالوا : فكان امرؤ القيس أول من أخفقه ، ثم غزا بني أسد فظفر بهم ! وفي رواية أخرى أن رجلاً كان أبوه قد قتل ، فأراد الطلاب بثأره فأنى ذا الخلصة فاستقسم عنده بالأزلام فخرج السهم ينهيه عن ذلك ، فقال :  
« لو كنت يا ذا الخلص الموتوراً مثلي ، وكان شيخك المقبوراً  
لم تنه عن قتل العدة زوراً »

رغبتهم ولم تعبر عما يودون سماعه من الكلام . انهالوا عليها بالسباب والتحقير  
وأقبل رجل من بني ملكان<sup>(١)</sup> على « سعد » صنم قبيلته المعبود ،  
وهو صنم في الصحراء - وكان مع الرجل إبله جاء بها ليقفها عليه يريد التبرك  
به ، وبينما كانوا يرقون عليه دماء العتائر<sup>(٢)</sup> - حسب عادتهم - نفرت الابل  
وولت هاربة . فغضب صاحبها وتناول حجرا فرمى به وقال : « لا بارك الله  
فيك إلهنا أنفرت على إبلي » ، ثم خرج في طلبها حتى جمعها ، وانصرف  
عنه وهو يقول :

« أتينا إلى « سعد » ليجمع شمانا      فشتتنا « سعد » فلانحن من « سعد »  
وهل « سعد » الصخرة بتنوفة      من الأرض لا يدعى لى ولا رشدا

\*\*\*

وكان بنو حنيفة أنفسهم أقل الناس احتراماً لألهتهم . إذ كانوا  
يأكلونها . ونحن جديرون أن نقرر عذرهم في ذلك . فقد كانوا يصنعون  
آلهتهم من نوح - بعينه - من العجوة ومن اللبن والزبد فلما وقعوا في  
فحط ومجاعة أكلوها .

\*\*\*

ومن هنا يتضح أن العرب لم تكن تعتقد في تلك الأرباب اعتقاداً

---

(١) قال ابن الكلبي - : « وكان لملك وملك ابن كنانة ، بساحل جدة وتلك  
الناحية ، صنم يقال له « سعد » وكان صخرة طويلة ، فأقبل رجل منهم بإبل له ليقفها  
عليه يتبرك بذلك فيها ، فلما أدناها منه نفرت منه - وكان يهراق عليه الدماء - فذهبت  
في كل وجه ونفرت عليه ، وأسف فتناول حجرا فرماه به وقال : « لا بارك الله فيك  
إلهنا أنفرت على إبل » ثم خرج في طلبها وانصرف عنه وهو يقول ( الايات )  
( ٢ ) هو الاسم الذي كانوا يطلقونه على ذبائح الغنم التي يذبحونها عند أصنامهم

جديا . فقد كان أكبر شيء بحترموه هو الله تعالى . على أن الله لم يكن له  
عندهم أيضا عقيدة قوية راسخة في قرارة نفوسهم ، لأنهم كانوا لا يعرفون  
عنه شيئا كثيرا . إذ لم يكن له كهان يدعون الناس اليه ويرغبونهم في  
عبادته وطاعته . ويذيعون إرادته ويوضحون لهم مافدره من خير وشر .

## عقيدة البعث

ولم يكن الناس على عقيدة واحدة . بل كانوا شديدي الاختلاف .  
فمنهم من كان يؤمن بحياة ثانية بعد هذه الحياة ويدين باليوم الآخر ولا يقف  
عند حد الاعتقاد في بعث الانسان بل يدين ببعث الحيوان أيضا . ومن ثم  
كان يدفن راحلته الى جانبه أو يتركها تموت على قبره ، ليركبها يوم القيامة  
فلا يتكبد عناء السير على قدميه

على أن سوادهم كان يستهزئ بفكرة البعث ويسخر منها ، وكانوا  
يدينون في كل مكان برأى القائل :

حياة ، ثم موت ، ثم حشر      حديث خرافة يأثم عمرو

\*\*\*

وليس في هذا موضوع العجب ، فإن هذه الفكرة - فكرة البعث -  
الحببة الى نفوس الآريين ؛ شديدة انغرابة عند الساميين ؛ وآية ذلك أن  
اليهود أنفسهم لم يقبلوها من الفرس إلا بعد تشريدهم <sup>(١)</sup> إن لم نقل في أوائل

(١) يعرف تشريد اليهود ونفيهم عند المؤرخين باسم جلاء بابل !  
فقد تولى بختنصر في عام (٦٠٦ ق . م .) وأجلى اليهود عن بيت المقدس  
وضربه وأخذ آنيته الثمينة وقد مكث غزبا نحو مائة عام وشرد اليهود كل مشرد  
وذهب فريق منهم أسرى إلى بابل وبلاد مادي

التاريخ الميلادى ، على أن جماعة الصدوقيين نفسها - وهى كبيرة العدد - قد رفضت فكرة البعث ولم تقبلها قط <sup>(١)</sup>

وفى عام ( ٢١ ب م ) جاء طيطوس فنسب اليهود مرة أخرى وهدم بيت المقدس وشتت شملهم وحرّم عليهم الإقامة فى فلسطين وقد كتب « يوسفوس » المؤرخ كتابه عن اليهود وما حدث لهم فى تلك الموقعة « المترجم »

#### (١) الصدوقيون

فرقة من اليهود ظهرت فى وقت العهد الجديد ، وهى تنسب - فى رأى بعض المؤرخين - إلى صدقيا وهو من أسرة ارستقراطية من أحبار « بيت المقدس » فى زمن سليمان عليه السلام ، وفى رأى آخرين أنهم منسوبون إلى الكلمة العبرية التى معناها « الحق » وهى قريبة الحروف من الكلمة العربية . وأهم مميزات الصدوقيين هى :  
انهم كانوا حزب الارستقراطية

وأنهم كانوا لا يعترفون بغير التوراة المكتوبة ويرفضون كل ما عداها مما زيد عليها من الاحاديث الشفوية المروية عن موسى - عليه السلام - كما كانوا يرفضون كل ما أضيف إليها من التفسير والشروح ، التى أدخلها فيها النساخ . ولهذا رفض الصدوقيون الايمان بأهم الأسس التى بنيت عليها الديانة اليهودية فلم يؤمنوا بالبعث ولم يقبلوا فكرة الخلود ولا فكرة الجزاء فى الدار الآخرة ، وكانوا - إلى ذلك - ينكرون الملائكة ويحددون الأرواح ويقررون - تقرير الجازم المستيقن - أن الانسان خير - بأوسع ماتحويه هذه الكلمة من معان - وأنه متمتع بحرية الارادة فى كل ما يفعله من خير أو شر وأن سعادته وشقاوته - على هذا - ثمرة غرسه ونتاج عمله . ويرى بعض المؤرخين أن الصدوقيين لم ينكروا وجود الملائكة والشياطين كما يتبادر إلى الذهن من أقوالهم ، وأن هذا الوهم سببه عدم تحري الدقة فى فهم عبارتهم التى التبس على الكثيرين فهمها ، وإنما أسكر الصدوقيين أن يكون للملائكة والشياطين دخل فى أعمال الانسان ، فعبارة إنكارهم الملائكة والشياطين يجب أن يفهمها المؤرخ بعد أن يتعرف المناسبة التى قيلت فيها والقرينة التى افترت بها . ولقد كان ينقص الصدوقيين حرارة الايمان وقوة العقيدة اللتان امتاز بهما خصوصهم الرئيسيون الذين كانوا يعتقدون آمالهم على الدار الآخرة وما يتوقعونه فيها من الجزاء . فلم يحفلوا بالاعتبارات الدنيوية ، على أن الانصاف يقضى علينا أن

كذلك لم يلق محمد (ص) مقاومة جديدة من العرب إلا حين دعاهم إلى هذه الفكرة ، ونادى فيهم بوجوب الإيمان بصحتها ، وما زال البدوى - إلى

قرر أن ذلك لم يكن إلا في ظاهر معتقداتهم ، وأنهم قد تاجروا بهذه المبادئ ، وانخذلوا وسيلة إلى المداهنة والرياء ، حتى أصبح خصومهم يطلقون من اسمهم هذا - على سبيل المجاز - صفة لكل من ينافق أو يعنى بظاهر اللفظ ويستغنى بالقشور عن اللباب ويفضل المصطلحات والمظاهر على جوهر الحقيقة الخالصة المقصودة لذاتها .

وكان سقوط الدولة اليهودية مصحوبا بالقضاء على الصدوقيين وقد ورد ذكرهم في التلمود ، ولكن عبارة التلمود غامضة لا يسهل اجتلائها لمن يريد تعرف الحقيقة وقد قسم ابن حزم - في كتاب الملل والنحل - اليهود إلى خمس فرق وهي :

( ١ ) السامرية : وهم يقولون إن مدينة القدس هي نابلس - وهي من بيت المقدس على ثمانية عشر ميلا - ولا يعرفون حرمة لبيت المقدس ولا يعظمونه ، ولهم تورا غير التي بأيدي سائر اليهود ، ويطلقون كل نبوة كانت في بني اسرائيل بعد موسى عليه السلام وبعده يوشع - عليه السلام - فيكذبون بنبوة شمعون وداود وسليمان وأشعيا واليشع والياس وعاموص وحبقوق وزكريا وأرميا وغيرهم ، ولا يقرون بالبعث البتة ، وهم بالشام لا يستحلون الخروج عنها .

( ٢ ) الصدوقية : وينسبون إلى رجل يقال له « صدوق » وهم يقولون من بين سائر اليهود إن العزيز هو ابن الله - تعالي الله عن ذلك - وكانوا بجهة اليمن .

( ٣ ) والعنانية - وهم أصحاب عاتان الداودي اليهودي وتسميهم اليهود العراس والمس ، وقولهم إنهم لا يتعدون شرائع التوراة وما جاء في كتب الأنبياء . ويتبرأون من قول الاحبار ويكذبونهم ، وهذه الفرقة بالعراق ومصر والشام ، وهم من الاندلس بطليطلة وطليبة .

( ٤ ) والرانية - وهم الاشعنية - : وهم القائلون بأقوال الاحبار ومذاهبهم وهم جمهور اليهود

( ٥ ) والعيسوية وهم أصحاب أبي عيسى الاصبهاني - رجل من اليهود كان بأصبهان - وبلغنى أن اسمه كان « محمد بن عيسى » وهم يقولون بنبوة عيسى بن مريم (ص) ويقولون إن عيسى بعثه الله - عز وجل - إلى بني اسرائيل - على ما جاء في الانجيل - وإنه أحد أنبياء بني اسرائيل .

أيا منا هذه - لا يعنيه أمر البعث ولا يكثر له .<sup>(١)</sup>

## المسيحية واليهودية

قلنا إذ ديانة العرب الأولى كانت واهية لا تركز على أساس متين، ومتى أقررنا ذلك سهل أن نفرض أنه كان من اليسير على العرب أن يقبلوا ديناً آخر - غير دينهم هذا - فيدينوا بالمسيحية أو اليهودية مثلاً . وهذا كلام صحيح ولكن إلى حد ما . فقد انتشرت المسيحية لهذا السبب نفسه في جهتين . انتشرت في بلاد الحبشة - جنوباً - وفي سوريا - شمالاً - حيث أقيمت شيتاناً من القبول . وقد انتصرت كذلك في مدينة نجران في وقت مبكر ،

ويقولون إن عذراً ( ص ) نبي أرسله الله تعالى بشرائع القرآن إلى بني إسماعيل عليهم السلام وإلى سائر العرب كما كان أيوب نبياً في بني عيص ، وكما كان بلعام نبياً في بني مواب ، باقرار من جميع فرق اليهود ( ١ ) قال أبو العلاء في رسالة الفجران :

« وبعض العلماء يقول : « إن سادات قريش كانوا زنادقة » وما أجدرهم بذلك وفي ذلك يقول شاعرهم :

« ألت بالتحية أم بكر	فخسوا أم بكر بالسلام
وكانن بالطوى - طوى بدر -	من الاحساب والقوم الكرام
ألا يا أم بكر لا تكري	على الكائن بعد أخي هشام
وبعد أخي أبيه وكان قرماً	من الاقوام شراب المدام
ألا من مبلغ الرحمن عني	بأنى تارك شهر الصيام
إذا ما الرأس زایل منكبيه	فقد شبع الأنيس من الطعام
أبوعدنا « ابن كبشة » أن سنحيا	وكيف حياة أصداء وهام ؟
أترك أن ترد الموت عني	وتحيني إذا بليت عظامي ؟ »

ولا يدعى مثل هذه الدعوى إلا من يستبسل وراءها للحمام ، ولا بأسف له عند

ودانت شبه جزيرة سيناء بالمسيحية وأصبح علم النصرانية خفافاً على كثير من الأديرة والكنائس كما تنصر عرب سوريا .

على أن هذا النجاح كله لم يكن - في أى مكان تقريباً - إلا مظهرًا من المظاهر لا حقيقة من الحقائق .

أما في أواسط بلاد العرب وفي قلب جزيرتهم حيث نبئت جرثومة العربى الفح وأرومته . فلم تنجح فيها الدعاية للدين المسيحى . ولم تكن لئرى ثم إلا أترأ ضعیفًا له - إن لم نقل - معدومًا .

وكانت المسيحية في ذلك الزمن - على وجه عام - بما تحويه من معجزات وبما فيها من عقيدة التثليث وما يتصل بذلك من رب مصلوب - قليلة الجاذبية بعيدة عن التأثير في نفس العربى الساخر الذكى . وآية ذلك ما تراه واضحًا فيما حدث للأساقفة الذين سعوا إلى تنصير المنذر الثالث ملك الحيرة - حوالى عام ٥١٣ من الميلاد - وإن المنذر ليصغى إلى ما يقولون بانتهاء إذ دخل عليه أحد قواده فأسر اليه بضع كلمات ، ولم يكده ينتهى منها حتى بدت على أسارير الملك أمارات الحزن العميق ، فتقدم اليه أحد القساوسة يسأله متأدبًا متلطفًا عما أشجاه ، فأجابه الملك :

« يائه من خبر سىء ! لقد علمت أن رئيس الملائكة قد مات ، فواحسرتا عليه ! »

فقال القسيس - : « هذا محال أيها الأمير ، وقد غشك من أخبرك بذلك ، فإن الملائكة خالدون يستحيل عليهم الفناء ! »

فأجابه الملك - : « أحق ما تقول ؟ تريد أن تقنعنى بأن الله ذاته يموت ؟ »

\*\*\*

أما حظ اليهودية في اجتذاب العرب إليها فهو أكثر من حظ المسيحية، فقد رحلت جمهرة كبيرة من اليهود بعد أن شردهم الامبراطور أدریان الذى ثاروا عليه فألقى بهم الأذى وشتت شملهم، فوجدوا في بلاد العرب مآجاً لهم، وبشوا دعايتهم فيها فدان باليهودية قبائل عدّة من سكان الجزيرة العربية، ولعل هؤلاء هم وحدهم المتهودون الذين أخلصوا لليهودية حتماً. وقد صارت اليهودية نفسها - في زمن ما - دين اليمين الرسمي.

على أنها ضعفت - على مرور الزمن - وفل إقبال العرب عليها لأن اليهودية لا تلائم إلا شعباً مختاراً، أما أن تكون ديناً عاماً للناس قاطبة فلا. ذلك أنها ملأت بالشكايات والآمال الغامضة التي تعلق بها اليهود بعد أن خرب بيت المقدس. وليس هذا بما تلائم طبيعته الشعب الطموح إلى المجد، وليس من أصالة الرأي أن نقول إن سواد العرب كانوا يشعرون بحاجة إلى دين آخر، فإن العربي - ذلك البدوى الحر كما ستراه في دثير من المناسبات التي سنتجها لنا الفرص أثناء دراسته - ليس متديناً بطبعه، كما أن كل محاولة بذلت في سبيل جملة كذلك كان نصيبها الفشل التام.

فالعربي رجل عملي مادي لا يعني بغير الحقائق حتى في شعره، فهو لا يسبح في الخيال والوهم ولا يميل إلى الأخذ بتلك الألفاظ والمعميات الدينية التي يعتمد الإنسان في استيعابها على التخيل أكثر من اعتماده على العقل.

\*\*\*

إن ديانة العرب التي أنفوها لم تكن مهيمنة على نفوسهم ومشاعرهم بل كانت ضعيفة الأثر قليلة الخطر، ولكنها كانت دين سوادهم على كل حال،



فاذا كانت من الحق علينا أن نعترف أن المستنيرين منهم لم يؤمنوا بتلك الأرباب ، فمن الحق علينا أن نقرر أيضاً أن عدم إيمانهم بها لم يكن كافياً للقضاء عليها .

والحق أن أحداً لم يكن مضطراً الى العقيدة ، فقد كان البدو لا يبالون أن يسخروا حتى من أربابهم التي يعبدونها ، ولا يترددون في إلحاق الأذى والضرر بها بقلوب جد مغتبطة ، بيد أن القضاء - بعد كل هذه الاعتبارات - على عبادة كان يدين بها أجدادهم وآباؤهم من قبل ، كان يثير في نفوسهم كبرياءهم القومى ، أنفة من أن يتركوا دين أسلافهم الذين كانوا يفردونهم بكل إجلال وإكبار .

وجماع القول أن الديانة كانت في نظر العربي القديم - كما هي في نظر البدو في أيامنا هذه - أمراً لا خطر له ، وآية ذلك أن شعراء الجاهلية لانكاد نراهم يذكرون ديناً أو عقيدة في أشعارهم ، ولو فقتنا أن نشيدهم لم نر فيها - إذا استثنينا أسماء الآلهة وبعض الشعائر المختلفة - إلا عبارات مقتضبة لانكاد نعر فيها على ذكر لعبادتهم القديمة .

لقد عاش العرب للحياة الحاضرة ولم يشغلوا أذهانهم بشيء من مسائل ما وراء الطبيعة ، وكان مؤمنوهم يتابعونهم في ذلك الشعور ويصدرون عنه . ومع كل هذه الاعتبارات ، فقد وجدت لهذه القاعدة شواذ - شأن كل قاعدة - فإن وجود جماعات شتى من متأهلى العرب الذين يدينون بوحدانية الله وإن اختلفت وجهاتهم وتباينت نحلهم - لتدين بعضهم باليهودية أو المسيحية - كان أمراً له خطره عند العرب وله أثره في نفوسهم ، إذ كان أولئك المتألهون لا يفتنون يبتون عقائدهم فيمن حولهم من العرب .

## الحنيفية

ومن ثم رأينا في أواخر القرن السادس الميلادي لبعض الشعراء دلائل وآثاراً لإيمان عميق بوحداية الله، ورأينا منهم شعوراً يقظاً بالترتبة على ماتصنعه أيديهم من خير أو شر . وهذه الفئة - التي ترى هذا الرأي - هي طائفة الحنفاء <sup>(١)</sup> وقد كانوا في شتى الأنحاء لا تربطهم أية آصرة ولا تضمهم

(١) يذهب الأستاذ ( سبرنجر ) الى أن كلمة حنيف معناها في الأصل ملحد أو كافر . وعندى أن في هذا التفسير إمرافاً ومقالة لا يقبلها باحث ، وليس يتسع المقام لإظهار حقيقة الحنيفية والحنفاء التي سأبينها في بعض الفصول الأخيرة من هذا الكتاب فلا كتف الآن بأحالة القارئ على ما كتبه في أوائل هذا الفصل « دوزي »

### الحنيفية

اختلف الناس في تفسير هذه الكلمة واضطرب الشراح في معانيها اضطراباً شديداً . بلغت مسافة الخلاف فيه من التقيض الى التقيض ، ولهم العذر في ذلك فقد تطورت معاني هذه الكلمة - بمرور الزمن - فكان هذا التطور سبب الحيرة والشك للذين وقع فيهما أكثر المفسرين ، وقد ذكر صاحب لسان العرب وغيره معاني مختلفة لهذه الكلمة لا تربطها صلة ، وليس هنا مجال التوسع في سرد ما قالوه وكتبوه في ذلك ، فلنجتزئ بشرح معناها الذي نفهمه بإيجاز ، وهو فهم يلائم بين تلك الآراء كلها : كلمة الحنيف أصل معناها المائل عن الطريق المعبود السوي الذي ألقه سواد الناس إلى طريق آخر ، وهذا هو ما فعله إبراهيم . عليه السلام - فقد خالف ما كان عليه قومه من الشرك والوثنية ومال عن سنتهم إلى طريق التوحيد فأطلق عليه قومه اسم الحنيف ثم خلقه من بعده من أبنائه فاتبعوه في حنيفته ، ولكن مذهب إبراهيم وشرعته دخلها كثير من الضلالات والأوهام والبدع ، ومن ثم تبين أنبأه في تخلفهم وعقائدهم فوجد منهم المؤمن الحق والمشرک والوثني ، ولكن كلا منهم احتفظ لنفسه باسم الحنيفية وأطلقوا على أنفسهم لفظة الحنفاء . فلما جاء الاسلام وجد لفظة الحنيفية في حاجة إلى تحديد فلم يكتب بوصف إبراهيم - عليه السلام - بالحنيفية بل احتسب فقال عنه إنه كان حنيفاً مسلماً .

ولعل خير ما نختم به هذه الكلمة هو قول الأستاذ الامام محمد عبده في تفسير

مذهب بعينه : كما تفعل الصابئة المنتسبون إلى إبراهيم الذين كانوا يسمون أنفسهم الخنفاء أيضا !

وكان لهاتين الطائفتين - من الخنفاء - رأى واحد في رفض اليهودية والمسيحية معاً والاعتراف بدين إبراهيم : وإبراهيم هذا - الذي عرفوه من اليهود والنصارى - هو الأصل الذي ينسبون إليه ، فهو والد جدهم إسماعيل وهو الذي بنى الكعبة في مكة .

وكانت شريعة الخنفاء سمجة رشيدة واضحة المحجة سهلة الاقتناع لهؤلاء العرب العاملين - وهي في جوهرها - صالحة لأن تكون دين العرب قاطبة . ولم يكن ينقصها - لبلوغ هذه الغاية - إلا أن تكون عقيدة ثابتة مستقرة .

الآية : « قل بل ملة إبراهيم حنيفاً وما كان من المشركين » وإليك ما قال :

قال بعض المشتغلين بالعربية من الأفرنج إن الحنيفية هي ما كان عليه العرب من الشرك واحتجوا على ذلك بقول بعض النصارى - في زمن الجاهلية - « إن فعلت هذا أكون حنيفاً » وإنما لفلسفة جاءت من الجهل باللغة . وقد نظرت بعض علماء الأفرنج في هذا فلم يجد ما يحتاج به لإعارة ذلك النصراني ، وهو الآن يجمع كل ما نقل عن العرب من هذه المادة لينظر كيف كانوا يستعملونها ولا دليل في كلمة النصراني العربي على أن الكلمة تدل - لغة - على الشرك ، وإنما مراده بكلمته البراءة من دين العرب مطلقاً ، وذلك أن بعض العرب كانوا يسمون أنفسهم الخنفاء ويتسبون إلى إبراهيم ويزعمون أنهم على دينه ، وكان الناس يسمونهم الخنفاء أيضاً . والسبب في هذه التسمية هو الدعوى أن سلفهم كانوا على ملة إبراهيم حقيقة . ثم طرأت عليهم الوثنية فأخذتهم عن عقيدتهم وأنستهم أحكام ملتهم وأعمالها ، فنسوا بعضها بالمرّة ، وخرجوا ببعض آخر عن أصله ووصفه كالخج .

ونفى الشرك عن إبراهيم - في آخر الآية - احتراساً من وهم الواهمين وتكذيباً لدعوى المدعين « ا . هـ . »

وأن تكون لها هيئة روحية ذات سيادة دينية ، وأن تكون منزله من السماء ، أوتقهم على أنها كذلك .

\*\*\*

وهذا هو العمل العظيم الذى أخذ محمد (ص) على عاتقه القيام به ليتم نقص الخنيفية . ولكن هذا العمل — على ما فيه من صعوبة — قد ضوعفت مصاعبه لأن العرب لم يكونوا فى غير حاجة الى الدين فحسب ، بل كانوا .. إلى ذلك — ينفرون بطبيعتهم من كل مظهر من مظاهر العبادة ومراسمها ، كما كانوا يكرهون الفروض الفاضحة والمعميات التى تنصل بماوراء الطبيعة

ولا بد من إقناع جازم ويقين لا ينزعزع للتغلب على هذه العقبات .

---

### ﴿ الشرائع ﴾ <sup>(١)</sup>

لم من شرائع أبلى الدهر جدتها وأصبحت — بعد حين — طيّاً أرماس  
لكل جيل جديد ما يلائمه من الشرائع والأخلاق والناس

## بعد وفاة النبي<sup>(١)</sup>

مات النبي ولم يترك ولداً له ، ولم يعين خليفة يخلفه ، فكانت الساعة غابة في الحرج ، وأصبح كيان الاسلام نفسه مهدداً نهب الحوادث والظروف ، وقد انتشر خبر وفاته بسرعة لا مثيل لها ، وكان له وقع شديد على أصدقائه المخاضين ، وكأنما أصابهم صاعقة حين بلغهم هذا النبأ المروع ، وكان الناس قسمين . قسماً يحسبه خالداً لا يموت ، وقسماً لا يتوقع موته بهذه السرعة بل يؤمل له حياة طويلة وعمرًا مديداً ، وكان « عمر » - خاصة - ممن يؤمل هذا الأمل .

وبعد أن مات النبي وأسلم آخر أنفاسه بزمن يسير . دخل « عمر » مخدع « عائشة » فرفع الغطاء الذي كانت جثة النبي مسجاة به - وتأمل محيا سيده ملياً - وهو في نومته الأبدية - فرأى كل شيء هادئاً . ونظر إلى ما حوله فرأى سكوناً طبيعياً . فلم يعد يصدق ذلك النبأ المروع ، وصاح :-

« كلا لم يممت النبي بل هو في غيبوبة ! »

وكان « الغيرة » حاضرا فحاول عبثاً أن يرشده الى خطئه ، فقد صرخ

فيه عمر :-

« كلا بل تكذب ، إن رسول الله لم يممت ولكن خبث طويترك وفساد نفسك الشريرة قد أدخلنا في روعك هذا الوهم الخاطيء ، ولن يموت النبي قبل أن يقضى على المنافقين ويبيد أهل الشرك . »

ثم ذهب « عمر » - من توم إلى المسجد فصاح فيمن تجمهر من الناس :-  
« لقد زعم الزاعمون ، وأرجف المرجفون أن محمداً قدمنا ، وبئس ما يتقولون ، ألا إن محمداً لم يممت ، وإنما ذهب للقاء ربه كما فعل موسى إذ غاب

(١) فصل آخر مختار من كتاب « نظرات في تاريخ الاسلام » للعلامة « دوزى »

عن قومه أربعين يوماً ثم رجع إلى أصحابه - بعد أن يتسوا من عودته - ووالله ليعودن النبي كذلك ثم ليعاقبن كل من اجتراً على هذا القول !

ولم يكده يسمع الحاضرون قوله حتى آمنوا عليه ، ولا غرو في ذلك فقد كانوا - إلى زمن يسير جدا - يرون محمداً في نفس المكان الذي يخاطبهم فيه « عمر » فلم يكن أحب إليهم من تصديق ما يقوله « عمر »

وجاء « أبو بكر » في هذه اللحظة فاخترق المسجد . وأصغى هنيهة قصيرة إلى كلام « عمر » المتأجج عاطفة وحاسة . ثم أسرع إلى مخدع « عائشة » ووقف أمام جثة النبي أيضاً فرفع الغطاء عنها وقبل وجهه صاحبه - وهو مستغرق في نومته الأبدية - ثم صاح قائلاً : « طبت حيا وميتا » ورفع رأس النبي بتؤدة وأناة ، وتأمل أسارير ذلك الوجه الذي طالما تأمل به من قبل ، ثم قال - :

« نعم لقدمت : فوا أسفا عليك أيها الصديق المحبوب ! أبى أنت وأنى فقد قاسيت من غمرات الحسام ما قاسيت وتجرعت من غصص الموت ما تجرعت : وإنك لأكرم على الله من أن تتجرع هذه الكأس مرة أخرى ! » ثم وضع رأس النبي برفق على وسادته - وقبل رفيقه مرة أخرى ، ثم سجد بغطائه ورجع - أدراجه - إلى المسجد فوجد « عمر » لا يزال يتأجج حماسه وهو يخاطب الناس ليقتنعهم أن الرسول لم يمت . فصاح فيه - :

« حسبك يا عمر ؛ هدى من نأثرتك واجلس حيث أنت ! »

فلم يصغ إليه عمر وطفق يخاطب الناس : فولى أبو بكر وجهه شطر الناس . فأقبلوا عليه وتركوا عمر . فقال لهم أبو بكر - :

أما قال تعالى - في محكم آياته - لنبيه : « إنك ميت وإنهم ميتون ؟ » أما

قال تعالى في آية أخرى - بعد موقعة أحد - : «وما محمد إلا رسول قد خات من قبله الرسل ، أفإن مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم ؟ »  
 ألا من كان يعبد محمداً فإن محمداً قد مات . ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت !

\*\*\*

وكانما كان الناس في حلم فأفاقوا منه بعد ما سمعوه من قول أبي بكر . فقد ذهل الناس من فداحة الخطب عن هذه الآيات القرآنية حتى إذا ذكرهم بها «أبو بكر» الرزين أيقنوا جميعاً أنهم لن يروا النبي بعد !

### انتخاب الخليفة

بقيت عقدة خطيرة لأبد من حلها . وهي أن محمداً قد مات ولم يعين من يخلفه فلا مندوحة إذن عن انتخاب أمير لهم . ولكن من الذي يعين هذا الأمير ؟

أيعينه كل المسلمين ؟ هذا حسن ، فهل من سبيل إلى تحقيقه ؟  
 لقد كان الوقت عصيباً ، وكان من السهل أن يرى الإنسان أمامه أزمة رهيبة وشيكة . وجمهرة من القبائل لن تلبث أن ترتد عن الإسلام ؟  
 إذن يتعين أن يقتصر انتخاب الخليفة على القبيلة التي لها الصدارة والسلطان — بين قبائل العرب قاطبة — وشم اجتمع الأنصار «أهل المدينة» الذين عز بهم الإسلام وانتصر ، فز يختارون ؟

لأجل التردد والحيرة : فأمامهم الفارس النبيل «سعد بن عباد» رئيس الخزرج . وقد كان من الطيبي المألوف أن يختاروه . ولم يكن حينئذ ثم شفاؤه من مرض خطير كان قد ألم به . فخلوه مدثرًا مدوَّجًا إلى جهور

المدنيين - وكان ضعيفاً من أثر المرض . فلم يستطع إبلاغهم صوته ، فقام أحد أصحابه يردد ما يقول .

وقد ذكر « سعد بن عباد » أصحابه بأنهم أول من دخل الإسلام من القبائل وأن نصرته لم تتم إلا بهم بعد ، وأنهم لذلك جديرون بالزعامة على العرب قاطبة ؛

فقابلوا كلامه بالاستحسان والتحييد، وأظهر جمهورهم له حماسة شديدة ، ونادوا به - في الحال - خليفة لرسول الله ، ولكن فئة قليلة منهم أبدت خوفها من رفض المهاجرين هذا الرأي وعدم رضائهم عنه ، فأجابهم أصحابهم :

« لا علينا من ذلك ، سنقول لهم حينئذ : « لقد اخترنا لنا أميراً . فاختاروا لكم أميراً وافترقوا عنا فلن نذعن - بحال ما - لغير أميرنا الذي اخترناه ؛ » ولم يكذب يبلغ « أبابكر » هذا النبأ حتى أقبل عليهم بأقصى ما في قدرته من سرعة - ومعه عمر وأبو عبيدة - وما كادوا يصلون حتى انبرى عمر للكلام ، فذمه أبوبكر - وله كل الحق فيما فعل - خشية من تحمسه واندفاعه ، وقال له - : « تربث حتى أتكم ثم قل ما شئت بعدى ؟ »

\*\*\*

وبدأ أبو بكر يخطب الناس - بكل تواضع - فاعترف للمدنيين بما قاموا به من خدمات جليلة للإسلام ، ثم أظهر لهم - إلى هذا - جدارة المهاجرين بالخلافة لقرباتهم من الرسول وكونهم من أسرته ، ثم لأنهم أول من دأب بالإسلام ، وقد لقوا في سبيله ألوأنا من العسف وضروباً من النكال ، واحتملوا ذلك كله صابرين !



ثم قال - : « فأنتم تلوننا في هذه المرتبة ، فليكن الأمير منا والوزراء منكم » فأجابوه - : « بل منا أمير ومنكم أمير ! »

فصاح عمر - : « كلا ، ومحال أن نولى أميرين . ولن تعترف العرب بمن تختارون . فليس نبيهم من قبيلتكم . ولن يخضعوا لأحد إلا أن يكون قريبا للنبي . ومن رفض ذلك أرغمناه على قبوله إرغاما . »

وحى وطيس الكلام . وكاد الاجاج ينقلب خصومة ؛ لو لم يقل لهم « أبو عبيدة » - :

« لقد كنتم أول ناسر للإسلام وأول معين للنبي . فلا تكونوا الآن أول ساع في التفرقة وتشيت الوحدة الاسلامية ؛ »

وهنا قام « بشير » - قريب « سعد » ومنافسه - فقرر ما للمهاجرين المكيين من الحقوق في أعناق المسلمين ، فأثر كلامه في نفوس فئة من الخزرج ، ولكن الاثر لم يبلغ أشده إلا في نفوس القبيلة المدنية الاخرى ، وهي قبيلة « الأوس » بسبب ما كان بينها وبين قبيلة « الخزرج » من نفور قديم جلهم لا يرتاحون إلى سعد ، ولا يرضون به أميراً عليهم ، وكانوا - منذ لحظة - يقررون حق المهاجرين وجدارتهم بالخلافة ، فلما سمعوا كلام أبي عبيدة ثبتوا على رأيهم وظاهروا المهاجرين على الأنصار ؛

وبذلك سئحت فرصة ملائمة ، فأسرع أبو بكر إلى انتهازها وأمسك بيده - عمر وأبا عبيدة - داعيا المدنيين إلى اختيار واحد منهما لما يمتعه بالخلافة ، فصاحا - في نفس واحد - :

« بل أنت خير منا ، فامدد يدك نبايحك وتقسم لك على الخضوع والطاعة ، وامتدت بين يديهما يد ثالثة إلى يد أبي بكر ، وهي يد « بشير » الذي

أسرع بمبايعته معهما ؛ ثم نهج الأوس منهجه وأقبل المسلمون يبايعونه أفواجا ، واشتد الزحام وعلت صيحات الفرح فاختلطت بأصوات الدهشة وأراد حباب الخزر جى أن يناوئ الدعوة فصرخ مهددا بالحرب واستل سيفه فأنزعه «عمر» من يده .

ورأى «سعد» أماله في الخلافة تتبدد هباء . وليت الأمر وقف عند هذا الحد فقد أصبح «سعد» نفسه في خطر ؛ حين تكأأت عليه الجوع فكادت تسحقه — وهو في محفته التي كان محمولا عليها — وعبثا حاول أصحابه أن يقنعوا جبهة المسلمين بوجوب احترامه ؛ فإن «عمر» نفسه لم يتورع عن إهائته ووصفه بأقبح النعوت — على الرغم من أنه خصم أعزل جليل انقدر — وقد تداركه أبو بكر فصد هذه الجوع عنه وأنقذه من أذاخ وشرم .

\*\*\*

وإذن فقد تم انتخاب الخليفة — خليفة النبي — وسط هذه الفوضى الشاملة — كما اعترف بهذه الحقيقة «عمر» نفسه على ملاء من الناس في المسجد المدني فيما بعد . وقد كسب المسكينون بهذا الفوز أمرين — :

«زعامة العرب ، وحسن اختيار الخليفة»

فقد ولوا أمورهم رجلا كان أخلص صديق لنبيهم ؛ ولو ترك أمر اختيار الخليفة إلى الرسول فقد لا يختار سواه . ذلك أنه جمع — إلى حبه الرسول — متانة الايمان وقوة اليقين وصدق المزيمة في إعزاز الإسلام ونصرته ، وبهذه الصفات نجح أبو بكر في التغلب على المصاعب والعقبات التي كانت تستتفه .

وفي الحق أن الوقت كان عصيبا ، وكانت الظروف غاية في الحرج ،

فقد كان موت النبي - الذي كانت تترقبه العرب منذ زمن طويل بفارغ الصبر - مؤذناً بالثورة في كل مكان ، ولقد كنت ترى الثائرين - في حيثما ذهبت - رافعين علم الثورة والتمرد ، وقد رجحت كفتهم أيما رجحان حتى لقد طردوا ولائهم من بلادهم ، فلم يجد هؤلاء أمامهم مآجاً إلا المدينة ، فتقاطروا عليها من كل فج يحتمون فيها من أذاهم .

وكان لا يمر يوم حتى يفد على المدينة بعض الولاة والعمال المطرودين ، وأعدت القبائل المجاورة المدينة عدتها لحصارها .

فكيف يقاومهم « أبوبكر » وليس لديه جيش يحاربهم به بعد أن أرسل جيشه إلى سوريا ليفتحها تنفيذاً لأمر النبي - برغم نصيحة المسلمين الذين رأوا خطورة الحال ، ولقد ألحوا عليه أن يعدل عن تنفيذ فكرة الفتح حينئذ . فقال لهم - : « لن أخالف ما أمر به النبي ولو أصبحت المدينة نفسها نهباً للثائرين والتمردين ولا بد لي من تحقيق مشيئته ! »

ومن ثم ترى الخطر العظيم بادياً . على أنه - على الحقيقة - خطر أقل مما تدل عليه ظواهره ، فإن قوة الخصم الحقيقية لا تقاس بما لديه من عدة ورجال بل بما عنده من قوة معنوية ، وبما يصبو إلى تحقيقه من غاية سامية يتطلع إليها ويخوض عمار الحرب من أجلها باذلاً في سبيلها النفس والنفيس .

فما هي الغاية التي يسعى إليها الثائرون ؟ وأى حافز يدفعهم إلى اضرام هذه الحرب ؟

أهو إيمان وثيق متوشج في أعماق قلوبهم كإيمانهم القديم الذي كانوا عليه قبل البعثة ؟ لو كان ذلك لما كان ثمة شك في انتصارهم الحاسم !

ولسكن شيئاً من ذلك لم يكن ، فإنهم لا يحاربون الآن لينصروا دينهم

القديم ويؤدوه ؛ بل هم يشورون على دينهم الجديد لأنهم لا يطبقون احتماله .  
وليس هذا بالسبب القوي الذي ياهب حماسهم ويحفزهم إلى الاتيان  
بجلائل الأعمال ، ولا هو بالسبب الذي يخلق البطولة والأبطال ، فقد كان  
رؤساء القبائل المتعددة أنفسهم شاعرين كل الشعور بضعف قوتهم المعنوية ،  
فلجأ بعضهم إلى فكرة سخيفة حسبوا أنها تعيد اليهم تلك القوة ، فادعوا  
النبوة ! وخيل إليهم أن محمداً لم ينجح إلا بهذه الفكرة فأرادوا تقليده .  
ولكنهم نسوا أمراً واحداً - هو سر نجاحه في بث دعوتهم - ذلك أنه كان  
مؤمناً بما يدعو إليه إيمان المستيقن الجازم . وهذا هو الذي يعوزهم وبغيره  
لا يتم نجاح .

وكانت تلك الثورة الهائلة وتلك الحرب الشعواء - على ما أريق فيهما  
من دماء غزيرة إذا قورنت بما أتاه المسلمون في غزواتهم التي عز بها  
الإسلام - ظاهرة سخيفة مضحكة ، يتمثل فيها الانسان - عن غير قصد -  
كيف قلبوا تمثيل هذه الرواية الجديدة التي مثلها النبي وأصحابه مهزلة وعيباً !  
ألا ترى إلى مسيلة لذي مثل دور النبي في الإمامة ؟

ألا ترى إلى ذلك الدجال السوقي العس ، ذلك المشعوذ السمج الذي  
لا يصاح لغير التدجيل وإدخال بيضة في زجاجة ضيقة الفوهة ؛ ألا ترى إليه  
ينشيء قرآناً سخيفاً يقلد به محمداً ، ثم يرخص لأتباعه في شرب الخمر  
أنى شاءوا ، ولا يكاد ينشر دعوته حتى يصادفه سوء الحظ فتحاصره  
« سجاح » وتنازعه النبوة ؟

\*\*\*

أما « سجاح » هذه فقد كانت مسيحية نشأت في « بلاد النهرين »

وجاءت تبث الدعوة لنفسها - على رأس جيش عظيم - فاذا يصنع  
مسيلة؟

ليس أمامه إلا أن يلجأ إلى طريق المسالة - وقد فعل - فأرسل إليها  
هدايا فاخرة ودعاها إلى محادثته ، وطال بينهما الحوار <sup>(١)</sup>

ولما عادت « سجاح » إلى قومها سألوها عن رأيها في « مسيلة »  
فقات لهم - :

« لقد رأيته نبيا حقا فتزوجت منه ! »

فسألها التميميون - : « وهل أهدى إلينا شيئا من مهر الزواج ؟ »  
فقات : « لا » فقالوا لها - :

« عار علينا أن نزوج نبيتنا بلامهر ! ولن تقبل ذلك بحال ما ! »

فأرسلت إليه بذلك - وكان مسيلة خائفا متحصنا - فلما جاءه الرسول لم يأذله  
حتى عرف الغرض الذي جاء من أجله فاطمان إليه وقال له :

« عد إلى قومك فأخبرهم أن مسيلة بن حبيب رسول الله قد رفع عن  
التميمين - من الصلوات الخمس - صلاتي الصبح والعشاء »

ولقد فرح التميميون بذلك وساروا عليه حتى بعد أن عادوا إلى الإسلام  
من جديد .

\*\*\*

ومن ثم يرى أن هؤلاء التائبين ليس لهم عقيدة جديدة يدافعون عنها،  
فلا غرو إذا قهرهم رجل كأبي بكر وثيق الإيمان قوى الإرادة صاب

( ١ ) لهذه الحادثة التي أفتح بها مسيلة سجاجا بنوثة قصة طريفة يعرفها كثرة  
القراء ، ولا حاجة لذكرها في هذا المقام .

العزيمة لا يعرف هوادة في - إرغام أتوفهم - ولا رحمة !  
ولو شاء أبو بكر أن يهادنهم لتنازل لهم عن قليل من مطالبه فكسب  
بذلك مساعدة كثير من القبائل - أوضمن حياتهم على الأقل - فقد وعدوه  
بالمواظبة على إقامة الصلاة المفروضة عليهم على شريطة أن يعفيهم من إيتاء  
الزكاة ، ونصحه أعيان المسلمين أن يقبل ذلك منهم فرفض رأيهم بإباء  
شديد ، وقال لهم <sup>(١)</sup> :

« إن الإسلام قانون واحد لا يتجزأ ، وليس لأحد أن يأخذ ببعضه  
ويرفض البعض الآخر . »

وقد كان هذا الإصرار الحازم وذلك الحقد الشديد على أهل الردة  
سببا في منحه قوة أكبر مما تتصور .

\*\*\*

ولم يكذبتهى من إخضاع القبائل المجاورة له حتى بدأهاجه « طليحة »  
الذى كان بطلا من قبل ، وقد جاء يدعى النبوة كغيره ثم يجنب عن دخول  
المركة في قرب الحرب - وهو بعيد عن الميدان - مدثر في عباءته كأنما يؤمل  
أن ينزل وحى من السماء أو تحدث معجزة خارقة ، وقد ترقب ذلك زمنا  
طويلا ثم وقعت المعجزة - إذ بدأت تنهزم قبيلته أشنع انهزام - وحينئذ  
صاح في جنده : « احتذوا حذوى إن استطعتم . »

( ١ ) قال له عمر - أليس قد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم - « أمرت  
أن أقاتل الناس حتى يقولوا : « لا اله الا الله » فإذا قالوها عصموا منى دماءهم وأموالهم  
إباحقها ، وحسابهم على الله ! »

فقال له أبو بكر - ألم يقل : « إباحقها » وهذه الزكاة من حقها ، والله لا أفرق  
بين الصلاة والزكاة وقد جمع الله بينهما ، والله لو منعون عقالي بعير - كانوا يؤدونه إلى  
رسول الله صلى الله عليه وسلم - لقاتلتهم عليه « المترجم »

ثم امتطى جواده وأطلق له العنان وأمعن في فراره .

\*\*\*

وكانت تلك المعركة التي اصطلاها المسلمون معركة مروعة هائلة ، وفي الحق أن الدماء التي أريقَت في هذه الحرب كانت أكثر مما أريق في تلك الحروب الطاحنة التي نشبت فيما بعد بين المسلمين والفرس ثم بين المسلمين والامبراطورية الرومانية ، وقد اقترب العرب من الفطائع في هذه الحرب « حرب الردة » شتْماً لم يعرفها الإسلام قط . فكنوا إذا انهزم العدو تعقبوه ونكلوا به . لأن الردة جزاؤها القتل : لاهوادة في ذلك ولا رحمة ، وقد بعث أبو بكر إلى خالد يأمره بقوله - :

« عليك بإبادة الكفرة بالحديد والنار . ولا تأخذنك فيهم رحمة قط »

\*\*\*

ولقد انهزم أصحاب مسيلمة - وكان عددهم زهاء عشرة آلاف مقاتل - ومزقه المسلمون شراً ممزقاً ، وغرقت بلاد العرب كلها في الدماء ! ولكن الإسلام قد خرج من تلك المعارك - الناشئة في كل مكان - مؤيداً منصوراً . ودان به العرب بعد ذلك . - طوعاً أو كرهاً - فقد أقنعهم خذلانهم بوجوب الاعتراف بالدين الاسلامي ؛ إن لم يكن اعتراف المستيقن المؤمن ، فاعتراف الخائف الذي يعرف قوة هذا الدين العظيمة التي لا تجدى معها أية مقاومة .

## بعد النصر

ولم يكد يتم انتصار أبي بكر حتى وجهه هؤلاء البدو الظالمين إلى الدماء ، إلى مهاجمة فارس والامبراطورية الرومانية ؛ وهذا العمل عندهم ينظر إلى ظواهر

الأمر وحدها جرأة وتهور ، ولكنه — على الحقيقة — رزاة وتمقل .  
ولنما سار أبو بكر في هذا على خطة النبي التي كان يتبعها ، وهي أن  
يشغل العرب عن التفكير في خضوعهم ولا يدع لهم وقتاً كافياً لذلك ، وقد  
رأى أن خير ما يربطهم بالإسلام لا يكون إلا عن طريق الفتح والانتصارات  
الحرية وما يجره ذلك من الغنائم .

\*\*\*

وهكذا انتهت حروب الردة ولم تقم المرتدين بعدها قائمة ، فقد  
كان عقاب الردة القتل ، ومن هنا تظاهر الناس بالإسلام ووقفوا عند  
هذا الحد .

ونحن — إذا استثنينا صفوة المسلمين ونواتهم المؤلفة من المهاجرين  
والأنصار وبعض من يمتون إليهم بسبب — لم نجد بعد ذلك من يعرف القرآن  
وتعاليمه إلا عدداً غاية في القلة ، أما العرب الذين استوطنوا أفريقيا فقد ظلوا  
— حتى بعد مضي قرن من الهجرة — لا يعرفون من الإسلام أكثر من أنه  
دين أتى بتحريم الخمر .

أما أولئك الذين استوطنوا مصر فإنهم ما تحدّثوا عن الإسلام أو شغلوا  
به أنفسهم قط . وكانوا لا يذكرّون إلا أيام الوثنية وعهودها الطيبة بالثناء  
والحنين .

\*\*\*

ولما انتصر العرب على الفرس في معركة القادسية (٦٣٥ م) وأخذ كل واحد  
نصيبه من الغنائم بقيت نفائس أخرى وافرة لم تقسم بعد ، فكتب الخليفة  
« عمر » — أمير المؤمنين حينئذ — يأمر القائد بتوزيع باقي الغنائم على من يحفظ



أوفر قسط من القرآن .

فجمع القائد إليه أبطال الجهاد الذين تم بفضاهم النصر والفوز ، فسأل  
« عمر ابن معد يكرب » النبيل عما يحفظه من القرآن فأجابه :  
« لا شيء لأنني دنت بالإسلام في بلاد اليمن ثم صرفتني الحروب العديدة  
عن القرآن وعن الاشتغال به » <sup>(١)</sup>

فالتفت القائد إلى « بشر بن طائف » يسأله فكان جوابه — :  
« ليس حظي من ذلك بأوفر من حظ عمرو : « بسم الله الرحمن الرحيم »  
وقد كان هذا هو كل ما يحفظه من القرآن !

\*\*\*

زد على ذلك : أن الاسلام — وإن لم يبق معارضة قوية أثناء فتوحاته  
المتوالية المظفرة — فإن سرارة مكة وطبقة الارستقراطية العربية لم يغفروا لأصحاب  
هذا الدين الجديد ومؤسسيه هذا الفوز الذي أحرزوه ، ولم يرضوا عن ذلك  
السلطان الذي أراد الموحدون أن يبسطوا ظله عليهم .

ولقد كانت تقوم المنازعات والشعب على مسألة من المسائل ظاهر أمرها  
أنها شخصية لاعلاقة لها بمبدأ أو عقيدة — وهي في حقيقةها وجوهرها — غير  
ذلك ، فقد كان يتخذ النزاع غرضاً يحوم حوله ومبدأً يناضل عنه ليتخذ منه  
نكأة يبرر بها غايته من الشعب .

وقد بدأ ذلك بمحادث عثمان — ثالث الخلفاء — حين تولى الخلافة بعد

---

( ١ ) وفي هذا يقول عمرو بن معد يكرب :

« نعطي السوية في طمن له نقد ولا سوية إذ تعطي الدنانير ! »

« المترجم »

وفاة «عمر» (٦٤٤ م) وكانت سن «عثمان» حينئذ سبعين عاماً . وكان حايماً  
 لين المريكة ، ضعيف الإرادة أمام أسرته وأعيان مكة وسراتها ورجال بني  
 أمية ، أى أنه كان ضعيف الإرادة أمام كل من ناصبوا «محمد» العداء عشرين  
 عاماً ثم أسلموا فكان في إسلامهم مجال واسع للظنون والحذر ، ولقد  
 نالوا بفضل «عثمان» أرفع المناصب وانتهت المأساة الكبرى بقتل المسلمين  
 خليفتهم الشيخ المسن «عثمان»

ثم ولى الخلافة بعده «علي» ابن عم «محمد» ولكن لم يتم الاعتراف به  
 في كل مكان . فقد هبت سوريا متحمسة إلى امتشاق الحسام - وعلى رأسها  
 واليها «معاوية بن أبي سفيان» - وكان انتصاره حينئذ هو انتصار جمهرة المعادين  
 للإسلام ، الذين كانوا يناوئونه من صميم قلوبهم ، على أن المسلمين حقاً لم  
 يخضعوا لهم ، فقد أشعلوا نيران الحرب - من جديد - في زمن «يزيد  
 الأول» ابن معاوية الذي ولى الخلافة من بعده . ولقد قام «الحسين» وهو  
 الابن الأصغر اعلى يطالب بالخلافة ، ولكنه صرع هو وفئته القليلة التي  
 كانت تناصره في موقعة كربلاء<sup>(١)</sup>

ومن ثم قام «عبد الله بن الزبير» - وهو ابن صحابي من صحابة الرسول  
 - إلى مكة رافعاً علم الثورة ، وظل سنة كاملة لا يحفل به الخليفة . ولا يلتفت  
 إليه استصغاراً لشأنه . ذلك أنه لما يغادر مكة إلى غيرها من البلدان فلم ير له  
 الخليفة خطراً يستحق أن يناوئه من أجله . ورأى أن من الحزامة أن يتركه

(١) وفي ذلك يقول الكيت :

يحلان من ماء الفرات وظله      حسينا ولم يشهر عليهم منصل  
 كأن حسينا والبهايل حوله      لا سيافهم ما يخجلي المتبطل !  
 « المترجم »

وشأنه ، حتى لا يثير عليه حفيظة السامعين أكثر مما أثار من قبل - بلا حاجة - فلم تسكن ثمة ضرورة قاهرة تضطره إلى إراقة الدماء في بقاء كانت . حتى في زمن الوثنية - حرماً مقدساً لا يمس أحد بسوء .

ولكن لكل شيء حدا - فقد صبر يزيد حتى عيل صبره ، فلما لم يبق في قوس الصبر منزع طلب إلى عبد الله بن الزبير - للمرة الأخيرة - أن يبايعه . فلما رفض امتزج الخليفة بالغضب وأقسم أنه لن يقبل من هذا التأثير طاعة حتى يؤتى به بين يديه مكبلاً بالأغلال . ولما هددت ثائرة الخليفة ندم على قسمه - وكان طيب السريرة - ففكر في وسيلة يربها في قسمه - دون أن يمس كبرياء « عبد الله » - ثم استقر على أن يرسل إليه غلاماً من الفضة ومعه حلة فاخرة ليخفيه تحتها - إذ شاء - وبعث إليه برسل يحملون معهم هدايا ثمينة . فساروا من مقر ملكه « دمشق » حتى بلغوا « مكة » ولكن « عبد الله » رفض - بطبعه - أن يقبل تلك الهدايا . وعبثاً حاول الرسل أن يتوصلوا إلى إقناعه وإنزاله عن رأيه . فقد أصر « عبد الله » على عناده لأنه كان يعتقد أن كائناً من كان لن يفكر - بحال ما - أن ياجأ إلى العنف والشدة معه - وهو في تلك البقاع المقدسة - وكان هذا سر طمأنينته ، وقد أكد له الرسل بصراحة أن الخليفة لن يعنف معه ولن يقدم على مثل ذلك العمل .

على أن « عبد الله » لم يكن أول من تعرض لغضب الخليفة وتقمته . فقد سبقه إلى ذلك ثوار « المدينة » . وكانت روح الشر مهيمنة عليهم في ذلك الحين . فقد وقعت بينهم وبين والي - حينئذ - خصومة بسبب النزاع على تملك بعض الأراضي . وأراد والي إزالة أسباب الخلاف - وكان

ابن أخت الخليفة يزيد - فنصح امرأة المدينة وأعيانها أن يذهبوا إلى بلاط الخليفة ، فلما ذهبوا ، قابهم الخليفة أحسن مقابلة وأكرم وفادتهم وتلطف معهم رغبة في أن يستمياهم إليه ، ولكن يزيد كان - رغم أدبه ونبله - غير مشبع بروح احترام الدين الذي كان يمثلوه وهو خليفة المسلمين الأعظم فبدت منه آراء - عن غير قصد - صدمت بعض أصول الدين التي يقدها أهل المدينة ، فلما عادوا إلى بلادهم عادوا ساخطين وأخذوا يشهرون بالخليفة ويذمونهم عند مواطنيهم متأثرين بما مل الغضب ، وقالوا لهم - :

« إنه يشرب الخمر ويمزف على الأوتار ويعصرف نهاره بين كلاب الصيد - وقد كان «محمد» يمت ذلك أشد المقت - فإذا جن الليل جلس بين الأصوص وقطاع الطرق » يمتون بذلك البدو والأعراب الذين نشأ بينهم يزيد وترعرع فلما كبر أذناهم من مجلسه .

\*\*\*

وزادوا على ذلك أنه لا يصلي قط وأنه جاحد ، وعزوا إليه - فوق هذه الأهم التي بنوها على أساس واه أو متين - تهماً أخرى لا أساس لها ولا وجود ، وإن كان ذكرها مما يثير في نفس خصومه من أهل المدينة حفاظاً وأحقاداً بعيدة الأثر .

وقد كانوا يميلون إلى تصديق كل تهمة تلتصق بكل أموى . ومن ثم انقلب المسجد مسرحاً عجيباً تصب فيه اللعنات على يزيد وأتباع يزيد واجتمع أهل المدينة قاطبة - وهم صახبون - فشرع كل واحد منهم يتجرد من شيء من ملابسه فيلقى به صائحاً - :

« إني أخلع يزيد كما أخلع قبائي هذا »

أو « عماتى »

أو « نعلى »

ثم طردوا كل من فى المدينة من الأمويين ووقفوا عن تعيين خليفة جديد لهم، فقد كان القرشيون الذين فى المدينة لا يحبون أن يعترفوا بأهلها، كما كان أهلها كذلك لا يحبون أن يعترفوا بهم .

فقر رأيهم على أن يترشوا فى تعيين الخليفة حتى يتم خلع يزيد ! واستحوذ عليهم عداء جنوى - لا يحدوه رشد - فلم يتبصروا عواقب هذا الاندفاع وكيف تقف مدينة واحدة أمام جيوش الامبراطورية الاسلامية العظيمة كلها .

ولقد حاول عبثاً أحد الدينين - وكان قد عاش فى بلاط الخليفة ثم أوفده سيده إلى المدينة - أن يبين حقيقة الخلع لمواطنيه ولكن الغضب أعماهم فأصبحوا لا يعيرون الناصحين التفاتاً ولا يصيحون إلى أية موعظة تقدم اليهم بحسن نية .

\*\*\*

وحينئذ رأى الخليفة أنهم مضطرون إلى الانجاء إلى القوة فأرسل إليهم جيشاً عهد بقيادته إلى « مسلم » وكان « مسلم » أقرب إلى الوثنية منه إلى الاسلام - فأمره أن يترك لأهل المدينة ثلاثة أيام يفكرون فيها ، فإذا أبوا أن يخضعوا - بعد ذلك - هاجمهم ودمر مدينتهم تدميراً فى ثلاثة أيام أخرى ، ثم أخذ على من فيها الموائيق بأنهم عبيد يزيد وأمرهم أن يقسموا على ذلك فإذا رفض أحدهم أن يفعل قطعت رقبته .

ولم يكذب يبلغ أهل المدينة رسالته حتى هبوا نائرين أنفة من الخضوع

وأعدوا عدتهم للقاء العدو . وجاهد الفريقان بشدة وصبر نادرين . وكانت موقعة الحرة سنة ٦٨٣ م . وظهرت الخسائر من الفريقين متكافئة ، وكان أهل المدينة متحمسين يذكي فيهم الحرارة والقوة تعصبهم الشديد واعتقادهم الثابت أنهم المختارون وأن أعداءهم — من جيش سوريا — هم عند الله كالوثنيين سواء — وكانوا على يقين من أن خصومهم إذا ماتوا صبت عليهم اللعنات وبأوا بغضب من الله ؛ أما هم فاتهم سالكون — بلا شك — مسالك الشهداء والأبرار .

وبقي مصير الحرب معلقاً في كف الأقدار زمناً طويلاً حتى كشفت الخيانة عنه ، فقد ارتشت أسرة من المدنيين فتفتحت أحد أبواب المدينة لفرقة من جيش العدو . فدخل السوربون وسمع أهل المدينة من خلفهم — نجاة — صيحات النصر من أفواه السوريين ، فضاع كل أمل لديهم في الفوز والغلبة ، وأصبحت المدينة في قبضة العدو ، وصار كل هجوم عبثاً ومستحيلاً ، على أن جهرتهم لم تفكر في الخطر المحدق بها فهجم أهل المدينة على أعدائهم فراد وباعوا حياتهم بأغلى ثمن استطاعوا أن يبيعوها به !

وكان من بين القتلى سبعائة من حفظة القرآن وأربعة وعشرون من الصحابة ؛ ولم يكن أحد من الصحابة الذين حاربوا مع النبي قد حارب — بعد أن نصره في حرب بدر على المكين — حتى شهدوا هذا اليوم المشئوم .

ودخل « المدينة » فرسان سوريا فلما لم يجدوا مكاناً يربطون فيه خيهم ربطوها في مسجد المدينة — بين جدث النبي وكرسيه — أي في نفس المكان الذي طالما سماه النبي نفسه جنة : « من جنات الفردوس »

\*\*\*

ثم نهبوا المدينة في ثلاثة أيام وسبوا كل من فيها من نساء وأطفال ؛ ولم ينج أحد ممن بقى من أهالها - وقد فرأ أكثرهم - إلا بعد أن أقسم أن يكون عبداً من عبيد يزيد - وهكذا أقسموا جميعاً على أن يكون الخليفة « يزيد » سيدهم ومولاهم وأن يكون في حل من التصرف فيهم بما شاء ، من عتق أو بيع . كما أقسموا أن يكون له الحق في كل ما تملك أيما منهم من نساء وأولاد وأرواح .

ولما رأى أبناء مؤسسى الإسلام أنهم مضطهدون معذبون وأن بنى أمية قد أرهقوهم إرهاباً . لم يجدوا أمامهم وسيلة إلا المهاجرة . فهاجر الكثيرون منهم إلى حيث انضموا إلى جيش أفريقيا . ثم انضم أغلبهم - فيما بعد - إلى جيش العرب في إسبانيا .

وكان « مسلم » مكلف أيضاً باخضاع مكة . ولكن الموت عاقه عن تحقيق إرثته . فأخذ « الحصين » - وهو أحد رجال جيشه - على عاتقه أن يحقق ذلك . فتولى قيادة الجيش وبدأ يحاصر مكة ويقذف الكعبة بالحجارة والمخور حتى حطم عمدها وقواعدها . ثم نجح أخيراً في إحراقها جملة ، ولقى الحجر الأسود في هذه المرة أول نكبة حاقت به لأنه لم يطق مقاومة النار فتحطم أربعة أجزاء .

على أن مكة لم يتم إخضاعها ، فقد حال دون ذلك موت يزيد وما أعقبه من الفوضى التي اضطرت الجيش إلى رفع الحصار والرجوع بالجيش توا إلى سوريا . وبهذا استعاد « عبدالله بن الزبير » قوته واستتب له أمر الخلافة في « مكة » وخارجها أيضاً .

ولسكن الأمويين ما لبثوا أن تم لهم الأمر من جديد بعد أن تولى خلافة « عبد الملك » ، وخضعت البلاد كلها له ، ولم تبق الأمكة وحدها ناثرة وفيها « عبدالله بن الزبير » فلما رأى « عبد الملك » ذلك وجه إليها جيشا بقيادة الحجاج ، فذهب الى تلك البقاع المقدسة ، وحاصر المدينة وطلق يرمى الكعبة بالصخور والحجارة ليدكها دكا ، وبينما كان يقذفها بالنار - ذات يوم - هبت عاصفة شديدة فأحرقت النار اثني عشر جنديا ، فرأى الجيش في ذلك عقابا من الله على انتهاك حرمة ذلك المكان المقدس . فأحجم رجال الحجاج وكفوا عن ذلك .

\*\*\*

فاغتاز الحجاج وخلع بعض ملابسه وتقدم إلى المنجنيق فأخذ بيده حجراً ووضع فيه ، ثم حرك حباله بمد ذلك وهو يقول - : « لقد أخطأتم الفهم ، فليس معنى ما حدث هو ما فهمتموه . ألا إنني خير بطيعة هذه البلاد ففيها ولدت وقد رأيت لهذه العاصفة أشباها لا تحصى ! »

\*\*\*

وظل يشدد الحصار عليها بقوة عدة أشهر ، ثم أخذت المدينة بعد أن مات « عبدالله بن الزبير » سنة ٩٦٢ م .



## هل يشبهك ابنك؟<sup>(١)</sup>

لماذا تختلف عن إخوتك وأخوانك في السمات والشبه؟ وما هو السرفى أن يولداً أحد الاخوة أسود العينين والآخراً زرقهما، ولم تولد إحدى البنات شقراء الشعر، على حين تولداً أخهما فاحته؟

كيف ينشأ أحدنا نحيف القوام بطبعه : على حين نرى الآخر بدنياً الجسم قويه ؟ ولم يولداً أحداً طويلاً والآخراً قصيراً؟ ولم يكون أحداً عرضة لأمراض بعينها، وتكون فى الآخر مناعة طبيعية تحميه من هادون أخيه ؟ لم يولد هذا فنياً ذامواهب وكفايات فى الفنون . ويولد ذلك مفطوراً على حب الهندسة أو الميكانيكا، أو ينشأ ميالاً الى الرياضة مثلاً؟

وكيف يسهل على أحد الأولاد جمع الثروة ويكون النجاح دائماً مباحفه ، حينما يحقق إخوته فى ذلك إخفاقاتاً ، لم هذا كله ؟ وكيف يتأتى ظهور كثير من العبقرين والنوابغ فى بيئات حقيرة خاملة ؟ وجماع القول . كيف يختلف كل حى فى هذا الوجود عن كل حى آخر؟

\*\*\*

هذه أسئلة عويصة ، قد بدأ يحجب عليها علماء البيولوجيا والطبيعة فى هذا العصر . وقد وقفوا الى حاهما فى السنين الأخيرة : بعد أن نقضوا الفكرة القائلة بأن الناس يولدون جميعاً سواسية فى المواهب والكفايات ، فقد اهتدى العلماء الى كثير من الحقائق الطريفة فى توريث المواهب العقلية والمزايا الجثمانية ، وطريقة انتقالها من الأعمام الى الذرارى . وعلاقة ذلك بمستقبل الناس وحظوظهم ، وبعد أن طبقوا قوانين الوراثة الحديثة : ووقفوا الى حصرها

وضبطها ، أصبحوا قادرين على توليد وتنشئة كثير من ضروب النباتات وأنواع الحيوان ، بأحسن مما كانت ، وأكسبوها مزايا لم تكن في سابقتها ، وهم يؤملون الآن أن يفاجوا في تطبيق هذه القوانين لتنشئة مواليد وأطفال خير من أسلافهم وآبائهم .

\*\*\*

منذ بداية القرن الحالى بدأت هذه الاكتشافات الجديدة - التى وصل إليها الباحثون فى قوانين الوراثة وأساليب انتقالها - تغير من طرق البحث وتكشف للناس حقائق عظيمة الخطر .

ومن غرائب الأمور أن أول اكتشافها لم يكن فى معامل التجارب والمباحث الكيميائية - كما قد يتبادر الى الذهن لأول وهلة - بل كان ذلك فى حديقة دير !

\*\*\*

عد بخيالك أيها القارى نيفاً وستين عاماً ، وتمثل دير « كونيغن كلوستر » القديم . فى مدينة « برون » من أعمال النمسا . ثم أطلق العنان لخيالك متمثلاً صلوات الصبح تتلى فى ذلك الدير ، فيسرع راهب فاضل - كرس حياته للعلم ووهب نفسه للبحث والتمحيص - إلى التعمق فى الدرس والاكباب على الفحص ، وقد انبعث من عيذه النفاذتين بريق أخاذ . ثم تمثله فى حديقة ذلك الدير التى غرس فيها شتى صنوف النبات ومختلف أنواعه وفصائله . فإذا جالس خلالها ، لم يند عنه نبات واحد منها ، ولم يفته معرفة أى نوع مما غرس فيها وأصله وتاريخه ، وهو يمر فيها - المرة بعد الأخرى - فلا يغفل فى كل مرة عن التحديق فى هذه النباتات وإدمان النظر إليها ، إدمان فاحص مدقق ينعم

بصره في أوراها وجذوعها وزهراتها، ويتملي بها كإتملي الانسان بأصدقائه وأحبابه ، مستعيذاً - لدى رؤيتها - ذكرياته وملاحظاته عليها .

ذلك هو العلامة القس « مندل » - رجل الدين والعلم معا - وهذه الحقيقة هي معمله ومكان تجاربه العلمية . وقد دأب فيها - يوماً بعد يوم - وعاماً بعد عام - فاحصاً مدققاً البحث منها النظر . في نتاج الحبة من الحبة ، وأثر تزاوج الانواع بعضها ببعض ، وما يكسبه ذلك من مميزات الوراثة وخصائصها ، وما يكسبه كل محصول جديد من قوى جديدة بفضل هذا الازدواج وكما أخرج نباتاً حديثاً أكب على دراسته وتفهم ميزته بأناته وصبر عجبين لا يمتورهما ملل ولا يخامرهما فتور . حتى وصل إلى قوانين ثابتة معرزة بالعلم . مؤيدة بالعمل : وظفر بنظام جوهري ثابت تخضع له الوراثة ويسير عليه قانونها .

\*\*\*

وفي عام ( ١٨٦٥ م ) وقف الاستاذ « جريجور مندل » في جمعية « التاريخ الطبيعي » بمدينة « برون » وأعلن للمرة الاولى نتائج اكتشافه الجديد . ولكن هذه الآراء الثائرة لم تقابل بما كانت جديرة به من الاهتمام . وسرعان ما انسدل عليها ستار الخمول والنسيان ، فلم يفت ذلك في عضد هذا العالم : بل نلتى الصدمة بثبات الفيلسوف . وقال لأحد أصحابه مبتسماً : « لم يحز زمني بعد ! »

\*\*\*

وأتى مات هذا النابغة - ولم يمتد به زمنه لرؤية اسمه ذائعاً ومبادئه منتشرة - فقد تحققت نبوءته . وكتب لاسمه الخلود بعد موته !

ولقد مضى على دفنه خمسة وثلاثون عاماً . كان يغمره الخمول والنسيان في أثنائها ، حتى إذا بدأ فجر هذا الجيل انبعثت آراؤه من مرقدها . وذاعت

حتى أصبحت اليوم من الآراء العلمية المقررة : وقد عززتها تجارب العلماء واختبارات الباحثين ، فلم تردد - على التخصيص - إلا قوة ، وكان لها أكبر الفضل في إنتاج أنواع جديدة صالحة من البذور والخضروات والأزهار ، كانت لها أعظم الأثر في تحسين أنواع الماشية وكرائم الجياد .

### نشأة مندل

إن نشأة مندل وحياته الحافلة ، ليسا إلا مثالا صالحا لبيان ظاهرة من ظواهر الطبيعة العجيبة التي تخرج العبقريات الفذة والعقول الحبارة من البيئات المنحطة والأوساط الفقيرة ، فقد ولد « مندل » فقيراً ، خال ذلك بينه وبين التعلم ، ووقف فقر ذلك الفلاح النمساوي ، عقبة كأداء في طريقه ، أسكن أخته ضحت في سبيل تعليمه : بمهر زواجها الضئيل ، فبعثت به إلى المدرسة ، ولما بلغت سنه الحادية والعشرين دخل الدبر ، حيث بدأ يدرس طبائع النبات - إرضاء لفريزته وهوادة في بادئ الأمر - ثم عين مدرساً للتاريخ الطبيعي في مدرسة « برون » الصناعية فنجح في مهمته نجاحاً لفت إليه أنظار رؤسائه فأعانوه وشجعوه على مواصلة دراساته وبحوثه في جامعة « فينا » ولم يمر عامان حتى أتم دروسه بها ، وعاد إلى الدبر حيث أجرى في حديقته تجاربه التي تعد - بحق - غزواً جديداً في عالم العلم .

وكان قد ذاع اسم العلامة « داروين » وعرف خطره وأهمية مباحثه العلمية التي أدهشت رجال العلم واللاهوت في كتابه « أصل الأنواع » وهو الذي وضع فيه أساس نظرية « الذئوة » ولئن اعتمد داروين في استنباط نظريته على مشاهدته من التخالف والتباين بين الكائنات الحية ، من نبات وحيوان ، إلا أنه اعترف بعمجه - اعتراف صريحاً - عن توضيح أسباب هذه

الاختلافات وتبيان الأسباب التي تجعل الفرع يغير أصله . ولعل هذا وحده كان السبب الأول الذي دفع عالمنا « مندل » إلى البحث عن هذا السر ، وتوجيه جهوده إلى حله وفك معيياته !

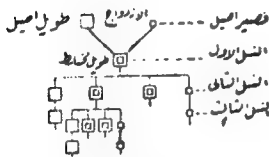
ومهما يكن من أمر . فقد انقطع « مندل » لدرس مسائل الوراثة ، وتفهم الأسباب والعلل التي نشأ منها تخالف الأفراد وتغايرهم ؛ ولكن وميضاً من الوحي ، أو قبساً من الإلهام ، أنار له الطريق التي يسلكها للوصول إلى ذلك التباين العظيم في توريث أخلاق الناس وصفاتهم ومواهبهم كيف استنبط مندل طريقته ؛

أما الطريقة التي سلكها « مندل » في استنباط قانونه : فهي سهلة واضحة يسهل منها تفهم الوسائل التي قادت به إلى تلك النتائج الباهرة . فقد اختار بعض نباتات « البسلة » - بادىء ذي بدء - ورأى أن بعض عيدانها طويلة والآخر قصير ، وأن لبعضها أوراقاً خشنة ، على حين رأى أوراق البعض الآخر ناعمة ، وشاهد أوراقاً صفراء وأخرى خضراء . ثم أكب على درسها وفحصها إكباباً وبدأ يفرس بذور بعض عيدانها الطويلة وعيدانها القصيرة . وكان يبلغ ارتفاع الأولى عدة أقدام ولا يزيد ارتفاع الثانية عن بضع بوصات . فلما تمت تلك العيدان وتم نماؤها ، لقح بذور الأولى ببذور الثانية . مزاجاً بين كل بذرة من بذور العيدان الطويلة وأخرى من بذور العيدان القصيرة . ثم أخذ تلك الحبوب الجديدة فبذرهما في العام التالي : فكانت النتيجة على غير ما يتوقعها القارئ ، ولم يخرج النبات مزيجاً من العيدان الطويلة والقصيرة ، بل كانت سوقه كلها طويلة . فلما غرس حبوبها - بعد ذلك - غرساً عادياً وصل إلى نتيحة أخرى لا تقل غرابة عن سابقتها ، فقد ظهر الفراس ( ١٠ - مختارات )

الجديد. مزيجاً من العيدان الطويلة والقصيرة . ولكن بنسبة مطردة هي نسبة ثلاثة عيدان طويلة إلى واحد قصير .

### نتيجة هذه التجارب

ومن ذلك استخلص « مندل » أن خصائص القَصَر قد انعدمت بالأزواج في التناج الأول . وأن الطول - لهذا السبب - يطفئ على القصر . وأن للأول صفات مؤنثة كما أن للثاني صفات متأنثة، فسمى الأولى صفات « قاهرة » والثانية صفات « مقهورة » أو إن شئت قسم أولاهما « مخضعة » والثانية « خاضعة »



شكل هندسى يتبين منه الفارنى قوانين الوراثة التى تكشفها « مندل » فى تجاربه التى أجراها بعيدان « البسلة » بعد أن زواج بين طويلها وقصيرها . ومن هذا الشكل يتبين الفارنى نتيجة الأزواج واضحة جلية

ثم استمر يزدها كرة بعد أخرى . فإذا رأى ، رأى أن بذور العيدان القصيرة لا تنتج إلا عيداناً قصيرة فقط . وأن ذرياتها لا تكون إلا قصيرة دائماً . أو بعبارة أخرى : أن ذات الصفات الخاضعة تظل ذرياتها على ما هي عليه وأن واحداً من كل ثلاثة عيدان طويلة يحتفظ فى ذريته بصفة الطول .

ينما يبقى الاثنان الآخران محتفظين بالنسبة السابقة فى الذريات المتعاقبة بنسبة ثلاثة عيدان طويلة إلى عود قصير .

فلما طبق هذا القانون على نباتات أخرى وجده صحيحاً . وظل يزيد فى أشباه هذه التجارب بطرق شتى . حتى توصل إلى نظريته فى الوراثة .

### خاتمة - أهمية قانون مندل

ولقانون " مندل " خطر عظيم إذ هو أول من كشف للناس إمكان الانتفاع بميزات بعض الأنواع - من نبات وحيوان - ونقلها إلى غيرها . والتوصل بذلك إلى تحسين النوع . ولهذا خطره وأهميته الحيوية في تربية الماشية والحياد وغيرها ومساعدة الفلاح على تحسين إنتاجه الزراعى أيضا . على أن نفعه لا يقف عند هذا الحد . بل يتعداه إلى تمكين الناس من استيعاب طبيعة الأشياء بوضوح وجلاء . وتفهيم دقائق هذه المادة الضئيلة و نظم تركيبها وتأليفها . وسر مميزاتا وطريقة توريثها وانتقالها إلى ذرائعها .

\*\*\*

ولقد كان " مندل " متدينا . قائما بأواجبات دينه بغيره لا نقل عن غيره . العالمية التي دفعته إلى البحث . وقد رفعه رفقاؤه إلى رئاسة الدير فأبلى بلاء الصابرين ولم تنقر له عزيمة في مكافحة السلطات الحكومية ودفع ظلمها . واقدلقى في كل خطوة من خطواته شبكات ومؤسسات فما وهن عزمه ولا نكص أمامها . وغمره الحمول وجهل الناس به . فلم يتزعزع يقينه الثابت وإيمانه الراسخ لافى علمه ولا فى دينه

والحق أن حياة هذا الرجل هي خير رد على أولئك القائمين إن العلم والدين لا يتفقان . فقد ضل - بملاحظته الدائبة وبصره النافذ - يقرأ سفر الطبيعة الخالده مستوحيا منه قوانينها . ثم وجد ما يزيد إيمانه بخالق الكون ومبدعه

واقصد قال : " إن زمنى سيحجى بعد قليل " .

وقد جاء زمنه وصحت نبوءته :

## آخرة العالم<sup>(١)</sup>

كيف تكون.....!

زحل - أشرف الكواكب دارا - من لقاء الردى على ميعاد  
ولنار المريح - من حدثان الدهر - مطف ، وان علت في اتقاد  
والثريا رهينة بافتراق الشمل - حتى تعد في الافراد  
( أبو العلاء )

ستنتهى آخرة هذا العالم الأرضى الذى نسكنه بانفجار عظيم هائل !  
وايس لهذه الخاتمة من سبب إلاقدم عمره وتطول أمده ،<sup>(٢)</sup> وعالمنا الارضى  
شبيه بساكنيه فكما أن الانسان يتفضن وجهه وتتجدد بشرته ، وتبدو على  
أساريه خطوط الزمن واضعة جليلة للناظرين . كذلك نرى الأرض كلما  
تقادم عمرها تصدع ظاهرها وبدأت على سطوحها شقوق تذكرنا بما يبدو على  
أسارير الوجوه من أثر الشيخوخة<sup>(٣)</sup>

وكما كرت الأدهار ، وتقادم العالم الأرضى اتسعت هذه الشقوق

( ١ ) نشرت بمجلة الاخاء ، ملخصة عن الانجليزية وهى نبوة عالم فلكي  
- كبير بعد دراسة طويلة - وقد شرح فيها بإيجاز الأسباب التى تعمل دائبة  
على تقويض عالمنا الارضى وغيره من العوالم الاخرى التى بادت - أو تبعد -  
فى غابر الزمن وقابله .

فاذا لم يشأ القارئ تصديقها كحقيقة علمية فليقرأها على أنها خيال ممتع رشم  
مافيه من تنبؤات مروعة مفعمة .

( ٢ ) فى مثل هذا المعنى يقول أبو العلاء

تطاول عمر الدهر حتى كأنما نجوم الليالي شيب هذى الغياهب

(٣) وصف أبو العلاء الدهر بالشيخوخة أيضا فقال :-

إن خرف الدهر ، فهو شيخ أحق بالهر والزمانه



وعظمت حتى يصبح كل شق منها هاوية عظيمة ، ومتى بلغت غاية اتساعها تفكك عالمنا وتناثرت أجزاؤه في الفضاء وأصبح في خبر كان !

وستصحب هذه الخاتمة فرقة هائلة وانفجار مروع لا قبل لأحد بوصف هوله وروعه ، ثم يعقبه تبدد الكرة الأرضية وصيرورتها قطعاً لا يحصيهما العد ، تسبح في أجواز الفضاء اللانهائي :

ثم ماذا ؟

ثم يسير العالم الأكبر سيرته الأولى غير حافل بما حدث ، وتظل المجموعة الشمسية غير متأثرة بهذا الحادث الهائل كأن شيئاً غربياً لم يحدث . ولكن العالم سيشهد قبل هذه الخاتمة مصرع القمر . وسيجتمع الناس مسرعين الى قلل الجبال وكل مرتفع من الارض ليشهدوا هذا القمر الذي أدركه الفناء - واسلمته شيخوخته الى الوهن والضعف - . ثم يرويه هاويا بددا في أجواز الفضاء الى حيث لا رجعة له ولا عود وسيكون انفجاراً شبيهاً بانفجار قنبلة عظيمة ، ثم تبطل جاذبيته - بعد فثاته - ولا تعود ترى مدأ ولا جزراً ؛ وتصبح الليالي دائماً وأبداً حالكة الظلام . ليس فيها من النور إلا بصيص ضئيل منبعث من النجوم لا يكاد يفيء سناه شيئاً :

سيد كرنى قومي - إذا جد جدكم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

وإذا ذاك ينقطع عن الشعراء مصدر من مصادر الوحي والالهام .

وينفض ينبوع فياض من ينابيع الشاعرية السامية . ولا يعود القمر إلا ذكرى تاريخية . وأثراً يتحدث به الناس وأعقابهم ويروون مصرعه . كما تروى الأخبار والأحداث !

ثم تمر عصور أخرى ونجى أمم متعاقبة كثيرة لاتعد ، يشهد

الناس بعدها منظرا آخر لا يقل روعة عن سابقه . ذلك هو مصرع المريخ ، بنفس الطريقة التي أسلفناها في ذكر القمر ، ثم يذهب المريخ شذره مذرفي في أجواز الفضاء للانتهائى

ثم تمر عصور وأجيال عدة الى أن يحين موعد فناء العالم الأرضى ، وتقر ملايين أخرى من السنين ثم يحين : مخرج الشمس بنفس الطريقة ، وعلى هذا الأسلوب . وكذلك ، يصير كل شئ الى فناء . ( ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام )

هذه هى خلاصة النظرية الغربية التى تقدم بها الدكتور " ونسمور التير " حديثا الى الناس . والدكتور من كبار رجال العلم وأساطين الفلك . وهو رئيس الجمعية الفلكية بجامعة " كنساس " وهذه النظرية وليدة دراسة عميقة واسعة استمرت خمسة عشر عاما قضاها الدكتور باحثا مدققا . بين أختبارات فلكية وتجارب علمية . واستعانات بكل معدات البحث العلمى والفلكى الحديثة ! فقد رأى من دراسة الكواكب الصغيرة والنجوم والنيازك أن صغرها يدعوا لقصر أعمارها وتبيدها فى الفضاء متى حانت ساعته . ورأى أن السبب فى إبادة ما هو - بعينه - السبب فى إبادة ما هو أكبر منها . بعد أن يمضى عليها عمر أكبر من تلك يتناسب مع عظم حجمها ، وإنما أيقن بصحة نتائجه لانه رأى هذه وتلك جميعا من عنصر واحد . ورأى أثر الزمن ومرار الأجيال وتعاقب الدهور عليها ينتج نفس الأثر الذى أسلفنا ذكره . فيبدو وانحفا فى صفار الكواكب والاجرام السماوية ، ويقل ظهوره كلما عظم الكوكب !

## « الكوكب المفقود »

وقد شاهد أجراما تهوى متساقطة قطعا عدة مختلفة الاحجام ، بعضها لا يزيد على حجم الكرة في حين يبلغ الآخر سعة مدينة بأسرها !

ويعمل الدكتور هذه النيازك والشهب الساقطة التي نراها هاربة من السماء ، بأنها بقايا عالم بائد ربما كانت فئاؤه منذ ملايين من السنين . أى قبل أن يخلق الإنسان الاول بعصور وأجيال لا تحصى ! والدكتور يقرر أن هذه الشهب دليل لا سبيل الي الشك في صحته وحجته على وجود أمثاله فقدلفت نظر هذا العالم الكبير واسترعى انتباهه . مارآه بين كوكبي المريخ وعطارد من الفراغ الهائل . الذى هو أشبه بهوة عميقة . أو قل - إن شئت - إنه فراغ غير طبعى لا تبرره قوانين الفلك ولا تجيزه نظم المجموعة الشمسية . وهذا الفراغ قد كان بلاشك مشغولا بكوكب . فلما زال منه بقى مكانه فارغا ، وأصبح هذا الفراغ دليلا عليه : ويمرر هذا ما برآه الفلكيون من تلك النجيمات العديدة التي نحيط بها الشمس وتدور حول نقطة بعينها في هذا الفراغ . مما يدل دلالة صريحة على أن كوكبا كان يحتل هذه البقعة التي كانت تلك النجيمات تدور حوله . فلما أختفى ظلت تلك على حالها من الدوران دالة على ذلك الكوكب البائد الذى أدركه البوار في هذا المكان على أن ثمت كثيراً من البقايا والأجسام يزيدنا وجودها اقتناعا ماأسافناه من القول . وقد اكتشف الدكتور « التير » كثيراً من هذه القطع النجمية - كما اكتشف الباحثون نحو « ١٣٠٠ » قطعة منها - فليست دل الدكتور بعد فحص دقيق أن ذلك الكوكب المفقود قد كان أكبر من عطارد وأصغر من المريخ بكثير

## ما سبب انفجار الكوكب ؟

ولكن ما الذى سبب له الدمار وأدى به إلى هذه النتيجة ؟  
يعال الدكتور سبب حدوث ذلك بأن العوامل التى انتهت بهذا الكوكب هى  
بنفسها العوامل الهدامة الدائمة على إيادة كل فرد من أفراد هذه  
المجموعة الشمسية :

لاجرم أن الانسان يعلم أن كل جسم - مهما بلغت صلابته - تدهده  
الحرارة وتقبضه البرودة . وقد كانت الارض - كما كانت الكواكب  
الأخرى - نارا متأججة ثم بردت تلك الكتلة النارية الحامية على مرالعصور  
والأزمان فانقبضت شيئاً فشيئاً بسبب ما اعتورها من البرودة ! وبدهى أن  
السطح يبرد أسرع من الجزء الداخلى ، ومن هذا تنقبض تلك القشرة  
الباردة المتقصفة انقباضاً شديداً على الجزء الداخلى من الأرض وينجم  
من هذا الانقباض الشديد ضغط شديد فى الداخل وكما زاد عمر الأرض  
- أو الكوكب - زاد حجم السطح البارد ومن ثم زاد ضغط سطحه  
على أوسطه حتى يبلغ الضغط أقصى ما يمكن !

ولو أن مادة السطح الصلب مادة مرنة - كالمطاط مثلاً - لتمددت  
وامتطت فساعد ذلك على مطاوعة الجزء الداخلى وتلافى الضغط عليه ،  
ولكن الأمر على عكس ذلك وهذا هو السبب فى تشقق السطح  
ولا يزال الزمن يكر فيقدم عمر الكوكب ويبرد سطحه فيضغط على وسطه  
فيتشقق ثم تزداد تلك الشقوق على توالى الدهور حتى تصبح هوات  
عميقة ثم تزداد هذه الهوات اتساعاً وعمقاً حتى تصل إلى الأعماق وهنا  
يتصدع الكوكب ويتحطم كله إلى الأبد :

## كيف انفجر الكوكب ،

وقد هدتنا التجارب الفلكية والدراسات الدقيقة للأفلاك والكواكب الى الطريقة التي انفجر بها ذلك الكوكب البائد فقد بدأ تحطمه بانقسامه الى أربعة أقسام كبيرة ثم اعتور كل جزء من هذه الأجزاء الأربعة ما اعتور الكوكب الاصلى من قبل ومر بكل تلك الادوار التي أسلفناها وحدث لها ما حدث لابها الاول من الدمار وربما كان تحطيمها على نفس الطريقة السابقة !

قال الدكتور « ألتز » :

« ولو أن الناس عاشوا قبل مصرع هذا الكوكب . وشاهدوا انفجاره في ذلك الوقت لما سمعوا له فرقة ولا أحسوا صوتاً . ذلك أن الصوت يحمله الهواء ؛ وليس في ذلك الفضاء هواء يحمل صوت انفجاره إلينا ، وكل ما يشاهده الناس من هذا الانفجار الهائل ضوء لامع منه . ومن الممكن جداً أن تصبح أجزاء هذا الكوكب « نجيمات » صغيرة في أجواز الفضاء . ومما يجدر ذكره أن فرقة ذلك الكوكب لم تحدث تغيراً في سير الكواكب الأخرى ولا في العلاقة التي بين كل منها والآخر . فالجاذبية التي كانت في الكوكب البائد هي - على عظمها - غاية في الحقايرة والضوولة بالقياس الى المجموعة الشمسية

وإذ كان هذا الكوكب بعيداً عن الشمس بمقدار ثلاثة أمثال بعد الارض عنها وكان يصل اليه من حرارتها مقدار يعدل ثمن ما يصل إلينا ، فإن أكبر الشك أن مظاهر الحياة لم يكن لها وجود فيه ، على أنها لو وجدت . لما بقي لها أقل أثر بعد تحطمه وانفجاره

## آخرة القمر

ثم يقول الدكتور « أتر » :

وسيكون القمر نأى كوكب يدركه الفناء -- بعد ذلك الكوكب الذى  
أسلفنا ذكره -- فى المجموعة الشمسية

والقمر - بالرغم من أنه ليس أقدم من أمه " الأرض " - سيأق حثفه  
قبأها . والسبب فى ذلك أنه أصغر منها حجماً . وهو لهذا أسرع منها إلى  
البرودة . سرعة تتناسب مع صغر حجمه عنها

قال الدكتور : وإن الإنسان ليستطيع الآن أن يشاهد من خلال  
« التليسكوب » فجوات واسعة بأدبة على سطح القمر

## آخرة المريخ ...

أما انفجار المريخ فسيسبق انفجار الأرض ؛ وإنما كانت آخرة هذا  
لكوكب قبل آخرة عالمنا الأرضى . لبعده عن الشمس وما ينشأ على هذا  
البعد من قلة التعذيب الذى يناله من حرارتها . وليست هذه القنوت البادية  
على سطح المريخ - كما يظن الدكتور - إلا شقوقاً وصدوعاً عظيمة حدثت  
فوق سطحه وفق هذه النظرية المقررة ؛

## آخرة العالم الأرضى ...

أما الأرض فلا خوف عأها . وإن تبید قبل أن تمر عأها ملايين من  
السنين . قال الدكتور : « وإن سطح الأرض -- كما نراه الآن -- على  
أحسن مايرام . وحرارتها الداخلية بالغة من الاتقاد والشدة أوفى الغايات  
وأكفأها بالصون من أن تباد مدة عصور طويلة وأبأ عديدة . وليست  
الزلازل فى رأى علامة منذرة بقرب فناء الأرض . ففى صدوع محلية بسيطة

لاخطر لها . وليس كذلك ما نرويه من انصداع الارض فان تلك التي تحدث عنها هي انشقاقات منغلقة في أعماق الارض وكـم من تصدعات يصل عمقها ألف ميل لا يكون وجودها محتمل ما زما إبادة هذا الكوكب ، وغاية ما تدل عليه أمثال هذه الشروخ أن تكون نذيراً من نذر الرعب لن تحدث في زمنهم من الناس . على أنها - في حقيقة أمرها - ليست إلا رسالات تنبئ الناس بما يتهدد الارض من بوار بعد ملايين قليلة من السنين :

### آخرة الشمس

قال الدكتور :

« ولئن تشد الشمس أيضاً عن هذه القاعدة . فسيأخذها العدم وتجري عليها أحكامه - كما جرت على سواها - يوماً ما وإن تأخر ذلك تـرايـونات من الأعوام . ولنعلم أن الشمس تفقد من حرارتها في كل ثانية من الثواني ( ٤.٠٠٠.٠٠٠ ) أربعة ملايين طن من كتلتها النارية بسبب ما يشع من حرارتها في الفضاء وهذا القدر الذي تفقده - بالغاً ما بلغ من العظم الهائل في نظرنا - ليس شيئاً مذكوراً إذا قسناه إلى حجم الشمس الذي لا يتأثر تأثيراً يذكر بما يفقده من الحرارة - عن طريق الإشعاع - في ما يـون من السنين »

### دراسة الاجرام الفلكية الصغيرة

وقد تكبد الباحثون ألواناً من العناء والتعب في دراسة هذه القطع المتناثرة وخص هذه الاجرام الصغيرة والنيازك التي تتعسر بل يتعذر رؤيتها بالعين المجردة نظراً لبعدها وحفر أحجامها . ومن هنا يعلم القارئ مقدار ما بذله الدكتور « ألتر » من الجهد العلمي في تتبع سيرها ودرس نظمها .

حتى وصل إلى هذه النتائج الحديثة التي أفاد بها علماء الفلك ووسع بها دائرة معارفهم ، ولقد كان العلماء حتى أوائل القرن الماضي - التاسع عشر - لا يعرفون شيئاً عن عالم هذه الأجرام الصغيرة - «النجمات» - ولا يدرون بوجودها ، وأول ما اكتشف منها هو «نجم سيرس» في سنة ١٨٠١ بفضل العلامة الفلكي «كبلر» وهو - على أنه أكبر هذه الفصيلة - لا تكاد تراه العين المجردة ، إذ يبدو للناظرين في مثل دقة رأس الدبوس إذا نظرت من بعد ميل ! أما قطر هذا «النجم» فيبلغ ٨٤٠ ميلاً أي أقل من المسافة التي بين «نيويورك» و«كليفلاند» وتقدر زنه بنسبة واحد إلى ثمانية آلاف من ثقل الأرض وقد ذكروا «نجمات» أخرى أصغر من هذه . اكتشفوها حديثاً ، لأنحسبها تعني القراء كثيراً ، وما ذكرود «نجم ايروس» الذي يبلغ قطره خمسة عشر ميلاً وهو يقترب من الأرض أكثر من أي جرم آخر ، وأحدث اقتراب له كان على بعد ( ٨٤٠٠٠٠٠ ، ١٣ ) ميلاً . أي أكبر بقليل من نصف المسافة إلى كوكب «فينيس» وهو مع ذلك القرب يبعد عن الأرض بمسافة يحتاج قطعها ثلاث سنوات بسرعة خمسمائة ميل في الساعة وقد زار هذا الكوكب عالمنا الأرضي في عام ( ١٨٠٤ ) عقب أن تكشفه العلماء . وزارها مرة أخرى في عام ( ١٩٠١ ) . وحينذاك توفر العلماء الفلكيون على درسه ومراقبته بدقة وانتباه وسيزورنا مرة ثالثة فيما بين عامي ( ١٩٣٠ - ١٩٣١ ) فلا يزيد بعده عن الأرض أكثر من ( ١٦٠٢٠٠٠٠٠٠ ) ميلاً أي نحو سدس المسافة إلى الشمس ولم يقتنع العلماء الآن بهذه الدراسات . فتألفت منهم جماعة من أساطين الفلكيين وشرعوا في إعداد معدات أدق وأجدى من تلك لاستيعاب الاحجام الفلكية وقياس المسافات بناية الدقة والضبط ، ومن هذه الأجرام



التي يدرسونها الآن ماوصل قطره إلى ثلاثة أميال ، أما ما يقل جرمه عن هذا  
 القدر فن المحال رؤيته حتى بأدق أنواع التلسكوب ، وإن كان من المحقق أن  
 في الفضاء عدداً كبيراً من هذه الفصيلة الصغيرة وإن لم نره ولكن حب العلم  
 لا يقف عن حد ، وقد قيل « منهومان لا يشبعان ، طالب علم وطالب مال »  
 لذلك لم يقف العلماء عند هذا القدر - وهو عظيم - فشرعت جامعة « كانساس »  
 تعد « تلسكوباً » حديثاً يصنع تحت إرشاد « الدكتور التير » سيتم عمله  
 آخر هذا العام ، خصيصاً بدرس الأجرام الصغيرة  
 « كلمة ختامية »

والآن يسأل القارئ نفسه : « وماذا تكون حال الناس ؟ وكيف يكون  
 شعورهم إزاء هذه النكبة المتوقعة حدوثها ، وكيف يتلقون هذا الفناء المحقق ؟ »  
 وهذا سؤال طبيعي ، يجيب عنه الدكتور « أتر » بغاية البساطة فيقول :  
 من المحتمل أن تنقضي كل آثار الحياة من الأرض قبل انفجارها بزمن  
 طويل ، ولو جاز أن تكون ثم حياة - رغم ذلك البرد القاسي الذي لا يحتمل -  
 فلن يكون لها بعد انفجار أمنا الأرض بقاء !

وإنه ليحلوا لنا أن نسبح قليلاً في العالم الخيالي ، إزاء هذه الخاتمة  
 المروعة ، فتمثل علماء ذلك العصر قد فكروا دائبين - بعد أن شاهدوا  
 معصر المريح - في تلافى هذه الخاتمة إذا أملت بالأرض وأعدوا المعدات لها  
 وربما أوغلنا في عالم الخيال ؛ وسرنا فيه مرحلة أخرى فتمثلنا المهندسين - إذ  
 ذاك - وقد اهتموا إلى آلات واختراعات غريبة ينقلون بها سكان هذا  
 العالم - قبيل انفجاره - إلى عالم آخر من العوالم الفلكية تصاح للحياة فأقاموا  
 فيه ، واستغنوا بذلك عن العالم الأرضي ...

صور منه يرة منه الادب العربي<sup>(١)</sup>

## مناظرة الكسائي وسيبويه

مسألة العقرب والزنبور

«وليس يخلو امرؤ من حاسد أضمر \* لولا التنافس في الدنيا لما أضمر  
والغب في العلم أشجى محنة علمت \* وأبرح الناس شجواً عالم هضم»  
«حازم القرطاجني»

\*\*\*

كان من أثر المناظرة التي قامت بين «الهمذاني» و«الخوارزمي»<sup>(٢)</sup> أن  
«الخوارزمي» مات بعد قليل من الزمن ولم يحتمل شيخوخته تلك الصدمة  
العتيفة . وكان من أثر المناظرة التي قامت بين «الكسائي» و«سيبويه» أن  
«سيبويه» مات كذاً وهو في ريعان شبابه وجن نشاطه كما يقولون -  
ولم يحتمل شبابه تلك الهزيمة القاتلة . وليست الطرق التي لجأ إليها «الكسائي»  
بأقل قسوة من تلك الطرق التي سلكها «الهمذاني» للفتاب على  
«الخوارزمي» والانتصار عليه .

\*\*\*

ولقد قاننا في المناظرة السابقة إن «الهمذاني» قد أعد عدته وهيأ نفسه كل أسباب  
الانتصار والفوز على خصمه وزج به في مجاس كله خصومة ولدد . ونقول في  
هذه المناظرة إن «الكسائي» لم يقصر في إعداد كل الوسائل لهدم «سيبويه»  
ولم يتعفف عن شيء في سبيل الانتصار عليه .<sup>(٣)</sup> وإذا كان «الهمذاني»

(١) مقال مختار من كتاب للمؤلف بهذا العنوان وقد نشر تباعاً في مجلة المقتطف .

(٢) راجع مقتطف يوليو سنة ١٩٢٩ ص (٥٥) (٣) قالوا : «وقد أرشى الكسائي»

العرب - وكانوا جماعة من المسترزقة الذين كان يعولهم - على ترجيح جانبه .

قد لجأ إلى تعلق شهود المناظرة لينصروه على «الخوارزمي» واشترى ذمهم بهذه الحيلة فإن الكسائي قد لجأ أيضاً إلى نفوذه وجاهه وماله واتخذ من صداقته للبرامكة وكونه مؤدب أولاد أمير المؤمنين وسيلة للتغلب على «سيبويه» ولئن شكونا في المناظرة السابقة قلة المصادر التي ترجع اليها في تحقيقها ولم نجد غير رواية الهمداني «نفسه» وهي رواية خصم عن خصمه - فإن ما نشكوه في هذه المناظرة هو تعدد المصادر وكثرتها وتباين رواياتها وأثر التعصب فيها وتعمد التشويه.

على أن هذه الروايات - رغم اضطراب بعضها واختلافه في التفاصيل - متفقة في الأساس والجوهر. فهي - من أية ناحية رأيت وبأية رواية أخذت - تدل على أن سيبويه قد ظلم وأن الحق كان في جانبه فقد أجمع علماء النحو واللغة - في زمن سيبويه وبعد زمنه - على أن الصواب ما قال وأن الكسائي كان في الجانب الخاطئ. ولم يشذ عن هذا الإجماع إلا الشيعة الكسائي والطامعون في ماله أوجاهه والمحسوبون عليه وذوو الحاجات وطلاب المآرب الذاتية

وليست هذه المناظرة على الحقيقة - إن صح أن نسميها مناظرة - إلا نضالاً بين مذهبين وحراباً بين مدرستين. مدرسة الكوفيين ومدرسة البصريين أساتذهم، مثلتين في شخصي الكسائي زعيم علماء النحو في الكوفة وشيخ مدينة السلام. وسيبويه زعيم علماء النحو في البصرة وتلميذ الخليل بن أحمد بن سيد أهل الأدب. كما كانوا ياقبونه - وقد لعبت الأهواء من سياسة وغيرها في تغليب رأي الكسائي على رأي سيبويه<sup>(١)</sup>

(١) كان العباسيون يقربون منهم الكوفيين لأنهم نصروهم في دعوتهم وكان لهذا

\*\*\*

على أن فضل سيبويه ذائع - رغم انتصار الكسائي عليه - وكتابه الذى ألفه فى النحو لم تبطل جذته إلى اليوم ولا يزال كتاب نحو وأدب معاً وأسلوبه فى أعلى طبقات البلاغة ، وقد كان المبرد يقول لمز يريد أن يقرأ عليه كتاب سيبويه : « هل ركبت البحر ! » تعظيماً لشأنه ، وكان الزجاج <sup>(١)</sup> يقول : « إذا نأمت الأمثلة من كتاب سيبويه تبينت أنه أعلم الناس باللغة » وقال الجرمى <sup>(٢)</sup> : « أنا منذ ثلاثين سنة أفتى الناس فى الفقه من كتاب سيبويه » <sup>(٣)</sup>

وقال المازنى : « من أراد أن يعمل كتاباً كبيراً فى النحو بعد كتاب سيبويه فليستح »

\*\*\*

وقد كتب سيبويه هذا الكتاب الخالد فى الوقت الذى كان فيه الكسائي منصرفاً إلى المناصب والاتصال بالخليفة والدعاية لنفسه بأنه العالم الفذ الذى استنفذ خمس عشرة فنية حبر فى الكتابة عن العرب وأن هذا زيادة على ما حفظه ، إلى آخر هذه الدعاوى الفارغة التى لا يعنى بها المنصرفون إلى العلم حقاً والى هى أشبه بالاعلانات التجارية ، وهذا أسلوب فذ فى الدعاية لجأ إليه الكسائي - فى جملة ما لجأ - للوصول إلى الشهرة .

وإذا رأينا علماء اللغة وأئمة النحو يحترمون «سيبويه» ويقررون مذهبه ،

الاعتبار أكبر الاثر فى انتصاهم بالخلفاء .

( ١ ) أبو اسحق الزجاج (٢) أبو عمر الجرمى

يريد بذلك أنه تعلم منه النظر وطريقة البحث الدقيق

رأيناهم - على العكس من ذلك - ينفرون من مذهب الكسائي ويرون فيه  
إفساداً للغة وإضاعة للنحو

قال بن درستويه : « كان الكسائي يسمع الشاذ الذي لا يجوز إلا في  
الضرورة فيجعلها سلا يقيس عليه حتى أفسد بذلك النحو »

وقال الأصمعي : « أخذ الكسائي اللغة عن أعراب من الحطمة ينزلون  
بقطر بل ، فلما ناظر سيديويه استشهد باغتهم عليه » .  
وقال محمد اليزيدي :

« كنا نقيس النحو فيما مضى      على لسان العرب الأول  
فجاء أقوام يقيسونه      على لنى أشياخ قطربل  
فكلهم يعمل فى تقض ما      به يصاب الحق لا يأتلى  
إن الكسائي وأصحابه      يرقون فى النحو إلى أسفل »

وقال الزجاج : « أى إنصاف فى الرجوع إلى أعراب وفدوا لحاجتهم ،  
وسيديويه رجل غريب وأخصامه أهل البلد والدولة ؟ وإنما الحكم العارف  
بالصحيح وغيره ؛ وقد لا يعرف الأعرابي إلا لغته الشاذة » إلى آخر هذه الآراء .  
وقد أشار « المعرى » إلى تحامل الكسائي على سيديويه فى رسالة الغفران -  
وألمع إلى بعض المناظرات التى قامت فى ذلك العصر - الحافل بالناقشات  
والمناظرات بين علمائه - فقال فى معرض الكلام على تناسى الحسائلك والأحقاد  
فى الجنة بين ألد الخصوم :

« فصدر أحمد بن يحيى <sup>(١)</sup> هناك قد غسل من الحقد على محمد بن  
يزيد <sup>(٢)</sup> فصارا يتصافيان ويتواقيان

وأبو بشر عمرو بن عثمان « سيبويه » قد رحضت سويداء قلبه من الضغن على « علي بن حمزة الكسائي » وأصحابه لما فعلوا به في مجلس البرامكة وأبو عبيدة صافي الطوية لعبد الملك بن قريب <sup>(١)</sup> ، والملائكة يدخلون عليهم من كل باب : « سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار » <sup>(٢)</sup>

### كيف كانت المناظرة

لم يكد يرد سيبويه إلى العراق حتى شعر الكسائي أن مركزه العلمي في خطر وأن منافساً جديداً يحاول أن يفتصب منه مقام الزعامة .

قالوا : « وشق أمره على الكسائي فأتى يحيى وجعفر بن برمك وقال : « أنا وليكما وصاحبكما ، وهذا الرجل إنما قدم إلى العراق ليذهب محلي » . قالوا : « فاحتل لنفسك فانا سنجمع بينكما »

وهكذا دبرت المؤامرة في بيت البرامكة لهدم سيبويه ؛ فلما حان الموعد حضر سيبويه وحده ، وجاء الكسائي ومعه الفراء والأحر وغيرهما من أصحابه ، فسأله الفراء عن مسألة فلم يكذب يجيبه عنها حتى قال له : « أخطأت » وسأله عن ثانية فأجابه فقال له « أخطأت »

ثم سأله عن ثالثة وقال له - : « أخطأت »

فقال له سيبويه - : « هذاسوء أدب منك »

فقال الفراء لصاحبه - : « يظهر أن في هذا الرجل عجلة وحدة »

وسأله الأحر عن عدة مسائل فكان يخطئه في كل جواب يفوه به .

قالوا - : « فلم ير سيبويه إلا أن يكف عن مناقشتها . »

وهنا يقول للكسائي - ولعلك تلمح في جملته معنى التحقير والاستصغار -  
« يابصرى كيف تقول :

كنت أظن العقرب أشد لسعة من الزنبور فاذا هو هي ، أو  
فاذا هو إياها ؟ »

قال - : « أقول فاذا هو هي .

فأقبل عليه الجمع فقالوا « أخطأت ولحنت »

وفي هذا مثال من التهويش والتعامل على سيبويه

وهنا يقول يحيى بن خالد بن برمك : « هذا موضع مشكل حتى يحكم  
بينكم ! » فيقول الكسائي :

« هؤلاء الأعراب على الباب »

قالوا : « فأدخل أبو الجراح ومن وجد معه ممن كان يأخذ منه »

فقال لهم الكسائي : كيف تقولون : « قد كنت أحسب أن العقرب

أشد لسعة من الزنبور فاذا الزنبور إياها بعينها »

فقلت طائفة - : « فاذا الزنبور هي »

وقالت أخرى - : « فاذا الزنبور إياها بعينها »

فقال الكسائي - : « هذا خلاف ما تقول يابصرى ! »

\*\*\*

وهنا يقبل يحيى رب الدار على سيبويه - وهو الغريب المستوحش -

فيقول له ما يشعره بأن صاحب الدار من رأى الكسائي وشيئة :

« قد تسمع أيها الرجل ! »

فلا يكاد يسمع سيبويه هذه الجملة حتى يستكين ، ويسرع الكسائي إلى

يحى فيقول له حق يطمئن على أن المناظرة قد انتهت وأن الغلبة قد تمت له :  
 « أصلح الله الوزير ، لقد وفد عليك من بلده مؤملا فان رأيت  
 ألا ترده خائبا ، »  
 فيأمر له يحى بعشرة آلاف درهم .

\*\*\*

وكأما ألف الكسائي أن يصطنع الناس بالمال ليضمن لنفسه إقرارهم  
 بزعامته العلمية التي يسعى إلى الانفراد بها عند الخليفة ، ولعله حسب أن  
 هذه المنحة تنسى سيئوبه تلك الصدمة الغنية التي سببها له .  
 على أن الكسائي طالما اشترى بالمال السنأ وذمما !  
 ألا ترى إلى الأخفش يذهب إلى الكسائي غاضبا — بعد أن أخبره  
 سيئوبه بما حدث له معه — فيسأل الكسائي وهو بين تلاميذه ويخطئه في كل  
 جواب يقوله ، فيهم تلاميذ الكسائي بضربه فيمنعهم من ذلك — خوفاً  
 من ذنوب أمره — ويقبل عليه فيعانقه متحببا إليه ويمهد إليه بتعليم أولاده  
 وبرشوه بالمال فينسيه بذلك ثأر صديقه سيئوبه !  
 ولقد كان من بين تلاميذ الكسائي من هو أعلم منه وأجدر  
 بالزعامه — كالفرأ مثلاً — وما كان مثل الفرأ ليقبل أن يكون تلميذاً للكسائي  
 لولا طمعه في جاهه وماله وأمله في أن يتصل بالخليفة — بفضل صحبته له —  
 وقد تم له ما أراد بعد ذلك .

\*\*\*

وربما استشهد لنا أحد الأدباء الناقدين بقول الفرأ نفسه للتدليل على  
 فضل الكسائي :



قال لى رجل : « ما اختلافك إلى الكسائي وأنت مثله فى النحو ؟ »  
فأعجبتنى نفسى فأتيته فناظرته المناظرة الأكفاء ، فكأننى كنت  
طائرأ يغرف بمنقاره من البحر

فإن أمثال هذه المدائح يجب أن تفهم على وجهها الصحيح ؛ فهمى نوع  
من تعلق ذوى النفوذ طمعاً فى جاههم وتقرباً إليهم ؛  
الأتارى إلى ابن الرومى نفسه - وهو الشاعر الفحل - يلجئه العوز  
والفاقة ونسكد الدنيا إلى امتداح بيت سخيى لابن المعتز ، حين سأله :  
« لم لم تشبه مثل تشبيه ابن المعتز فى قوله :

وبدالهلل كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر »  
فتظاهر لهم بإكبار معنى هذا البيت التافه وإعجابه بما فيه من تشبيه  
متكلف وعجزه عن محاكاته - تملقاً لقائله - لرفعته وسمو منزلته ؟  
ولقد سئل الفراء نفسه عن الكسائى بعد موته فقال :

« مات الكسائى وهو لا يحسن حد نعم وبئس وأن المفتوحة (١) »  
ولا نظننا متحاملين على الكسائى حين ثبت هنا ما يرويه بعض المؤرخين  
عنه من أنه كان متهمكاً فاجراً ، ونحن نروى ذلك بشيء من التحفظ فلا  
نصححه ولا ننفيه ، فله من دسائس البصريين ، على أننا لا نستبعده . فليس  
اتصاله بالخليفة وتعهده أبناءه بالترية مما يعصمه من اقتراف الدنيا والآثم  
ولو سراً .

وقد تعلم الكسائى - وهو كبير - وانصرف سيبويه إلى العلم منذ حداثة

---

(١) ومن العجيب أن أحدهم قال فى الفراء نفسه - بعد موته - : « مات الفراء وفى  
نفسه شيء من حتى » وإن كان الفرق بين العبارتين واضحاً

نشأته وأعجب الخليل بن أحمد بذكائه وكان يرحب به<sup>(١)</sup> وقد شهد له أكبر علماء  
النحو بالتفوق والفضل ؛ وقد استعان بكتابه خصوصاً أنفسهم ، فقرأ الكسائي  
على الأخص كتاب سيبويه رأعطاء سبعين ديناراً - أجراً على ذلك - وقد  
وجد بعضه تحت وسادة الفراء التي كان يجلس عليها ، كما قال النحاس .

## راى النحاة فى هذه المسألة

قالوا : « وأما سؤال الكسائي لجوابه ما قال سيبويه وهو « فإذا هو  
هى » هذا هو وجه الكلام مثل : « فإذا هى يضاء » ، « فإذا هى حية »  
وأما « فإذا هو إياها » - إن ثبت - فنخرج عن القياس واستعمال الفصحاء ،  
ولا يعتد به ، كالجزم بلم والنصب بلم والجر بأهل ، وسيبويه وأصحابه  
لا يلتفتون لئىل ذلك وإن تكلم به بعض العرب . »

\*\*\*

وقد خلص « حازم القرطاجنى<sup>(٢)</sup> » هذه المناظرة فى منظومته الجميلة فى  
النحو التى يقول فيها - :

والعرب قد تحذف الأخبار بعد «إذا»	إذا عنت فجأة الأمر الذى دها
وربما نصبوا بالخال بعد «إذا»	وربما رفعوا من بعدها ربمّا
فإن توالى ضميران اكتسى بهما	وجه الحقيقة من إشكاله غمّا
لذلك أعييت - على الأفهام - مسألة	أهدت الى سيبويه الحذف والنعما
« قد كانت العقرب العوجاء أحسبها	قدما أشد من الزنبور وقع حما »
وفى الجواب عاها هل « إذا هو هى »	أوهل « إذا هو إياها » قد اختصما

(١) كان الخليل يقول له : « أهلا بزائر لا يمل مجلسه » ولم يكن يقولها لغيره

(٢) هو الامام الاديب « أبو الحسن حازم بن محمد القرطاجنى الانصارى »

وخطأ ابن زياد<sup>(١)</sup> وابن صخرة<sup>(٢)</sup> في ما قال فيها أبا بشر<sup>(٣)</sup> وقد ظلما  
الى أن يقول :

« وليس يخلو امرؤ من حاسد أضمر  
وانغبني في العلم أشجى محنة علمت  
لولا التنافس في الدنيا لما أضمر  
وأبرح الناس شجوا عالم هضمها »

\*\*\*

وقد حدث لأبي عثمان المازني ما حدث لسيبويه ، قال :  
« دخلت بغداد فالتقيت على مسائل فكنت أجيب فيها على مذهبي  
ويخطئونني على مذاهبيهم . »  
قالوا : « وهكذا اتفق لسيبويه »

وجامع القول أن سيبويه هزم رغم فضله وعلمه وكونه في جانب الحق ،  
ولم يكن له بد من السكوت والرضى بالهزيمة في هذا المجلس الحاشد .

\*\*\*

ومثل لنفسك أيها القارئ مجاساً حافلاً بأعيان الدولة وقادة الرأي  
فيها ، يجمع مثلاً على أن « لم » تنصب ولا تجزم وأنت وحدك تقول « إنها  
تجزم ولا تنصب ، وإن العرب لا تعرف غير ذلك » وهم لا يسمعون لك  
قولاً ، فأية حجة تستطيع أن تدلي بها في مثل هذا المجلس التهامل الذي  
ينكر عليك ما لا سبيل الى إنكاره ؟

كذلك كان موقف سيبويه ، يقرر قاعده أجمع علماء النحو على أن  
خلافها شاذ لا يؤخذ به ، فلا يقبل منه قول .

ولقد كان في لسان سيبويه حبة — كما يقولون — ولكنها لم تكن السر في

هزيمته<sup>(١)</sup> فهو لم يقصر في الكلام . ولم يكن ذلك المجلس المتعامل عليه في حاجة إلى خطيب لسن ، بل كان في حاجة إلى آذان واعية وقلوب لم يفسدها الهوى والغرض .

وهكذا تمت الهزيمة ، فذهب « سيديويه » الى فارس ، ولم تطل مدته بعد ذلك .

قالوا : ولما اعتل سيديويه وضع رأسه في حَبْز أخيه فبكى أخوه لما رآه - لما به - ففطرت من دمه قطرة على وجهه ، فرفع سيديويه رأسه إليه فرأه يبكي فقال - :  
« أَخِيَّيْنِ كُنَّا ، فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا »

إلى الأمد الأقصى ، ومن يأمن الدهرا ؟

وانقد فضى سيديويه جل حياته في الدرس على خير أساتيد عصره . لاسيما الخليل ويونس ، ومات بعد أن ألف كتابه الخالد وإن كان لم يُدرّسه . وختمت حياة هذا العالم الجليل دون أن يحظى بثمر جهاده . رحمة الله عليه وعلى شيخه الجليلين الخليل ويونس !

« تولى سيديويه ، وجاش سيب  
من الأيام فاختل الخليل<sup>(٢)</sup>  
ويونس أوحشت منه المغاني  
وغير مصابه النبأ الجليل  
أنت غلل المنون ، فابكاهم  
من اللفظ الصحيح ولا العليل  
ولو أن الكلام يحس شيئاً  
لكان له وراءهم أليل »

( ١ ) فقد ناظر سيديويه بعض العلماء ولم تمنعه حُبسة لسانه عن الاتصاف عليه ، قال عمرو بن مرزوق : رأيت سيديويه والاصمعي يتناظران ويقول يونس ابن حبيب - : « الحق مع سيديويه وقد غلب ذا - يعني الاصمعي - بلسانه »  
( ٢ ) الشعر لأبي العلاء .

## في بلاد العمالق<sup>(١)</sup>

### قصر العملاق

ولاح لنا قصر كبير - على مسافة بعيدة من الجزيرة - فقصدنا إليه .  
حتى بلغناه ، فوجدناه قلعة شاهقة محكمة البناء ، فتعاوننا جميعا على فتح بابه  
الكبير ، ثم دخلنا فناءه ، فوجدنا فيه كومة من العظام البشرية . فها لنا ذلك  
المنظر ، وامتلات قلوبنا منه رعبا . ولم ينطق أحد منا بكلمة واحدة لشدة  
ما لحقنا من الذعر وبقينا خائفين طول النهار ، حتى -- إذا غربت الشمس --  
سمعنا صرير الباب الخارجى وهو يقفل ، ورأينا عملاقا هائلا يدخل علينا  
وهو - فى مثل طول النخلة - أسود الوجه ، له عين واحدة يكاد يتطاير منها  
الشرر ، وأنياب طويلة حادة مروعة !

### فى حفرة العملاق

ولم نكذب نراه حتى تملكنا الرعب واستولى علينا الهلع والفرع وصرنا



كالملوث وهو ينظر إلينا نظرات  
مخيفة ، ثم اقترب منى وأمسك بى  
- وأنا كالصفر فى يده - فرأى  
نحيلا هزيل الجسم ، فتركنى -  
وأخذ غيرى فرآه نحيفا فلم يعجبه  
أيضا

---

(١) فصل مختار من الجزء الاول من كتاب: «قصص للأطفال» بقلم المؤلف.

## كيف شوى الربان

ونظر إلى الربان فرآه سميناً فأعجبه ، فامسك به ولوى رقبته يده ، ثم جاء بنفقود طويل فأنفذه فيه ، وأوقد ناراً حامية وضعه عليها ومازال يقلبه



حتى شواه فأكل لحمه ورمى عظامه على الأرض ، ثم نام فسمعنا له شخيراً له عالياً .  
ولما أصبح الصباح خرج العملاق من القصر وتركنا ، فخرجنا إلى الجزيرة يائسين ، وطمعنا لو كنا غرقنا في البحر ولم تقع في قبضة هذا الغول الخفيف حتى لا يكون نصيبنا هذه الميته الشنماء التي لم تكن لتخطر لنا على بال .  
وبحثنا طول النهار عن مكان نخفي فيه فلم نظفر بطائر ، فعدنا إلى القصر خائفين ، وجاء العملاق بعد قليل - فشوى أحداً كما شوى بالأمس ربان السفينة وأكله ونام إلى الصباح . ثم خرج إلى حيث لا ندري وخرجنا هائمين في الجزيرة ، وقد أشار علينا بعض رفاقنا أن نلقى بأنفسنا في البحر حتى نتجو من هذه الميته المروعة وأشار آخرون أن نحتال لقتله

## فلك النجاة

فأشرت عليهم أن يهيئوا فلكا من خشب الأشجار، فاذا لم تنجح في قتل العملاق  
هربنا من الجزيرة في تلك الفلك، ففرحوا جميعا بهذا الرأي، وشرعنا في العمل بجد  
ونشاط حتى - إذا تمت الفلك - وضعنا فيها ما نحتاجه من الزاد وربطناها إلى شاطئ  
البحر .

وعدنا إلى القصر ، فجاء العملاق ففعل بثالث منا ما فعله بسابقيه ثم نام  
- كمادته - وعلا شخيرته ، فوضعنا سفودين في النار حتى احمررا ، ثم أدخلناهما  
- معا - بقوة في عينه وهو نائم ، فصرخ صرخة هائلة - من شدة الألم -  
وقام هائجا يبحث عنا - بعد أن عميت عينه - فلم يهتد إلى أحد ، فصار إلى الباب  
ففتحه ، وخرج كالجنون ، ففرحنا بذلك وحسبنا أننا أصبحنا بأمان من شره !  
انتقام المماقة



ولكن فرحنا لم يطل ، فقد  
جاء إلينا - بعد قليل - جماعة من  
المماقة يفايرونه في الشكل ولا  
يقاؤون عنه وحشية وفضاظة ،  
فهربنا منهم مسرعين  
إلى الفلك التي صنعناها .

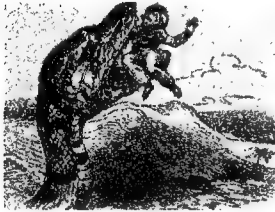
فلما رأونا في البحر  
أخذوا يرجوننا بحجارة  
كبيرة فقتلوا رفا في ولم  
ينج معي منهم إلا اثنان .

## الفرار من جزيرة العماقة

وبعد أن نجونا من شر أولئك العماقة أصبحنا تحت رحمة الأمواج الهائجة طول نهارنا وليلتنا حتى إذا - أصبح الصباح - قذفتنا الأمواج إلى شاطئ جزيرة كبيرة ، ففرحنا بذلك وأكلنا من فاكهتها الطيبة وشربنا من مائها العذب ، ثم جلسنا على شاطئ البحر فرحين بالنجاة من أرض العماقة .

### في قم أفعى

ولما جاء الليل نمنا فوق شجرة عالية واستيقظنا فزعين فرأينا



حية هائلة قد التقت واحدا من رفيقي ، فسمعنا عظامه تنكسر في جوفها - وهي تبتلمه فاشتد خوفنا وهالنا الأمر ، وقلنا :

« لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ! كلما نجونا من مصيبة وقعنا فيها هو شر منها »

ولما أصبح الصباح أكلنا وشربنا حتى إذا جاء الليل صعدنا إلى شجرة أخرى فنمت بأعلاها ونام رفيقي قريبا مني وبعد قليل جاءت الحية فالتقت رفيقي كما التقت صاحبه بالأمس ؟

### كيف نجوت من الافعى

فسكثت طول الليل خائفا حتى إذا أصبح الصباح هممت أن ألقى



بنفسى فى البحر ، ففنعنى من ذلك حب الحياة فتجلدت ، ولما اقترب الليل أحضرت ألواحاً من الخشب وشدت جسمى إليها شداً وثيقاً ، وجاءت الحية كمادتها تحاول أن تبتلعنى كما - ابتلعت رقيقى - خالت الألواح المشدودة حولى دون ذلك ، وظلت طول الليل تحاول أن تجد منفذاً الى - من خلال الألواح - دون أن تظفر بطائل ، فلما بدا الصياح عادت من حيث أتت خلت رباطى وخرجت من بين الخشب وأنا أحمده الله على السلامة .

### الأمل بعد اليأس

وجلست على شاطئ البحر يائساً مهموماً أفكر فيما حل بى من المصائب ، فلمحت مركباً كبيراً على مسافة بعيدة - فلم أزل أصرخ وأصيح مشيراً ييدى مرة وملوحاً بعمامتى مرة أخرى ، حتى فطن إلى بعض من بالركب ، فافتربوا من الجزيرة ورسوا على شاطئها . فسلمت عليهم فردوا على السلام ، وفرحت بلقائهم فرحاً عظيماً ، وحملونى معهم وسألونى عن أمرى ، فقصصيت عليهم كل ما حدث لى فعجبوا من ذلك أشد العجب وأطعمونى وسقونى وأكرمونى أحسن إكرام .

### ربان السفينة

ولم يزل المركب سائراً بنا حتى باقنا بلداً كبيراً ، فقال الربان :  
« إن عندى بضاعة لرجل اسمه «السندباد البحرى» كان معنا ثم نسيناه فى جزيرة مررنا بها .

فتأملت الربان فعرففته ، وأخبرته أنى أنا ، السندباد البحرى « فلم يصدقنى - أول الأمر - واجتمع التجار حولى وكان من بينهم التاجر الذى تعلقت بذبحته فى رحلتى السابقة التى قصصتها عليكم فلم يكذب ينعم النظر فى حتى

عرفنى وقص عليهم ما حدث لى معه ، فصدق الربان النظر فى فعرفى ومحقق  
صدق قولى ، فماتنى فرحاً مسروراً .

فى بغداد

ومازلنا ننتقل من بلد إلى بلد ومن جزيرة - وتجارنا رابحة - حتى  
وصلنا إلى البصرة ثم سافرت منها إلى بغداد ومعى أموال لا تحصى ، وأقبل  
على أهلى وأصحابى يهتئوننى برجوعى سالماً وقد فرحوا بى فرحاً لا يوصف .

## مفتاح القراءة<sup>(١)</sup>



كم من حديث مُعْجِبٍ شائق      تتلوه أى أو أبى من كتاب  
هذا عجيب ، فتى أغتدى      مثلها أقرأ بين الصحاب

\*\*\*

كم ذا. أجيل العين في صفحة      منقبا لا يعتريني فتور  
وأنتى من غير جدوى وما      فهمت شيئاً بين تلك السطور!

\*\*\*

لكن أُمى إذ رأت حيرتى      قالت : إذا مارمت هذا المرام  
فهاك مفتاحاً للأسراره      هاك كتاباً فيه سر الكلام  
فيه حروف الهجاء

\*\*\*

تبدأ بالأحرف فيه، ولا      تلبث حتى تقرأ المفردات  
وتقرأ الأسطر من بعدها      فيصبح الصعب من الهينات

\*\*\*

وبعد جد واجتهاد ترى      أنك تتلو - مثلنا - فى الكتاب  
تقرأ ما يشجيك من قصة      ومن حديث معجب مستطاب  
فى أى وقت تشاء!

## رسالة الغفران (١) لماذا كتبها أبو العلاء

كان أبو الفرج الزهرجى - كاتب « نصر الدولة » - قد كتب الى  
أبي العلاء رسالة استودعها ابن القارح <sup>(١)</sup> وسأله أن يوصلها الى أبي العلاء.  
قال ابن القارح <sup>(٢)</sup> :

« فسرقت عديلى رحلا - الرسالة فيه - فكتبت هذه الرسالة <sup>(٣)</sup>  
أشكو أمورى وما لقيت فى سفرى من أقيوام بدعون العلم والأدب »  
وقد ملأ ابن القارح رسالته بشكوى الناس والظمن على الزنادقة  
والمحدين وجره ذلك الى الاستطراد الى مناسبات شتى . فلما قرأ « أبو  
العلاء » رسالة ابن القارح ، بعث اليه برسالة الغفران . ردّاً على رسالته  
وقد سلمك فيها منهجا عجيبا لم يسألكه - فيما نعلم - كاتب قبله ، فبدأها  
بالثناء على ابن القارح والاعجاب بغيرته الدينية ، ثم قال :

« وفى قدرة ربنا - جلت عظمته - أن يجعل كل حرف منها شبح  
نور لا يمتزج بمقال الزور ، ولعله - سبحانه - قد نصب لسطورها المنجية من  
اللهب ، معارج <sup>(٤)</sup> من الفضة أو الذهب ، تخرج بها الملائكة من الأرض

---

(١) هو على بن منصور بن القارح وتجد ترجمته فى الجزء الاول من رسالة الغفران

ص « ٢٥ »

(٢) ارجع الى رسالة ابن القارح المنشورة فى الجزء الثالث من رسالة الغفران .

(٣) أى رسالة ابن القارح التى بعث بها الى أبي العلاء . وهى رسالة طويلة تحوى  
أخبار الكثير من العلماء ولأدباء وأساطين الفكر العربى ، هذا الى ما اكتظت به من  
عبارات المدح والاطراء التى صاغها فى شكر أبي العلاء

(٤) جمع معراج - وهو السلم أو المصعد

الراكدة من السماء . بدليل الآية : « اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه »

وهذه الكلمة الطيبة كأنها المعنية بقوله : « ألم تر كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء ، تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها »

وفي تلك السطور كلم كثير . كله عند الباري - تقديس - أمير وقد غرس لمولاي الشيخ الجليل إن شاء الله - بذلك الثناء - شجر في الجنة لذيذ اجتناء ، كل شجرة منه تأخذ ما بين المشرق إلى المغرب بظل غاط <sup>(١)</sup> ، والولدان المخلدون في ظلال تلك الشجر قيام وقعود ، يقولون - والله القادر على كل شيء عزيز - « نحن وهذه الشجر صلة من الله لعل ابن منصور <sup>(٢)</sup> ، نخبأ له إلى نفخ الصور » وتجري في أصول ذلك الشجر أنهار تختلج <sup>(٣)</sup> من ماء الحيوان <sup>(٤)</sup> ، والكور بمدى في كل أوان : من شرب منها النغبة <sup>(٥)</sup> فلا موت ، قد آمن هنالك الفوت <sup>(٦)</sup> وسعد من اللبن متخرقات ، لا تغير بأن تطول الأوقات ، وجعافر <sup>(٧)</sup> من الرحيق <sup>(٨)</sup> المختوم

\*\*\*

وبعد أن أبدع « المعري » في وصف الفردوس ما شاء أن يبدع وأفانن في وصفها ووصف من فيه من السعداء تمثل صديقه « ابن القارح » - وقد اصطفى له نداى من أدباء الفردوس « ، ثم يخطر له أن يتنزه ، ولا يكاد يفعل حتى يقابله الأعشى ثم يقابله غيره من الشعراء وبذلك يخلق أبا العلاء

(١) ظليل (٢) هو ابن القارح (٣) تنتزع ، تحرك ، تطير (٤) الحياة (٥) الجرعة (٦) الضياع (٧) أنهار كبيرة (٨) أطيب وأفضل أنواع الخمر (١٢ - غنمات )

جواً صالحاً لتلك الكوميديا الرائعة - رسالة الغفران - ويجعل مسرح هذه الكوميديا الجنة والنار فإذا انتهى من هذه الكوميديا عاد إلى الرد على رسالة ابن القارح .

ولعل هذه الرسالة هي أمتع ما كتبه <sup>(١)</sup> أبو العلاء ، وهي تعد بحق أنفس أثر له بعد كتاب اللزوميات

( ٢ ) لماذا أطلق عليها اسم الغفران <sup>(٢)</sup>

وانما أطلق عليها اسم « الغفران » لأن الفكرة الرئيسية التي دفعته إلى إنشائها : - وقت إجابته على رسالة ابن القارح - هي مناقشة من فازوا بالمغفرة ومن حرموها في الدار الآخرة . ومما يسترعى انتباهك فيها ، سؤاله - وكثيراً ما كان يوجهه إلى الفريق الناجي : « بم غفر لك ؟ » فيجيبه كل واحد منهم بما نجاه من العذاب ، ويشرح له السبب في دخوله الفردوس ويصف له كيف يتمتع به ، وكيف ينعم ببدائمه

وسؤاله الذي كان يوجهه إلى الفريق الثاني - وهو من حقت عليه اللعنة وكتب عليه الشقاء - : « لم يغفر لك قولك كذا » فيجيبه أكثرهم عن السبب ويشرحون له ما يقاسون من ألم وعذاب ، ويصمت بعضهم لاشتغاله بما هو فيه من نكال وغصص .

وهكذا ألم بطائفة من الحوادث والأسباب ، ومزج الرواية بالدعابة ، والجد بالفكاهة . والأدب والفلسة بالنقد الصائب والسخرية الدقيقة .

\*\*\*

(١) وقد كتبها في سنة ٤٢٤ هـ .

(٢) اقتبسنا هذه الكلمة من مقدمة رسالة الغفران التي شرحها المؤلف .

وليس هذا الخيال ، أو تلك الفكرة الفنية التى انتظمت الكتاب فأفردته من بين الآثار الأدبية التى كتب لها الخلود - مما يستغرب من مثل أبى العلاء ذى العقل الراجح والبصيرة النفاذة والخيال الواسع .  
نعم وليس تمثل البعث والنشور ونعيم الفردوس وتعذيب الأشقياء فى الجحيم من الأفكار الطارئة التى سببتها رسالة ابن القارح أو نهبتها فيه ، ولكنها فكرة متأصلة فى قرارة نفسه ، نبئت ونمت وتوشجت أصولها ونضج ثمارها فى قلبه - نحو نصف قرن - فاختلطت بأحدهم وسيطت بدمه وهيمت على مشاعره منذ حداثة نشأته - حتى أصبحت - من أهم مصادر الفلسفة العلائية .

ولعل أول محاولة رأيناها له - فى اكتناه البعث والتردد فى قبول الروايات والخبار المتناقلة - قوله فى مستهل حياته الأدبية - وهو فى الرابعة عشرة من عمره ، فى نونيته التى رثى بها أباه ، إذ يقول فيها :

« فيا ليت شعرى ! هل يخف وقاره إذا صار أخذ فى القيامة كالمن ؟  
وهل يرد الحوض الروى مبادرا مع الناس ؟ أم أبى الزحام ، فيستأنى <sup>(١)</sup> »

(١) ألا ترى إليه كيف لأم فى هذين البيتين بين روعة الموقف ووقار أبيه ، وكيف تردد فى أن هذا اليوم العصيب الذى تبدل فيه طبائع الناس من الرزاة إلى الخفة ، ومن العطف على سوام إلى الاهتمام بأنفسهم لشدة الهول والفرع ، فيصد المرء عن أبيه وأمه وأخيه وصاحبه وبنيه وفصيلته التى تؤويه ، ومن فى الأرض جميعا ثم ينبجيه ، انظر إليه كيف ارتاب فى أن هذا اليوم المفرع المائل مبدل من تؤدة أبيه ورزائه التى عرفها فيه

وانظر إليه كيف لأم بين هاتين الفكرتين المتناقضتين وكيف جمع بين تمثيل الهول والرعب ، وتمثيل الرزاة والتؤدة !

وأحب أن انبه إلى وصف يوم الموقف فى الفصل الثانى من رساله الغفران وكيف



وإنك لتلمح الشك يساور نفسه ، التي تتطلع إلى اليقين ، فلا تظفر به وتتلصص الحقيقة فلا تصل إليها ، فترجع يائسة حائرة - بعد أن وجدت كل معين ناضبا وكل ماء سرايا - وإنك لتجد حيرة من قتل الفكرة بحثا وقلبا على كل وجه من وجوهها وناحية من نواحيها ، فلم يظفر بطائل ، وزاد تفاقم الشك في نفسه الفتية ، فأصبح يتلمس ما يسد به ذلك الفراغ - الذي كان يملؤه اليقين - فلا يجد . كل ذلك تتمثله واضحا في قوله من تلك القصيدة :

جهلنا فلم نعلم - على الحرص - ما الذي يراد بنا ، والعلم لله ذى المن  
إذا غيب المرء . استسر حديثه ولم تخبر الأفكار عنه بما يغنى  
تضل العقول المبرزيات رشدها ولم يسلم الراى القوى من الأفن  
طلبت يقينا من جهينة عنهم ولم تخبريني ، يا جهين سوى الظن  
فإن تعهديني لأزال مسائلا فاني لم أعط الصحيح ، فأستغنى

وهكذا ظل أمر البعث والنشور والجنة والنار من أكبر شواغل هذا العقل المحمص الكبير ، فاحتظت كتاباته وأشعاره بالإشارة إلى ذلك ولم تكذب بمر به فرصة ، دون أن يشير إليه إشارة قريبة أو بعيدة ، واضحة أو خفية ؛ هازئة أو جادة . ساخرة أو مقررة <sup>(١)</sup>

يتدافع الناس إلى ورود الخوض ، ليطفئوا غلة العطش الذى أهلكهم ، وكيف يذودهم الواقفون على الخوض ، ليمتعهم الوصول إليه !

(١) شعرا بى العلاء فى البعث

نكتفى باختيار النبذة التالية من أشعاره الكثيرة التى تناول فيها هذه الفكرة ، وهى - على ما فى بعضها من تناقص ظاهرى - لا تكاد تختلف فى جوهرها قال :  
زعموا أنني سأرجع شرخا كيف لى ؟ كيف لى ! وذلك التماسى



ولم يكن يرى حلا لهذه المشكلة المستعصية الحل ، إلا وسيلة واحدة  
وأزور الجنان أحبر فيها بعد طول الهمود في الأزماس!

\*\*\*

هي النفس تهوى الرجب في كل منزل فكيف بها، إن ضاق الأرض قبرها ؟  
أتني أبناء كثير شجونها لها طرق ، أعياء على الناس سبرها  
هنا - دونها - قس النصرى ، وموذا مجوس ، وذيان اليهود وحبرها  
وخطوا أحاديثاً لهم في صحائف لقد ضاعت الأوراق فيها وحبرها  
تخالفت الأشياء في عقب الردي وتلك بحار ليس يدرك عبرها !

\*\*\*

أما القيامة ، فالتنازع شائع فيها ، وما تخبيثها إصهار  
والجهل أغلب - غير علم أنا ثنى ، ويبقى الواحد القهار

\*\*\*

وأعجب ما نخشاه دعوة هاتف : « أتيتم ، فهوا يانام ! إلى الخشر »  
فيا ليتنا عشنا حياة بلا ردى - يدالهر - أومتنا ممانا بلا نشر

\*\*\*

لو كان جسمك متروكا بهيئته - بعد التلاف - طمعنا في تلافيه  
كالدن ! عطل من راح تكون به - ولم يحطم - فعادت مرة فيه  
لكنه صار أجزاء مقسمة ثم استمر هباء في سوافيه

\*\*\*

ويذكر أن في الأيام يوما يقوم من التراب مغيوه  
وما يحدث ! فانا آل عصر قليل في المعاشر منجبوه

\*\*\*

ويقال : « إن الله - جل جلاله - يوما ! يظهر أرضه بالنار »

\*\*\*

من للدفين بأن يفرج لحده عنه ! فينهض وهو أشعث أغبر  
والدهر يقدم ، والمعاشر تنقضى والعجز تصدق بمين يخبر

مستحيلة التحقيق - بعيدة الحدوث . ولكنها أمنية - على كل حال - من

زعم الفلاسفة الذين تنطسوا أن المنية كسرهما لا يجبر  
قالوا: « وآدم مثل أوبر ، والورى كيناته » جهل امرؤ ما أوبر !  
كل الذى نحكون عن مولاكم كذب أناكم عن يهود يـ - بر  
رامت به الأخبار نـ - ل معيشة فى الدهر ، والعمل القبيح يتبر

\*\*\*

إن يصحب الروح عقلى - بعد مظنها للموت عنى ، فأجد أن ترى عجباً  
وان مضت فى الهواء الرجب هالكة - هلاك جسمى فى ربى - فواشجبا

\*\*

خذ المرأة واستعرض نجومها نمر بمطعم الأرى المشور  
تدل على الخمام - بغير شك - ولكن لاتدل على النشور

\*\*

تخططنا الايام - حتى كأننا زجاج ، ولكن لا يهاد له سبك

\*\*\*

قال المنجم والطبيب - ، كلاهما : - « لائحشر الأجسام » قلت : « اليكما  
إن صح قولكما فليست بخاسر ! أو صح قولى ، فالحاسر عليكما ! »

\*\*

فليت الفتى كالبدر جدد عمره يعود هلالا - كما فى الشهر  
ولم تربطن الارض يلقي لظهرها رجالا ، كما يلقي إلى بطنها الظهر

\*\*\*

حياة كجسر ، بين موتين ، أول وثان ، وفقد الشخص أن يعبر الجسر

\*\*\*

والفقر موت ، غير أن حليفه يرجى له يتمول إنشار

\*\*\*

الأماني التي لا بأس من تحدث النفس بها - وإن كانت جد واثقة من قلة غنائها - تلك الوسيلة هي استفسار من ماتوا عما لقوه من عذاب أو نعيم - في عالمهم الثاني - ليضع بذلك آخر حد لتضارب الآراء وتناقض الأخبار في هذه المشكلة المستحيلة الحل ، وثم لجأ إلى الأماني - وإن لم تسعفه الأماني -

أعلم أني - إذا حييت - قذى وأنني - بعد ميتي - مدر  
كم من رجال جسومهم غفر نيتي بهم - أو عليهم - الجدر

\*\*\*

رب روح كطائر القفص المسجون . ترجو بمنها التسريحاً  
فرحوكم بباطل - شيمة الخمر - فهلا لا أوثر التفرحاً  
كيف لي أن أكون في دارى الاخـرى . معافى من شقوة مستريحاً  
عجبا لي ! أعصى من الجهل عقلى ويظل السليم عندي جريحاً !

\*\*\*

لأنهم الموتى بهم بكرة لكن أحياء تروم لحافاً

\*\*\*

يكر موتانا إلى الخسر - إن قال لهم بارئهم : « كروا »  
يخلف منا آخر أولاً كاننا السبيل والبر

\*\*\*

لعلك منجزى أغبار ديني إذا قمنا من الأجداد غبرا !

\*\*\*

ومتى شاء الذى صورنا أشعر الميت نشورا فنشر

\*\*\*

أيها الملحد ! لا تنص النهي فلقد صح قياس واستمر  
إن تعدى الجسم - يوما - روحه فهو كالربع خلا ثم عمر

\*\*\*

قديمكن البعث - إن نادى المليك به - وليس منا لدفع الشر إمكان

فود لو يتاح له الظفر بسؤال أحد الهالكين واستفساره عماقيه - بعد الموت -  
لتنهى باجابه شكوكه وحيرته انتهاء حاسما ، فقال :

لوجاء من أهل البلى مخبر      سألت عن قوم ، وأرخت  
« هل فاز بالجنة عملها ؟      وهل نوى في النار نوبخت ؟ »

وقال :

« أسكن الثرى ! لانبعثون رسالة      إلينا ، ولستم سامعي كلام الرسل !  
ولم تسئل نفسى عنكم باختيارها ،      ولكن طول الدهر يذهل ، أو يسلى ! »

وقال :

« داران أما هذه فسيئة      جدا ، ولاخبر لتلك الدار  
ما جاء منها وافد متسرع ،      فنقول للتبأ الجديد : « بدار ! »

وقال :

« فهل قام - من قبره - ميت      يعيب على النفس إخفارها  
يقول : « جنبنا ذنوبا لنا      وجدنا المهيمن غفارها »  
إلى آخر تلك الآيات التى لا حاجة بنا إلى استقصائها .

\*\*\*

\*\*\*

إذا ما أعظمى كانت هباء      فإن الله لا يعيبه جمى

\*\*\*

خلاصة رأى أبى العلاء التى تخرج بها - بعد قراءة أشعاره في البعث والذشور -  
هى أن الله أقدر كل شيء ، وأن قدرته التى أنشأت الانسان من العدم إنشاء غير  
عاجزة - بلا شك - عن إنشاءه مرة ثانية وثالثة ورابعة - متى أرادت - ولكن القدرة  
شئ ، والارادة شئ آخر ! فقد تقدر على الشئ ولا تريد به أو تريد ولا تقدر عليه !

ولكنه بعد أن سُمِّ هذه التمنيات التي رددتها كثيراً - بلا طائل -  
 لجأ إلى نوع آخر من الآماني المجدية - وهو الخيال - وما أوسع عالمه  
 إذا ضاق بالإنسان عالم الحقائق !

وانتهز لذلك مناسبتين :

أولاهما : رسالة سائل - لم يحفظ لنا التاريخ اسمه - بعث بها إليه . مستفرا  
 عن بعض المسائل الصرفية .

وثانيتهما : رسالة على ابن منصور الملقب بدوخلة والمشهور بابن القارح ،  
 فكان جوابه على الأولى رسالة الملائكة ، وعلى الثانية رسالة الغفران .  
 فأما رسالة الملائكة فقد انتهز فيها مناسبة كل لفظة سأله المستفهم عنها ،  
 للخروج منها إلى ما يناسبها من لقاء عزرائيل إلى محاسبة الملوك إلى نفع  
 الصور إلى دخول الجنة

وأما رسالة الغفران فقد انتهز فرصة الثناء على رسالة ابن القارح  
 وإطراء - كلماتها كما أسلفنا - لتوصل إلى غايته التي رمى إليها ، فتمثل  
 الملائكة ترفع كلها الطيب إلى السماء وتخذ من قوله - تعالى - : « ألم تركب  
 ضرب الله مثلاً كلمة طيبة كشجرة طيبة ، أصابها ثبات وفرعها في السماء تؤتي  
 أكلها كل حين بإذن ربها » وسيلة إلى مثل الأشجار قد غرست في الفردوس ،  
 بعدد كلمات تلك الرسالة ، لأنها جميعها مما ينطبق عليه معنى الآية التي كأنما  
 كانت تعنيها بهذا الوصف .

وساقه ذكر أشجار الجنة إلى ذكر أنهارها وما فيها من الخمر ثم إلى تنزه  
 ابن القارح فيها وتمتعه بنعيمها الخالد وتعرفه بأهلها ، ثم جره ذلك إلى وصف  
 دخوله ودخول غيره من المغفور لهم جنات الخلد ، ثم جره ذلك إلى زيارة أهل

النار وسؤالهم عن السبب الذى جرهم إلى هذه المعقبي السيئة. وهكذا إلى آخر أغراض الرسالة .

وبعد أن فرغ من ذلك القسم المتمتع عاد إلى الرد على رسالة ابن القارح

\*\*\*

أما رسالة الللائكة فقد يخيل إلينا أنها كتبت قبل رسالة الغفران ، لأنها - على جمال أسلوبها وتفرد خيالها - مقتضبة إذا قسناها إلى رسالة الغفران . أوهى - إن شئت - إنما كانت تمهيدا للفكرة الفنية التى قامت عليها القصة .

أما رسالة الغفران فهى - فى اعتقادنا - أوضح وأدق وأبرع صورة شعرية قرأناها عن العالم الثانى وأحوال الناس فيه ، وهى كما قلنا من قبل : « فن من الأدب العالى ، لا يقل عن أجل أثر أخرجه أكبر رأس غربى مفكر . . . . ! »

## حقائق يجهلها الاطباء<sup>(١)</sup>

عن الغذاء

يقولون إن أحد المشتغلين بالتنجيم حل ضيفاً عند أحد أمراء العرب فلقى من الحفاوة والاكرام مالا مزيد عليه . فلما حان وقت الرحيل ، بصرت عيناه بطفل علم أنه وليد صاحب الدار . فأراد أن يسدى الى مضيفه يدا بكافته بها على كرمه الحائمي . وظل يضرب أخماساً لاسداس . ويخط في رمله - على عادة الدجاجة والمنجمين - ثم التفت إلى صاحب الدار متهلل الوجه متطالع الأسارير ، وقال له : « أبشر أيها السيد العظيم فقد أنبأتني طالع ابنك السعيد أن سيكون له شأن عظيم وأنه سيخوض المهامه والقفار ويقهر الأعداء . ويفوز الممالك ويفتح الأقطار وتدين له الجبابرة ويخضع لسلطوته الملوك و.... » فأسرع رب الدار بمقاطعته قائلاً : « ولكن هذه بنت . . . ! »

ومن عجائب الزمن . أن يدور الزمن دورته فنسمع أشباه هذه الحكاية ؟ يقصها رواة صادقون ، ويرويها - بصيغة أخرى - عدول لا يرتاب إنسان في نزاهتهم وصدق روايتهم . وعن أية طائفة يروونها ؟ عن طائفة من أكبر رجال العلم طالما تلقف الناس أقوالهم باهنة وثقة حاسبها الحق الصراح واليقين الذي لا يتطرق إليه الباطل . وهي طائفة الاطباء ! ياللعجب ! لقد أظهر البحث أن كثيراً - من أطباء اليوم والأمس والغد المشتغلين بمسألة الطعام - دجاجة ومنجمون ، تتناقض أقوالهم . وتتضارب آراؤهم في المسألة الواحدة ؛ فتصل مسافة الخلف بينها الى ما بين الضد

والضد ، ولعل أبدع مانسوقه دليلا على ذلك هو ماترويه لنا مجلة من أشهر  
المجلات العلمية الأمريكية ، إذ يقول راويتها الثقة - والتبعة عليه :-  
كان لى صديق - فى مقبل أيامه - وكان كثير الشكوى من اختلال صحته ،  
فذهب ذات مرة إلى طبيب مشهود له بالكفاية ، واسع الشهرة فى فن الطب ؛  
وبعد أن أتم الطبيب فحصه - على أحدث الطرق العلمية - التفت إليه قائلا :  
« اسمع يا صديقى ، إن متاعبك وآلامك كلها ناشئة من كثرة تهاقتك  
على أكل اللحم بمقادير كبيرة جداً ! »

ولم يكد صديقى يسمع من طبيبه ذلك ، حتى بلغت دهشته أقصاها وأجابته قائلا :  
« ربما كنت مصيباً فى حكمك يا دكتور ، ولكنى لم أذق لحماً منذ عامين ! »  
وهنا وجم الطبيب : ولم يكن خجله بأقل من خجل ذلك النجم الذى  
روينا قصته فى أول هذا المقال !

وغير الطبيب تذكرته الطيبة ، وأشار عليه بوصفة أخرى ، تلخص فى  
الابتعاد دائماً عن الانفعالات النفسية التى تسبب له هذه المتاعب والآلام !

\*\*\*

هذه حكاية واقعة صحيحة أيها القارىء . وهى - على غرابتها - كثيرة الأشباه  
والنظائر . وربما حدث لكل إنسان ما يقاربها أو يماثلها . وإنى لأؤكد  
أجزم موقناً أن ملايين من الناس يعانون من غموض نصائح الأطباء  
وتناقض أقوالهم واضطراب وصفاتهم ما يعجز القلم عن وصفه ؛  
والحق الذى لامرأ فيه : أن اتباع وصفة بعينها أو السير على نمط  
خاص فى التغذية وتناول نوع واحد من الطعام ، من الأشياء التى منى بها  
هذا العصر ، بل هو - على الأصح - بدعة ممقوتة فيها من الاضرار



مالا قبل لانسان باحتماله ، وما أعجب غرام الاطباء ومصالح الصحة ، باصدار قوائم مطولة ، يحرصون فيها ما يجب أكله من الطعام وما لا يجب ، ويقيدون بها ما يزعمونه صالحاً للتغذية وما يزعمونه ضاراً من الأطعمة !

وفي الواقع أن النصائح الطبية للتغذية لا يرضع لها رضوخاً تاماً إلا في الاحوال مرضية حادة أو خاصة وفي الحميات وفي الحالات الجراحية والبول السكري . وما أشد ما يفررون بنا ، إذ يقررون لنا أن اتباع نصائحهم سيقودنا الى السلامة ، ويكسبنا الصحة والعافية ويرد لنا ما فقد من قوانا وما بهت من ألواننا ويطيل من أعمارنا إلى آخر هذه المزاعم الطويلة العريضة التي لا آخر لها ، وليس هذا شأن دجاجة الطب وحدهم . بل إن كثير من أفاضل الأطباء يندفعون في هذه الطريق بحسنة ، ويصفون ذلك باخلاص وأمانة منساقين في تيار هذه البدعة الجارف ! لقد طالما نصحت الأطباء بأكل الخضرة نيئة ثم نصحونا أيضاً بطبخها ، وطالما أشاروا علينا بأكل الفاكهة ثم أشاروا علينا بالكف عن أكلها وهكذا وهكذا مما لا نهاية من الأمر التي لا تلبث أن تصير نواهي ، حتى أصبح الرجل الذي يستطيع أن يمنع نفسه من الحيرة والارتباك - أمام هذه الاوصاف المربكة المتناقضة ويستخلص من هذه الشعب المتلوية طريقاً واضحة - جديراً أن ندعوه بطالاً وأن نطلق عليه اسم الانسان الأعلى « السبرمان »

ولا نزال الى اليوم فئة من الاغرار تنخدع بهذه النصائح فتعكف على تناول طعام بعينه : حاسبة في ذلك نجاحهم وتوفر صحتهم : فتكون النتائج غير مرضية . أو - على الأصح - عكسية : ذلك أن الاقتصار على نوع واحد من الغذاء - بالغة ما باءت فائدته وصلاحيته - يضر بنا إضراراً بليغاً ، فإن جسمنا الذي اعتاد أن يتغذى بالأطعمة المختلفة إذا أقتصر على غذاء بعينه

حرم مواد مغذية ليست في هذا الغذاء ، وأدخل فيه عناصر متراكمة من هذا الغذاء ليس هو في حاجة إليها ، ومن هنا ينشأ الإسراف في إدخال عنصر - مهما بلغ نفعه - فهو ضار إذا تجاوز المقدار الكافي منه ، وربما دفعهم اليأس - بعد ذلك - إلى تقيض مافعلوا ، فأسرفوا في الخلط بين الماء كل العديدة واندفعوا في أكل الأطعمة المختلفة ، ولكن

بين إسراف وبخل ، رتبة - وكلا الأمرين - إن زاد - قتل !

\*\*\*

ومن غرائب الأمور أن الكيميائي البارع - الذي كرس حياته لدراسة طبائع الأغذية يكاد يحجم عن وصف طعام لك ، بينما يندفع الجاهل وأنصاف الجاهل إلى تقرير ما يصلح لك من الطعام بلا تردد !  
وإننا لنسجل بالاعجاب قول أحد العلماء الكيميائيين - وهو تصريح له خطره وأهميته - قال :

« قبل ستة أعوام ، لم أكن قد تعمقت في درس الغذاء ، فكنت إذا استشارني إنسان في نوع الغذاء الذي يصلح له أجبتة عنه بلا تردد ، أما الآن - بعد أن أطلت البحث والعمل بجد ونشاط ووقفت على خصائص الأغذية ومزايا كل نوع وأضراره - فقد وصلت إلى نتيجة أخرى ، هي اقتناعي بعجزى وقصورى التأمين عن وصف أى طعام لأى إنسان وكل ما وصلت إليه من الحقائق ، هو أننى - وغيرى - جاهلون جهلا لاشك فيه بتخير الطعام الذى ننصح لك بتناوله بأكله .

\*\*\*

أذكر لك حكاية صديق آخر : لا عمل له إلا الاشتغال بتحليل الأطعمة

ووصف ما يصلح للمرضى منها وما لا يصلح ، فقد أصابه ذات يوم مرض ، فذهب الى الطبيب العلامة « هو بكز » فاذا قال له الطبيب : قال له :  
« إن كل أعضاءك سليمة ، وليس عليك - اذا شئت الشفاء - إلا أن تقلل من أكلك أو تكثر من النزهة ، فإني إن فعلت واحدا من هذين نجوت وسأمت ! »

وقد اتبع نصيحة الطبيب ، واستفاد منها كثيرا ، وأصبحت صحته على أتم ما يرام .  
فاذا كان المشتغلون بكيمياء الطعام وتحليله ووصف ما ينفع الناس منه وما لا ينفع ، عاجزون عن اختيار ما يلائمهم منه ، فإن غيرهم من الناس أعجز !



وموجز القول أن في كل نوع من الأغذية مزايا وأضرارا . وأن الأطعمة المختلفة يتم بعضها بعضا فإن في كل طعام من المزايا ما ليس في الآخر وأن تعود الجسم على تناول أطعمة بعينها يكسبه مرانة على هضمها . فاذا أثر كهذا فجأة وعدل عنها إلى نوع آخر من الطعام - لم يألفه - أضر به ذلك العدول . وإن أكثر الأطباء لا يعنون بتحري الدقة في أقوالهم إذا تكلموا عن الغذاء . وأنهم لو أرادوا الدقة لما وصفوا أى نوع من الأغذية فإن اللبن وهو أصلح الأطعمة - في زعمهم - ناقص يحتاج الى ما يكمله ، وقس على ذلك غيره مما لا يتسع المقام للافاضة في شرحه ، ولقد كان الموز يعتبر - منذ زمن قريب - أخطر نوع من الغذاء للأطفال . وكانت الأم إذا رأت طفلها يأكله مرة ، حسبته هالكا لا محالة ، وهامو قد تغير الزمن ودار دورته فأصبح المختصون يوصون الناس بتغذية أطفالهم به ، ويقررون لهم أنه أصلح غذاء صحي لصغارهم .  
ولعنا نسمع في الغد نظريات جديدة تنقض كل ما يقررونه اليوم !

(11) الشَّعْرَاءُ الْمُعَاصِرُونَ  
أَبُو شَيْبَةَ

« وإن صدق - إن رأى الحق شرعى -

فلیس یحایینی ، ولا یثنی عنی «  
أوشادی



لعل خير ما أفتتح به هذا الفصل هو قول صديق الاستاذ الاديب  
الفئان سيد افندي ابراهيم من مقال له : -

« وإذا كان العدو أن يكتب عن عدوه وأن ينصفه - مادام من طبعه الانصاف - فلا ضير أن يكتب الصديق عن صديقه وأن ينصفه مادام من طبعه الانصاف » .

هذه كلمة حق يجب أن أسجلها لصديقي سيد ، وأن أستشهد بها حين  
أكتب عن صديقي أبي شادي ، فيقول بعض المتسكمين الفارغي القلب  
كهدهنا بهم : « صديق يقرظ صديقه وبجامله ! »

ولا ، وحرمة الحق والانصاف ، إن هو إلا صديق يُسجل حسنات صديقه مغتبطا بتسجيها له ، وما أدري أية غضاصة في ذلك ؟  
وإذا كان الصديق لا ينصف صديقه - بعد أن رآه أهلاً للانصاف - فمن ينصفه ؟ !

أَينُصِفُه عدوه الذي يرى كلَّ حسنةٍ من حسناته ومفخرةٍ من مفاخره سيئةً يلومه عليها وجريمةً ينددُ بها؟! أَيْنُصِفُه حاسده وهو يرى في

(١) فصل مختار من كتاب المؤلف بهذا العنوان لم يطبع بعد.

نجاحه أكبر نسكبة تحقيق به وتضيق آماله، ولا يرضى عنه إلا إذا تساوى معه فى المعجز والفشل ؟ !

إن العيب الذى يؤخذ على الصديق هو أن يغفل عن تنبيه صديقه الى مواطن الضعف والزلل ، وهو جديرٌ - إذ يفعل ذلك - بأن يسجل له مغتبطاً ازاياء الباهرة التى يراها فيه . وإنما يُعاب على الصديق أن تغطى الصداقة على عيوب صديقه فلا يراها ، وهو جديرٌ أن يكون لصديقه مرآة صافية تُريه محاسنه وعيوبه - على السواء - « فإن المرء لا يرى عيب نفسه » كما يقولون . بقيت ثمة ملاحظة لا أرى بداً من الافضاء بها الى القارئ ، وهى أن الصداقة التى تجر الى الاعجاب غير الاعجاب الذى يجر الى الصداقة . وأنا ممن يعجبون بالرجل أولاً ثم يصاحبونه ، فأعجابي بمزاياه الباهرة هو أساس صداقتي معه وليست صداقتي معه هى أساس إعجابي به .

فاذا سجلت لصديق شيئاً من ميزاته فإنما أسجل رأيي فيه الذى ارتأيت به قبل أن أتخذه لي صديقاً وصاحباً وأخاً ، ثم لم أتحول عن هذا الرأى بعد مصاحبته . وهذه كلمة لا بد من الافضاء بها الى من يخلطون بين واجبات الصداقة وواجبات النقد الأدبى التزيه الذى يحترم الاصول الفنية .

وإننا لنسجل على أنفسنا التقصير والعقوق إذا لم نشد بعقوبة شاعر فذٍ وأديب متفطن ألعى . لالذنب إلا لانه من معاصرنا : تاركين لأعقابنا الاعتراف له بحسناته فى الوقت الذى لا يتفجع أدبنا المعصرى هذا الاعتراف بعد أن عققنا أدبه وتغاضينا عن حسناته .

وإذا كان أدباؤنا الممتازون الذين حرموا نفوسهم كل لذات الحياة ومبهجاتها - فى سبيل إنهاض الأدب وخدمة اللغة والعلم والفن جميعاً -

لا يحدون منا كلمة انصاف ولا يرون إلا جحوداً ونكراًناً للجميل ، فما  
أجدنا حينئذ بلقب غير هذا اللقب السامى - لقب الأديب - الذى  
يرى أول واجباته انتصار الأديب للأديب « وفرحة الأديب بالأديب ! »  
ويدن بقول أبى تمام :-

« أو نختلف يوماً يؤلف بيتنا أدب أقناه مقام الوالد »

\*\*\*

وإنى لأكون ساخراً بنفسى وبالقرءاء معاً ، اذا حسبت أن المامة  
موجزة كهذه تكفى لتحليل أبى شادى والتنويه بفضله على العربية وعلى  
الأدب وعلى العلم وعلى الفن ، وقد أبلى فى كل هذه جميعاً بلاءً حسناً وكان  
الرائد الجرى : وهذا ما يعترف له به النقاد قبل مرديده . وما ظنك برجل  
أيسر إنتاجه أكبر وأجدى مما أنتجته أى فرد من خصومه الزارين عليه  
المتظاهرين بتحقيق جهده الفذ ؟ ما بالك برجل يكون أيسر تأليفه عدة  
أوبرات يختط بها - فى الشعر العربى - طريقاً واضحة ميسرة معبدة غير  
ملتوية ولا معوجة مما أكبره أعلام المستشرقين .

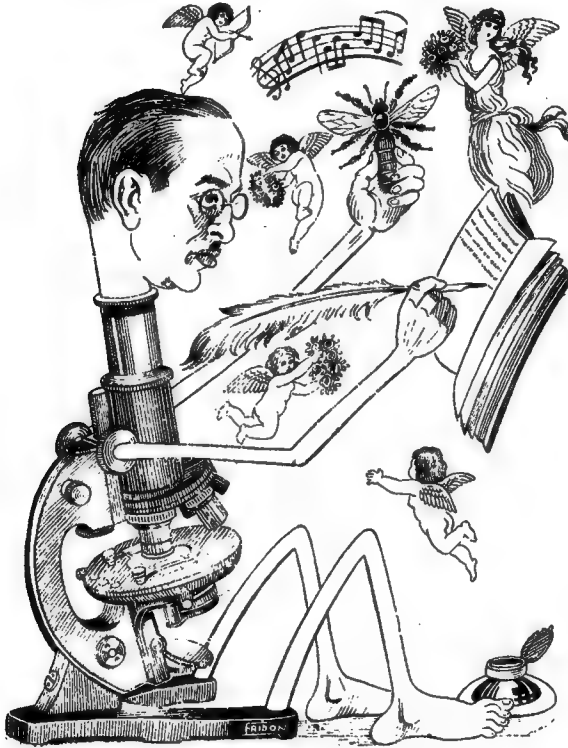
ولو استطاع أحد خصومه أن ينظم واحدة من هذه الاوبرات العديدة -  
« كاحسان » و « الآلهة » و « أردشير » و « الزباء » و « بنت الصحراء »  
و « أختاتون » - لكانت بيضة الديك ، ولملأ الدنيا بها نخراً ومباهاة !!  
ثم يكون من آثاره تأيغه القيمة فى علم النحالة ( apiculture ) التى  
خدم بها اللغة والعلم والاقتصاد الزراعى معاً واشتهرت عالمياً ، وكتاب « الطيب  
والعمل » - فى زهاء ألف صفحة - يطوع فيه الألفاظ العربية تطويعاً لم يسبقه  
إليه غيره من أساطين فن الطب الى الآن :

« ردت لطافته وحده ذهنه وحش اللغات أو انساً بخطابه  
والنحل يحني الرمن نور الرثني فيصير شهداً في طريق رضابه »  
ثم يكون من آثاره ترجمته القوية الرائعة لشكسبير ، ودوانه « الشفق  
الباكي » في أكثر من ألف صفحة جياشة بشى العواطف والاحساسات ،  
حافلة بالدراسات الادبية القيمة ، وزاه يثبت في كتبه آراء خصومه كما  
يثبت آراء المعجبين به على السواء ، ويدعو الى النقد الحر المستقل ومحترمه  
شاكراً ، وهى خلة لم نكد نراها فى سواه من أدباء هذا العصر الذين  
يحقدون على كل من خالف لهم رأياً أو أظهر فيهم عيباً واحداً <sup>(١)</sup> !  
تلك بعض حسنات أبي شادى الذى يمثل لنا أدب الثقافة العالية  
والحياة القوية ، كما يمثل لناروح العلم وحب البحث والاستقصاء ، نسجلها  
بإيجاز حقائق ناطقة لاجمال للاسراف والفلو فيها ، وهى حسنات  
يذكرها له الأدب وتاريخ اللغة وتاريخ النهضة العلمية معاً . ولقد كنا  
نحسب من المغالاة ماروى لنا عن أن الشعر كان أيسر أدوات ابن الرومى

(١) مما هو جدير بالتنبيه اليه أن من لا يقدر ون هذا الشاعر المبتكر الملمم - عن تعجل  
أو سوء فهم منهم - لا يكتفون أنفسهم قليلا من التأمل الذهني ، وينسون أن كل جديد  
يحتاج الى أن تألفه النفس قبل أن ينال التقدير الوافى ، وهذا بخاصة في الفنون  
كالوسيقى والشعر . وعندى أن الشاعر الخلاق المطبوع لا يعنيه تقدير الناس إياه بقدر  
ما يعنيه أن يسمع الملا صوتة كما يؤدي رسالته الروحية الفنية ، فلا غرابة إذا كان  
« أبو شادى » لا يعتبر الشهرة الأمتبراً عالياً فقط ، وما أجل من ترديد أبياته عن « الالهام »  
فى هذه المناسبة إذ كانتا لسان حاله أمام المتحاملين الجامدين ، وهو بهذه الآيات  
يستنطق رسم المصور الفنان فراجونارد (Fragonard) . قال :

وتلفت الرانى الى إلهامه كتلفت الالهام نحو الرانى  
فتلقيا - فى عالم متمنع الا على المتامل الفنان !

حتى رأينا انتاج أبي شادي المتنوع علماً وأدباً، واختبرنا تفننه في



صورة فنية كاريكاتورية بديعة من رسم الاستاذ « فريدون » تمثل  
مناحي عبقرية « أبي شادي » الأدبية العلمية .

---

كم راغبي من وجهه نظراته	للغيب والأحلام في إيمان
وجيئته المألق الموحى بما	يوحي كتاب الفن في العنوان
لمأدر أيهما الأجل : رأسه	يستقبل الأعصار دون توان



ذلك ، فأمنّا بصدق تلك الرواية ، واتخذنا من عبقرية أبي شادى المتعددة  
النواحي قرينةً أو برهاناً على صحة نظيرتها عند ابن الرومي .

وقد اثنى في عزمة غلابة	متجهمًا ، متبسماً ، في آن
أم مصدر الوحي العظيم وإن يكن	ما غاب عن جس وعن حساب !
فكلاهما - لولا أخيه - لا غدا	مثلا لدين عز أو ديان
لولا التجاوب ما تنوج خالق	بصنيعه ، بل ما تطاول فان !
فاذا الألوهة في ابن آدم أشرقت	واذا جمال الله في الانسان !
ومنى نظرت الى نوافذ لبه	نطقت بمفاتيح سريرة العيان
مسك البراعة مسكة الخلاق في	حزم ، وفي علم ، وفي إمكان



### ﴿ شعره ورأيه في الشعر والشاعر ﴾

يرى « أبو شادى » أنه لا بد للشاعر المتعالى من رسالة سامية يؤديها ، وأنه لا مجال للشعر في أن يكون ذاتياً « subjective » فقط ، ولا في أن يكون موضوعياً « objective » فحسب ، بل إننا كلما جمع بين الصورتين ، وما توج به رسالة فنية عالية للحياة والأحياء . والرسالة التي تزجيه نفسه وشاعريته إلى بثها هي رسالة التفاؤل الانساني والاندماج الفلسفي في النوع اندماجاً يجعله يحس حقيقة بأنه خالد في نوعه ، وأن الفرد - أو الحياة المحدودة - يضعى في سبيل تجميل النوع - أو الحياة المستمرة - فهو يرضى قريراً بهذه التضحية في سبيل ما تنزع إليه الحياة من جمال وكمال <sup>(١)</sup> . وهو بهذا الشعور متصوف ، وتتجلى روحه الصوفية - على أقوى ما تكون - في مناجاته الطليعة بأناشيده التي تراها - وإن اختلفت أنماها ومعانيها - متجهة إلى قبلة واحدة .

وهو - وإن لم يغمط الشاعر الذاتي البحث ، ولا الشاعر الموضوعى الصرف ، حقه بالنسبة إلى مدى قوته في الشاعرية - إلا أنه ينظر إلى المثل الأعلى من الشعر نظر المؤمن إلى رسالة قدسية ، فهو لا يعتبره شعوراً عميقاً وخيالاً سامياً وعاطفة حارة وتعبيراً فنياً فقط ، بل يراه - مع كل هذا - نشيداً ألوحى سماوى يصعد بالانسانية من حضيض البهيمية ويوصلها مكائمتها الروحية الجديرة بها .

والطرس يرتقب البيان كشأنا في قبسنا منه صنوف معاني !

ما كان غير الفن معجز حاكم في هذه الدنيا وآية باني !

(١) انظر قصيدته المثنوية « تشاؤمى » في الجزء الاول من « وحى العام » ص

٤٦ ، وهي التي يستهلها بقوله : -

تشاءمت حتى قد وجدت تشاؤمى تفاؤل من ينأى عن العرض القانى

فاذا شئت أن تعرف روح هذا الشاعر ولبة ففسبك عبرته «أخنا تون» - وهو أول من ألف رواية عنه وحاول إنصافه في أدبنا العربي ، وتابعه شوقي بك في محاولته إنصاف كليوباترة ، وإن كان الفرق بين الشخصيتين شاسعاً . وفي ديوانه « الشفق الباكي » - فضلا عن دواوينه السابقة - نماذج شتى لما يوصف بشعره الانساني العالمي ، وكذلك ترى في ديوانه الأخير « وحى العام » <sup>(١)</sup> بجزءيه لسنة ١٩٢٨ و ١٩٢٩ م . وفي ماحمته الشعرية الفلسفية المشهورة « شوبنهاور والحياة » تعابير شتى من عقيدته هذه ومن تصوّفه القوي . وإذا رجعت الى شعره القديم وجدت نفس هذه الروح الانسانية متمشية معه في نموه الفكري الوجداني منذيف وعشرين عاماً .

\*\*\*

وأنت - إذ تقرأ شعره القومي السياسي - لاتقرأ شعراً ديمقراطياً مثلما تقرأ شعراً إنسانياً في روحه ، ولا غرابة في ذلك مادامت هذه هي النزعة الغالبة على الشاعر في جميع أدوار حياته وفي كل نواحي عيشته ، ممّا يدل عليها تعلقه بمظاهر التعاون الأُمّي الفكري ، واشتراكه فيما يستطيع الاشتراك فيه منها .

ولشعره القومي - إلى جانب إنسانيته - صبغة ديمقراطية سليمة تجدها

(١) أليس هو القائل - في « وحى العام » ج ١ ص ٧٩ :-

إن كان للوطن العزيز رطايق	فلدولة الانسان عهد ولائي
لا كان إيماني بمصر إذا نقي	حبي لها بري بدين إخواني
وطني كنفسى ، فالقلوب بحبه	- إن طاش - مثل الأثرة العمياء
والوطن الأسمى بدينا ملؤها	عطف ، واخلاص ، وكره عدا
لن يبلغ الانسان أكرم مجده	حتى يعيش لندة كنفءاء

في حذبه على الفلاحين . ألا ترى ذلك في قصيدته « كوخ الريف » <sup>(١)</sup> ؟  
ثم ألا تراه أبلغ محبب حياة الريف للمصري في مثل قصيدته « في حضن  
الريف » <sup>(٢)</sup> التي هي مثال لشعره القوي الكثير ؟  
فأنت ترى - في هذه القصيدة - صوراً من العواطف الحارة الجامعة

- (١) أنظر ديوانه « الشفق الباكي » ص ١٠٧٩ ، إذ يقول :-  
في مقبل الاعوام حين تراه مثل الجبال المستعر ثراه  
ومسنة الجبيز تلثم سطحه ومن النظافة والنظام حلاه  
والماء موفور لديه موزع في حسن هندسة تريد غناه  
والبائس الفلاح غير سميح فات السوائم ، واستطال رجاه  
يحيا حياة الآدمي منعماً وبنوه أعوان له أشباه  
فهنالك اذكرني برجمة ذاكر حبي لمن أحياه ثم رماه  
إني أعيش كعجرم في يثثة قتله (:) ثم أبت على رثاه !  
(٢) أنظر « الشفق الباكي » ص ٩٢٦ إذ زراه واصفاً يوماً في « قطور » موطن  
أسرته ، وفي هذه القصيدة يقول :-

القرية السمراء تقط طينها	القلق ( + ) المتأمل المبرور
وتلوح أحراج التخيل كأنها	جند ترد الدهر حين يجور !
لم ترض غير الصفو يسكن قربها	فألم عن جيراتهما محسور !
لابدع إن عقب الهواء بسكره	وتلا أهانج المني المصفور !
فشبت بين فواتن ميثونة	والفانن الغاوى بها مسحور !
مله الحصى - مثل النبات ومائه	والنور - فاض من الآله شعور
وحسدت سائمة يلطف عيشها	هذا الجبال الشائق المعمور
وغبطت مأسوراً لساقية بكت	والماء يضحك حولها ويدور
فجلست في ظل التخيل بقر بها	أصغى ، فيسرف بها الموفور
والفرس يشكرها بهزة رأسه	والبشر في لمحاته منظور !

(\*) أى الفلاح . ( + ) القلق ( Stork ) : طائر مصرى مفيد يتقى الأرض من  
الحشرات الضارة بالمزروعات .

بين حب الوطن وحب الطبيعة والتفنن في وصفها. وقلما تجدد له قصيدة وجدانية لاتجمع بين فنون شتى من الشعر تمزج امتزاجاً بنفسه المستوعبة لشتى الاطيايف والالوان والانغام .

ومادمنا قد أشرنا إلى شعره القومي - وطائفة صالحة منه موزعة بين دواوينه « مصريات » و « أنين ورنين » و « الشفق الباكي » و « وحي الحام » - دع عنك مؤلفاته الشعرية الأخرى مثل « نكبة نافرين » و « مفخرة رشيد » الخ - فخرى بنا أن نشير إلى قصيدته الوطنية الممتازة : « الفلاحة »<sup>(١)</sup> . دون أن ننسى أنه صاحب البيت المشهور :

والشعب أن يُففل حقوق صغيره \* صار الكبيرُ به الصغيرَ الضائعاً !

حتى إذا سكنت تمايل لوفها	وأني يتر حباله الزنبور
والنحل تنشد شعرها فتجيبها	برحيقها العنابي الشهي زهور
والجدجد الفرخان يقصد حجره	متهادياً يدو عليه غرور !
وأكاد أنشق في التراب ألوهة	وكأنني (غندي) أو (تاجور) !
لم لا ، وأنفاسي بانفاس الهوى	تسرى وهذا السكون منه سطور ؟
والريف صرآة ( الطبيعة ) عندما	تجلى ، فينشر سحرها المستور
ما أطيب الحالى الاصيل برقة	يهفو لها المكلوم والموتور
يأتي الذسيم به كاشفاق المني	أو كالخبيب يمود وهو غفور !
وأنا السعيد بما أرى وأحسه	وكأنما هو شعري المنثور
حتى أفاجأ بالغروب كأنه	تودع من قدست وهو نفور !
وسمعت عن بمدرواية « شاعر »	ونشيده متموج مشكور
فأنتم لي حلماً كأحلام الصبي	فاضت عليه صباية وسرور
وأظن أذكره عياناً كلما	أحسست أني البائس المأسور

( ١ ) أنظر « وحي الحام » ج ١ ص ٢٩ ، وفيها يقول :

سيرى خلال القطن بين تبسم  
ودعى الذي يدعوك ربة مصره  
ما القطن الامن تبسم فيك !  
يجني ابسام الحب دون شريك

ولما كانت للشاعر جولات شتى في فنون الشعر المتعددة فاني اكتفى  
بالاشارة الى أهمها ، أو على الاصح إلى ما يحضرني منها : فهو قد أعاد لنا  
الروح الفلسفي في الشعر : وبرهن - أيمًا برهان - على أن الشعر العالي يعتز  
بذلك ، وأن الفاسفة لا تنصر الشعر بل تخدمه وتغذيه . وليس الذنب عائداً  
اليها اذا أدخاها بعض الأغرار في الشعر فأفسده بها . فانما الذنب ذنب من  
يتناولها بغير بصيرة . ومن يخرجها به تقليداً . لاعن شعور وإيمان صادق ،  
وقد رأينا أبا العلاء والمتنبي مثلاً يمزجان الشعر بالفلسفة فيبلغان ذروة الابداع  
ويضئ شعرهما باسمي معاني الفاسفة . وشواهد «أبي شادى» في هذا الباب  
تكاد لاتحصى . وهو يرى أن النظرة الشعرية تستطيع أن تستوعب الفلسفة  
والعلم ، بل وجديرة بأن تستوعب كل شيء ؛ والعبرة بأندماج الشاعر في  
موضوعه بدل أن يكون صانعاً وصافاً غريباً عنه . ولعل هذا هو السر في  
إكباب أبي شادى على عمله العلمى بشغف كأنما هو ينظم شعراً جميلاً . وله  
في « المكرسكوب » - المجهر - قصيدة فلسفية وجدانية فريدة في بابها .

إني أبايع بالسيادة من لها في مجد وادى النيل مجد مليك !  
ربت له همم الرجال وأطلعت أملا كوعد للصباح وشيك  
وكان رفق الشمس لقطعة نغرها فيحول في طمى يعز سبيك !

\*\*\*

ياوحى ( بنتاؤور ) لم ترل العلى كالن في أيام ( منف ) تليك !  
مازلت لابسة الحداد كسيفة فلتنزع ، فتنح نستوحيك !  
أنت المؤلهة العزيزة بيننا وإن احتملت متاعباً لذويك  
سيرى متوجة بتاج محبة للنفع والاصلاح جنب أخيك  
واذا تناسك الذين تحاذلوا جاهدت إشفاقا على ناسيك  
الى آخر هذه القصيدة المصرية الممتعة .

وينما يروج غير واحد من أعلام أدبائنا لادعاية ضد المرأة ، على اعتبار أنها نوع من الشر الضروري ، يمدّها أبو شادى ينبوع السعادة ويضعها في أرفع منزلة لم تنلها من شاعر عربي من قبل ، بل ولا من أحد من معاصريه . وتدور حولها - على الحقيقة - بهرته «الأكلمة» في رمزيّ الجمال والحبّ ، وبدافع سحرها نظم قصيدته البديعة «الينبوع» مستوحياً - كما شاءت عواطفه الحارة وخياله الشعري - الصورة الفنية <sup>(١)</sup> التي رسمها النقاش الشهير إنجرز (ingress) .

(١) فهو يقول لنا فيها «وحى العام» ج ١ ص ٤١ :

بلغ التخيل منك غاية سؤله	وكذا الحقيقة في الخيال تضيوع
هل كان للدينا سواك رجاؤها	أو كان غير جمالك الينبوع ؟ !
بنت (الطبيعة) أنت ، آية فيها	فعلى روائك فنها المطبوع
تعبت ملايين القرون فأبدعت	ووفت : فكان سناؤك المتبوع
قسماً به لولاك ما حفر النهى	داع ، ولا صجب النبوع سطوع
لولاك أعلنت العواطف يتمها	وقضى على لب الحياة الجوع
منك استمد الملهمون وأتمروا	فالأصل أنت وما عاده فروع
فاذا اعترزت فان عصرك سيد	واذا أهنت فعزه ممنوع !

\*\*\*

ووقفت عارية فكنت أمينة	للحسن حين عدوه المصنوع
في حافة النبع المرحب مثلما	باليسر رحب مائه المسموع
وعرضت في فتر اثنتائك ما شئت	عين ، وما سفتك لديه دموع
وقلبت جرتك العزيزة فارتوى	من مائها الينبوع فهو زروع
أودعته غرساً لظلك مثلما	أودعته ألقاً بظل بروع
والنرجس النامى بقربك مفعم	عبقاً ، كذلك لحظه مرفوع
وأرى الجدار قد استحال مباءة	للوحى ، واستولى عليه خشوع
والناميات حياله من خضرة	هى للمحبة نضرة وذبوع
والماء - وهو يسيل بين أنامل	لك - كالخطوط يفتوها المفجوع

وقد تنقلت هذه القصيدة وكثر الاقنباس منها — لجمال موسيقيتها



( الينبوع )

وأرى عيناك فوق رأسك وحدها      كالساج زينه سنى وولوع  
وعرفت أنك أنت نور أو شذاً      متجسم ، مستأمر ، مجموع  
هذا هو الينبوع ، لا النبع الذى      أسديته روحاً لديك يضوع !



ومعانيها — ولم يفت شوق بك روحها وأخص معانيها حين نظم قصيدته اللامية « بمصرع كليوباترا ». ولا جدال في أن نظرة أبي شادى الى المرأة هي نظرة افلاطونية روحية برئية ، ويتبع ذلك شعره الغزلى — وكله عفيف — ونظمه الغنائي الكثير . ولن تجد في شعره الغزلى — كيفما كان الموقف أو الموضوع أو المناسبة — شيئاً ينبو عنه الذوق المذهب أو تستحي منه الفتاة . وكما أنه بطبيعته مبتكر — في المعنى والخيال والموضوع — فهو كذلك شديد النزوع الى الابتكار في المبنى : مثال ذلك قصيدته الطريفة « المثال <sup>(١)</sup> » وهي تحفة من

(١) والى القاري. هذه القصيدة :-

أت في وفاء الجمال التذيل      تحي العليل باحظ كحيل  
وعطف الخلية أنحو الخليل      برغم الزمان

\*\*\*

ولكنها أقسمت أن تدوم      كزهر كتوم لعطر نؤوم  
وعادت تبدد هذي الغيوم      بنسور الأمانى

\*\*\*

دعنى لأعلن عن سر فى      بشعر التقي وحلو التنى  
من الحب فى كل نظم أغن (\*)      كشعر (ابن هانى)

\*\*\*

وشجعها من هواى ابتسامى      ونجوى غرامى فزادت هيامى  
وجادت برأى كنف المدام      لصب يهانى

\*\*\*

دعنى لأرسمها فى نظيمى      بروح وسيم ولفظ سليم  
وقالت: « سأجعل هذانديمى      وآى افتاني ! »

\*\*\*

حسانات الشعر العصري الذي ما نزل نغفل دراسته في معاهدنا بكل أسف  
— ولا أستثنى من ذلك الجامعة المصرية — منقطعين لعبادة القدماء والتغنى بآثارهم،  
وفي هذه القصيدة ما يروعك ويفتلك من الوصف الدقيق المشوق والنغم  
الشجي، في حين أن كل عقباء قبلة افلاطونية و«شعر يطيب كوقع الثاني» !  
ولا عجب في ذلك حينما تدرك نزعة «الأيديا لزم» المتسلطة عليه  
دائماً، الموحية إليه بأن يقول :

مذهبي في جلاله الحسن أن لا      يفتدى نعمةً تحب لتفسد  
أكثر الحسن ما يئسان ليشقى      أنما الحسن ما يئسان ليعبدا

ويطول بنا الحديث إذا تكلمت عن شعره الوصفي واستنطاقه للحياة  
والجماد بل لعالم رؤياه كله فنكتفي بالإشارة إلى قصيدته «الرقبان الصامتان»<sup>(١)</sup>

فهزت فؤادي بلحن جديد      ومعنى فريد لقلبي العميد      فكان السعيد  
وقلت لها : «يا إلهي الوحيد      وأشهى جناني !»

\*\*\*

«أينصف حسنك وحي الخيال      وأنت «المثال» وأنت الجلال      وأنت الجمال ؟  
ألا فازعي الثوب قبل الدلال      فيحيا افتتاني !»

\*\*\*

فأزعجها من غرامى سؤالي      كأنني المغالي برسم الجلال      العزيز المنال  
أليس المصور في مثل حالي      بصيد المعاني ؟

\*\*\*

وعادت إلى البشر — بشرا حبيب      بجسم رطيب فلاح الاديـب      وراح الأريب  
فقبلت (فينوس) شعراً يطيب      كوقع الثاني !  
(١) وصف الشاعر في هذه القصيدة وقفة الاسد وأثناءه على قمة جبل يرقبان : —  
وقفا على الجبل المنيف وأرسلا      شرر العيون الكاشفات وهادا  
وقفا وقد ربط الوداد كليهما      ربطاً يضاعفه السكون ودادا

فتشاهد الأسد المهوب مراقباً مثل القضاء يراقب الـآباداً !  
 وبقربه أثناء تنظر مثلنا تبع الوجود إلهه منقاداً !  
 مرأى به الضدان من عطف ومن روع ، وقد نستلمح الاضداداً  
 وقفنا وقوف الفن : في ظل وفي نور ، فلاقى الفن فيه مراداً  
 هذا يصد. وذلك يجذب حيناً تلقى الخيال مصوراً لإيجاداً  
 والنور يعث بالمشاعر ساخراً كالسحر بدل بالحياة جماداً  
 أرنو الى النقش الدقيق معبراً وأحيل أصباغ الحياة مداداً



(الرفيقان الصامتان)

والى قصيدة المتأمل<sup>(١)</sup>، وكلتاها من شعر التصوير الذى أخصب به الأدب  
المصري، كما ابتدع له فنوناً من الشعر المرسل ومن الشعر الحر، وتصرف  
تصرفاً حكماً فى أساليبه البيانية الجديدة وفى مناهجه اللغوية لفظاً وأسلوباً.  
ولأنحسبنا فى حاجة إلى الإشارة إلى شعره التاريخى وإلى نظميه القصصى  
الموفق، فمنازجه كثيرة مشهورة، وقد جاءت برهاناً كافياً على طوعية اللغة  
العربية ومواطناتها لمن يعرف أسرارها ويتضلع منها، وتتكون له شاعرية  
مطبوعة وثقافة تزجيه إلى التعبير والابتكار. وشاعرنا - بطبيعة تكوينه  
العصبى وفرط حسنيته وغواطفه - شاعر أصيل يرث الشاعرية أو الاستعداد الفنى  
عن والده الخطيب المفوه والكاظم الشاعر الكبير محمد أبى شادى بك من  
ناحية، وعن والدته الأديبة الشاعرة الرقيقة السيدة أمينة نجيب وعن خاله  
المؤرخ القدير والشاعر النائر المتفنن مصطفى نجيب بك من ناحية أخرى.

---

وأ كاد أخشى رغم حسى لفته من ذلك الأسد الذى يتفادى (\*)  
وأعد فى حلقى سكوتها المدى كرمأ ، وقد بلى البخل جواداً !  
(١) هذه القصيدة التصويرية هى فى ذاتها تبيان جميل لمنزلة المرأة عنده، وهى تفيض  
سلاسة وعذوبة وموسيقية بديعة، كما أن دقة التصوير تتجسم فيها - شأنه فى جميع  
شعره الوصفى الذى اخل أنه يتأثر بطبيعة مهنته الفنية وبذهنه المتأمل الحساس. وإذا  
طالبته بذكر مفتاح شاعرية أبى شادى قلت لك فى غير تردد: « الطبيعة والمرأة والانسانية »  
وكانها وحدة لديه لا تتجزأ، والخطاب لاحداها خطاب لمجموعها، وهكذا انقسر بيته:  
ولنما المرأة الدنيا بما جمعت اذا تسامت وصانت حسنهما الفالى  
واليك قصيدته الشائقة فى « المتأمل » :  
عزفت عن الزمار (+) واستغنت بما لاقت من الأتقان ملء تامل

---

(\*) يتفادى : يتحامى ويتزوي .

(+) أي أعرضت عنه .

وهو يرغم هذا التراث الا دى تراه غير راض عن نفسه ولا يعنى بالشعر الذانى



فى عزلة بحمى ( الطبيعة ) مناسا نحمى خشوع الراهب المنبل  
وأبت سوى النور الثمين دثارها والنور منها يستمر ويجتلي  
والسرو تنميه حرارة قربها مثل الحشائش فى العزير من الحلى  
ويكالى الرأس النبات بنضرة منها ، كأن النبات شبه مكالى  
وترى الصخور تكاد تنبت تحنها والجزع - إذ استه - كالتهلل  
( ١٤ - مختارات )

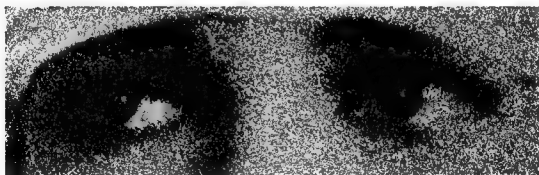
البحث الآخر في مواقف الدفاع أمام تهجم الجامدين أو حسد المنافسين ، إذا ما استعالت نزواتهم الى تحامل مرذول . ولعل من الخير للادب هذا الشعور المتأصل فيه ، لا يهدفه الى الانتاج المتواصل طلباً لا كمال الفنى - على العكس من القانعين الكسالى الفخوريين بأثارهم الضئيلة ، لأنهم لا يخدمون الأدب ولا يصلحون من ملكتهم بتكرارهم إنشاد شعرهم القديم في زهو وغرور . ومن أحسن من اختاره من شعره الذاتي « Subjective poetry » قصيدته في الدفاع عن نفسه أمام خصومه المتحاملين وحاسديه ، وعنوانها « جوابي » <sup>(١)</sup> . وهذه القصيدة التي ينظمها شاعر رومانطيقي - هي في جملتها كلاسيكية

وترى البعيد من التلال قرية في الحس ترمق حسنها في مائل  
والماء مندفعاً هنالك صاخباً حتى ترى فيرى نخلو تسلسل  
وتظل بين تأمل وتأمل ..... فيم التأمل وهي أعذب منهل ؟  
( ١ ) أنظروا في العام « ج ١ ص ٥٥ » ، وفي هذه القصيدة يقول : -  
عددت بساتي في يقيني ضلّة أصبم ، نخلوني إذن ثابتاً وحدي  
لعمري ما باليت يوماً بجمعكم خصياً ، كآني شاعخاست بالفرد !  
ولكنما باليت عمري بمبدئي فني مبدئي عرضي وأكرم ما عندي  
وأوديت حتى قد تمتع بالأذى وبالخسد المشقي ، وبالألم المردى !  
ولم أكرث بالعامطين وحرهم وإن أنا أدبت المتافق عن عمد  
سبيلي قويم لا ضلال بنهجه وما كان رجي ما يشبط من قصدي  
فإن كان لي في جرأتي وصراحتي وفي تضحياتي ما حملتم من النقد  
وإن كان حبي للحقيقة سبة وما حبها إلا تعالى بلا حد  
وإن كان سبني وإبتكاري زلة ولم أر كالتجديد أقرب للجد  
فلا خير لي في مدحك بسلاسل فإن مدح البعد أصليح للبعد !  
وأهلاً بطعني حين أمضي مسدداً خطاي ، وأقضي بعدد على سد !  
وما خدتم الأحرار مثل خصومهم ولا خدتم الأبداع مثل ذوى الحق !  
وحسبي أن منتج من حشاشتي ما تر نفسي للمآثر من بعدي

الصورة <sup>(١)</sup> ، وهذا الذى يجيب خصومه بهذا الجواب المفحم لا يتردد عند الموازنة فى الاعتراف بحسناتهم ، كأنما هى جزء من نفسه ، مادامت قد

ولست أحمى من شكوا فى قبورهم ولا أنا مثل القرد يفتن بالقرد !  
أسير ميسر النجم والرجم حوله وهيمات بنوع مدار وعن وعد !  
وما فقدته الا اندماجاً بصنوه وهل كان فقد النجم نوعاً من القعد ؟  
ولى مذهبي ، لا أستطيع خيانة له ، أو عزوفاً عن رجائي أو ودى  
وما ضرتني أن تجهلوا ما أردته وأن تنكروا أو تبخسوا ما به مجدي  
فخسي أني طابع نهضة بدت بطابعي الفنان في المثل والضد  
يسير بها شعري الطليق محرراً وان كان بعض الناس ينم بالقيد !  
وآبي مصنف الناس في غير نشوة من الزهو ، لكن في نبوع عن الغمد  
فأما أشق الكون طوما لمهجتي وإما أشق اللحد في موت معتد !

( ١ ) مثال آخر لشعره الكلاسيكي الديباجة في جملته ، الرومان يطيقى الزعة ، قصيدته الغزلية البديعة « عينان » ، وهي - ككل غزله - امرأة صافية لحب نبيل صادق لا أثر للتصنع فيه ، ولا يلوته شيء من غزل المذكر القبيح الذى ما يزال للأسف شائعاً الى الآن في الشعر العربي . واليك أياها الرقيقة الجمذابة :



( عينان )

عينان فيما توحيان تمثل شقى الحظوظ وعزة الخلاق  
غني الاله بما تبسم من هوى بهما عن الاعجاز والاغراق  
وكأنه سبحانه في حبه لطف السذاجة في سنا الاحداق

نالت استحسانه، ويرفض فكرة الخفاوة به في «جمعية المصباح الخافت» قائلا أنه لا يستحق مثل هذه الخفاوة ولا التعريف به المداباء الغربيين وهو لم يسد بعد للأدب العربي مأسدا مثل توماس هاردى بتأليفه «المواهل» (The Dynasts) إلى الأدب الانجليزي بل إلى عالم الأدب والانسانية . وهكذا يثبت «أبو شادي» اخلاصه الفني : وجدارة شعره بالعبارة والدرس والاجلال .

وصفة القول أنه ليس بالغنى القليل للأدب المصري أن يظهر فيه شاعر منجب خلأ يتدفق شاعرية ذو عقيدة قوية : وقد شمل شعره السخى المليء بافانين الجمال وطرف الأدب كل ما وقع تحت بصره وامتزت له نفسه . وكل

قد صاغ حسنهما نموذج عشقه      فاذاه (\*) قدوة دولة العشاق !  
 سحر الالوهة هذه النظرات في      جذب ، وفي باس ، وفي اشفاق  
 عمر شقيت به فداؤهما لما      لافيت في شغفي وسوف ألاقي  
 لم لا يكون هو الفداء ومنهما      عمر يجدده جميل تلاق ؟ !  
 وأحس أنني كالمؤمر ناعما      بالقرب حين أن في استراق  
 وأذوق من هذا النعاس حلاوة      وكأنما أحظى بلذة راق (+)  
 وأكاد من نهى برغم تمتعي      أشك من الافدار والأرزاق !  
 والنور للظل الرفيق وفاؤه      كالنبح للآزهار والاوراق  
 أستلهم الأحلام مما ضنتنا      إلا على الفنان والمشتاق  
 كل البدائع - إن هما رتنا - استوت

في القيس ، واستجدت مدى الانفاق  
 وأخص بالعطف الاحب لاني      أدري بآيات الجمال الباقي  
 حولت أنفاسي نظم عبادة      وحيث أنشد ما أباح الساق  
 حتى غدوت كأن عيشي كله      شعر ، وما عيشي سوى اشواق

(\*) فاذا هو . وقد شاع هذا التركيب في لغة العصر ، وكذلك نظيره « فاذك » .  
 (\*) الرافي : الساحر .



ماتاق لهوجدانه وتخليته روحه المتسامية . فتغنى بالطبيعة والفضيلة وبالخير  
والانسانية العالية ، كما تغنى بحب بلاده وبزرعها وضرعها . وبازهارها وشمسها  
ونيلها السميد . كل ذلك في بيان عذب ذى موسيقية ساحرة وجدة رائعة  
لا أثر للتقليد فيها ، مع غيرة صادقة على تراث أجداده : وفي مقدمته لغته  
العزيزة التي يرى في خدمتها التواصل وفي التقدم بها اكرامها ، حينما يقنع  
الادعياء الصاخبون بالوقوف بها وباقتسام فضلات الموتى !!

فدراسة «أبي شادى» الشاعر تجمع في الواقع بين دراسة شاعرية قوية  
متأججة وشخصية انسانية ممتازة ، وكلتاها نائرة الطبع برغم تفاؤلها . واسعة  
الأفق ، عالية الروح ، وازانة سبت أصلا الى هذا الوطن وأخلصت له الحب .

### الجمال الساحر (١)

كل حسن كان عنه قاصرا	حسَن هذا الخلد - إن قيس به
حين لاح الخلد نورا باهرا	كم شمس قد غبت أضواؤها
سطما للناس صبحا سافرا	فجال الوجه الاخلاق وقد
جما هذا الجمال الساحرا	منطق حلوا ، وحسن رائئ

## مذكرات عجائبي<sup>(١)</sup>

(١)

هب نشالا عرف أنني أراقبه باهتمام أليس من المحتمل وقوعه أنه ربما انتهز هذه الفرصة لنشل مافي جيبي من النقود في الحين الذي أنا مشغول فيه بالاهتمام بمراقبته وعيناي شاخصتان اليه ؛ اذا أقررنا ذلك سهل علينا تفهم ما يأتي به العجائبي من المدهشات فانه يبنى على هذه النظرية حيله المدهشة. نعمتقد أنني أحاول خداعك والعبث بك فتجدد بي عندما تراني أقف على مسرحي كما هي الحال مع النشال حين تراقبه

والعجائبي جدير أن يتعرف كثيراً من مميزات وخواص الناس الضرورية البسيطة فان حيلنا يتحتم فيها الفشل اذا لم نعن بدرسك أيها القارئ عنايةتنا بدرس صناعتنا واصطلاحاتنا الفنية

ولقد يكون مثلاً من أكبر عوامل نجاحنا قدرتنا على توجيه نظرك متى وأنى شئنا ، فاذا صحت فيك قائلنا « انظر الى هاهو ذا الصندوق فارغا لاشيء فيه » أو قلت « تأمل هاء نذا ليس في أكملى شيء البتة ! » فانما أقفل ذلك لتحصر انتباهك فيهما بينما آتي بحركات خفيفة لا تراها لانشغالك بهما

ولو أنك اهتممت بمراقبتي ولم تهتم بمراقبتهما مثلاً لم تكن من إدراك حيلتي وفطنت اليها بسهولة

---

(١) هو « هوديني » الذي يطلق عليه العامة اسم (الهاوي) وهذه المذكرات كتبها ذلك العجائبي الذائع الصيت

ولكن تحويل انتباهك هذه الثواني القليلة عن مراقبتى وقت أن أمرت  
بذلك فتأبى أمرى هو أكبر عون لى على خداعك .

وقد اشتغلت بهذا الفن أكثر من ثلاثين عاما ولا أذكر أننى استطعت  
- رغم ذلك - أن أغالب عيني عن التحول عن الجهة التى يأمرنى المجائى بالتحول  
إليها عند ما يصيح قائلا : « اتبه الى كذا ... »

وذلك تقهر طبيعى لا يمكن مغالبتة ولنفرض انى أريد الاتيان بحركة  
خفية فليس يكفى ذلك عناء كبيرا فى الاتيان بها دون أن تفتن اليها  
وذلك اننى اذا أردت نقل ساعة جيب أو اخراج بيضة من قبعة فأنى  
أدق برجلي دفعة شديدة تسترعى الانظار فتتحول الى قدمى : واذا بدا لى  
أن مراقبة الحاضرين جدية أشرت الى مساعدى بالاتيان بحركة فجائية غير  
عادية لتحويل الأنظار عني قليلا .

واذا أردت احضار كرسى أو طاولة أو سلة الى المسرح دون أن تراها  
فأنى أنتقل الى الجهة المضادة لها أولا ، وقد علمت من التجارب أن أعين  
الناس تتبع المجائى دائما الا اذا أراد هو أن يحولها عنه الى جهة أخرى .  
كل هذه نظريات سهلة وبسيطة فى تحويل الانظار وهى - مع ذلك -  
نافعة ومجدية .

ولكى ندركا عناكل شبهة وتحمى كل ريبة تجوم حول مساعدينا  
نجعلهم يتظاهرون بأقصى ما يمكن أن يتظاهروا به من العتة والبلاهة فيسقطون  
الاشياء من أيديهم ويتعثرون بالكراشى ويخطئون - عن عمد - حتى فى  
أبسط الاشياء العادية المعروفة بالبدهاة متظاهرين بان ذلك انما يحدث عفوا  
لأننا نود أن تكون لديك عقيدة ثابتة وفكرة لاتزعزع عن جهل أولئك

المساعدين والاعتقاد بأنهم عاجزون عن تقديم أية مساعدة لنا على انجاز حيلنا  
بينما هم في - الحقيقة - أكبر عون لنا على إتمام عملنا

ولقد جلست مرة الى جانب سيدة من السيدات فرأيتها تظهر أشد  
الغربة والدهشة من بلاهة أحد المساعدين وجهله. وأنا معتقد أنه أنشط  
وأمر من عرفت في أداء عمله بدقة وإحكام. وقد رأيت أنه ينجز تسعة أعشار  
العمل حينما عمل الساحر لم يذكر بجانبه. لأن الانظار متجهة الى الثاني غافلة  
عن الاول.

ولقد أتقن المساعد تمثيل دوره حتى لم تمالك السيدة نفسها من أن  
تقول - : «عجيب ! - كيف ! - ألم يجد هذا العجائبي أحداً يستخدمه غير هذا  
الغبي الابله - لشد ما يدهشني أن يبقى العجائبي معه مثل هذا الممتوه ! »  
واقدهممت بأن أجيبها أن العجائبي بدون هذا المساعد الابله لا قيمة له.

وكل اخواننا السحرة يعرفون أن الناس لا يهتمون بتحويل أعينهم كثيراً  
عن المستوى الذي ينظرون اليه ولذلك السبب يستعملون موائد مصنوعة  
بطريقة بعينها لتلائم أغراضهم ومقاصدهم بحيث تكون مرتفعة قليلا عن  
مستوى الانظار. فبينما تحسب نفسك ترى كل ما فوقها إذا بك واهم مخدوع  
وإذا شئت رؤية ما فوقها فارفع بعرك قليلا والامر الذي يجعلك تغفل  
هذا أنه يتطلب بعض الجهد

وليس العجائبي وحده هو الذي انقرضت بمعرفة مالعين الانسانية من  
مميزات وخواص بل يشاركه في ذلك أصحاب الحوانيت والتجار فانهم يعلمون  
بأن اللوحات التي عليها الأثمان اذا ارتفعت قليلا عن مستوى النظر فانها  
لا ترى . ولهذا تجدهم يضعونها مائلة منحدرة قليلة بحيث تستطيع رؤيتها

ومن مميزات العين التي قلما يفتن اليها الناس أنها تتطلع الى الجهة اليمنى أكثر مما تتطلع الى الجهة اليسرى. وينتفع زملاؤنا بهذه المميزات كثيراً اذ يجعلون أم العالهم وأصعبها في الجهة اليسرى من المسرح بدلاً من الجهة اليمنى ؛ وبهذه الطريقة يكون من الصعب عليك أن تكشف حياتنا ولو أنى كنت تاجراً أو صاحب حانوت لوضعت كل ما يستدعى النظر وتسرع العين رؤيته على الجهة اليمنى للداخل بحيث أغريه برؤيتها عند ما يقع نظره عليها

ويسأني الكثيرون لماذا يهتم السحرة بالاستكثار من ضوء المسرح وبذل همتهم في الحصول على أكبر كمية يمكنهم الحصول عليها من الضوء بحيث يصبح المسرح شديد الضوء، ويحسب أولئك المستفسرون أن ضوء المسرح كلما قل ضوءه أصبح أكثر ملاءمة لنا، وقد أوضحت لهم أن كثرة الضوء لا تقتصر فائدتها على إبطال زعم الناس أنهم عاجزون عن رؤية ما في المسرح بوضوح بسبب قلة الضوء بل تتخطى ذلك الى مساعدتنا على بهر انظارهم واعشاشها.

ولعل الكثيرين من الناس يدركون فيما أظن أن تتمتنا هي خير عون لنا على خداعهم فأننا نكلمك أثناء القيام بالحيلة لأن لدينا أمراً هاماً نريد أن نلق به اليك بل لأننا نريد أن نشغل أذنيك بينما تتم حيلتنا

ولولا ذلك لحصرت كل انتباهك وقواك في حاسة البصر ففطنت الى حيلتنا. ولكن أقوالنا تقسم انتباهك وتضطررك الى الاصغاء والنظر في آن واحد فتقسم قواك حاستان لاحاسة واحدة

وقد دلتني تجاربي على أنه أسهل على الانسان أن يخدع النظر من أن

يخدع الأذن فإن أكثر الناس يستطيعون أن يضبطوا حاسة النظر كما يريدون ومن الغريب المدهش في الأفراد أننا نجد من السهل علينا جداً أن نخدع المعلمين ونرى خداعهم أيسر من خداع العامة . ويرجع ذلك الى تعمق العالم في نظرياته العلمية التي درسها لاستنباط فكرة غريبة يمل بها غرابة ماراه أما الفرد العادى فانه لجهله النظريات العلمية تجده يفكر دائماً تفكيراً عادياً بسيطاً وقد يهتدى بذلك الى الحقيقة

ولهذا السبب عينه تتحاشى ونجبن عن اللعب أمام الاطفال لأن عقل الطفل يتشكك بمجرد رؤيته شيئاً لا يفهمه فيصعب علينا خداعه وبهذه المناسبة أذكر ما حدث لى مع المستر « روزفلت » فقد كنا عائدتين معاً من لندن على باخرة واحدة ولم يكن قد أعلن من قبل عزمه على السفر ولا عن اسم السفينة التي أزمع أن تقله، ولكنى حين ذهبت لابتياح تذكرة أخبرنى الكاتب أن المستر « روزفلت » مرافقى في هذه السياحة ، فسررنى ذلك بالطبع وعلمت أنهم بلا شك سيدعوننى لآظهار بعض مدعشائى أمامه فعزمت فى هذه المرة على ابداء شىء طريف لهذا السيد

وكان المستر « روزفلت » قد رسم خريطة وبين فيها اكتشافاته وأرسلها الى احدى الصحف الانجليزية وأمر أن تنشر بعد أن تقلع السفينة بثلاثة أيام ولم يعلم أحد بأمر هذه الخريطة الا المستر « روزفلت » وشخص واحد أو شخصان فقط . فاعتزمت أخذ صورة منها لأفاجئه بها

أما كيفية حصولى على نسخة منها فأرجو أن يعيننى القارىء من ذكره وحسبى أن أؤكد له اننى حصلت على نسخة منها بسهولة وفى اليوم التالى طلب الى أن أعرض عليهم بعض الالاماب وأن أجيب

عن بعض الاسئلة وقد كنت متحققاً من أن بعض الحاضرات سيطلب الى أن أرسم الخريطة التي فيها اكتشف المستر روزفلت ولم يخطئ ظني فقد سأني المستر - « تيدى » - والضحك ملء فيه نفس هذا السؤال وهو واثق من أنه قد عثر على أمر لن أهتدى الى حله . ولما شرعت في رسمها جحظت عيناه وظهر عليه من الدهشة والاستغراب والعجب ما لم أره على أحد في حياتي قط ثم اندفع الى قائلا : « ويلك يا خبيث ذلك أفعى ما يصل اليه عجائبي من الاغراب والحذق »

( ٢ )

وأنت حين تأتي بما يعده الناس مستحيلاً<sup>(١)</sup> تتحول إليك أنظارهم وتشرئب أعناقهم ويجلسون وكأن على رؤوسهم الطير وهذا هو الأمر الذي يحدوني إلى اظهار حيل متنوعة مثيرة للمواقف كل عام . ولى في هذا العام شأن عظيم

( ١ ) من أجمل ما قرأناه في تحليل ما يأتيه العجائبي من ضروب الحيل قول العلامة « ابن حزم » في كتابه « الملل والنحل » بمناسبة قوله تعالى : « يخيل إليه من سحرهم أنها حية تسمى » عند الكلام على السحر وأنه تخيل لاحقيقة قال :

« ذلك انهم رأوا صفة حيات قصار وطوال تضطرب فسارعوا الى الظن وقد روا أنها ذوات حيات ولو أنعموا النظر وقتشوا لوقفوا على الحيلة فيها وانما ملئت زئبقا ولد فيها تلك الحركات ، كما يفعل العجائبي الذي يضرب بسكينه في جسم انسان فيظن من رآه ممن لا يدري حيلته ان السكين غاصت في جسد المضروب وليس كذلك بل كان نصاب السكين مثقوبا فقط ، فغاصت السكين في النصاب . وكاد خاله خيطا في حلقة خاتم تمسك طرفي الخيط يسد ثم يأخذ العجائبي الخاتم الذي فيه الخيط بفيه وفي ذلك المقام أدخله تحت يده وكان في فيه خاتم آخر يرى من حضر حلقة الخاتم الذي في فيه يوههم انه قد أخرجه من الخيط ثم يردفه الى الخيط ويرفع يده ورفه فينظر الخاتم الذي كان فيه الخيط وكذلك سائر حيلهم وقد وقفنا على جميعها ( ارجع الى كتاب الملل والنحل لابن حزم « ج ٥ ص ٥ » )

في بعض ألعاب مدهشة منها إخفاء الفيل وإخفاء الابرّة التي تبتلع مائتي  
إبرة ومائة قدم من الخيط ثم اظهار هذا العدد مرة ثانية وفي كل ابرة خيطها .  
ويسألني الكثيرون عن أبدع الحيل التي يتيل إلى مشاهدتها الجمهور  
وجوابي أن هذا يتوقف على نوع الحافزين . فالسيدات مثلاً يرغبن في  
مفاجأتهن برؤية الازهار والطيور الجميلة والاشياء التي يرينها ويتناولنها يومياً .  
والرجال - على العكس من ذلك - يحبون لعبة الورق وحجرة العذاب الصينية ،  
وأرى أن جميع الحيل التي يشتد فيها الخطر تروق الرجال أكثر مما تروق النساء  
ومن الملاحظات العجيبة أيضاً أن الناس يهتمون لرؤية الاشياء تختفي  
أكثر مما يدهشون لرؤيتها تظهر ثانية . فانك حين تعيد لهم الاشياء التي  
أخفيتهم عنهم يهتمونك بأنك كنت قد خبأتها . في مكان لم يفتنوا اليه أما  
حين تخفيها عنهم فانك تزيد في حيرتهم واهجابهم ولهذا تراني أهتم بإخفاء الفيل  
الضخم الذي وزن عشرة آلاف وخمسمائة رطل عن أعينهم في بضع ثوان في  
مضمار نيويورك . أكثر مما أهتم بإعادته ثانية من الهواء

وان فكرة إخفاء فيل زنته عشرة آلاف وخمسمائة رطل هي فكرة  
مروعة ومغيرة معاً

وقد قمت بأعمال باهرة في السنوات الاخيرة في مناسبات عدة فإظهرت  
قدرتي على انقاذ نفسي بعد أن يشد وثاقى

على أن مثل هذه الحيل تكبّدني عناء لا يوصف

فقد كنت أوثق في جذع الشجرة وثاقاً محكمًا وتقل يداي ثم أغمر في الماء  
بحيث تكون رأسي الى أسفل فأنجو من تلك القيود الثقيلة المحكمة وأنخلص  
من تلك الحبال التي أوتقوني بها بحيل عجيبة مدهشة . وفي هذا النوع من



الألعاب من الخطر المحقق مالا يستهان به : وهو أكثرها ملاءمة وتسلية للناس . والناس يأنسون برؤية الخطر وليس من مأربهم طبعاً أن يرونى قتيلاً ولكن من مأربهم أن يرونى فى خطر محقق أحاول النجاة منه : والخطر إذا كان الانسان بئامن منه حين يراه يصبح معجبا

\*\*\*

ولو أن قوما رأوا مصورا فوق سطح منزل ذى عشرة طبقات لوقف بعضهم ينظر اليه . ولو أن ذلك الرجل نفسه قد زلت قدمه مثلاً وأمسكت إحدى يديه بحافة السطح فأصبح معلقاً فى الفضاء لرأيت الجمع يحتشد والزحام يشتد فى أسرع وقت لرؤية هذا المنظر ومشاهدة ما فيه من الخطر . وليس بغير الناس فى أمثال هذه المواقف برؤية سوائهم من الناس يهلكون . ولكنهم يودون ألا يفوتهم ذلك إذا حدث ويحبون أن يكونوا فى اللحظة التى يحدث فيها . وهذا هو السر فى اغتباط الناس وشدة فرحهم حين يرونى أبداً فى اللعبة المروفة بحجرة المذاب الصينية التى يعدونها من أمتع حيلى لافيهام من الخطر الدائم

ويرى الحاضر روز قبل شروعى فى هذه اللعبة شاقة تلك اللعبة الزجاجية الضيقة وهى مملأة بالماء وفى رجلى ثقل زنته ثلاثمائة وخمسون رطلاً وأنا أنفمس فيها بحيث تكون رجلاى فى أعلاها ويدائى فى أسفلها - كما مر - على مرأى من الناس جميعاً . ثم تعلق تلك اللعبة الزجاجية التى تحتوينى ، والخطر الدائم المحقق فى هذه اللعبة هو أن هلاكى يتحتم إذا لم استطع التخلص من تلك القيود والاصفاد وأنجو من هذه اللعبة الزجاجية نوا . وذلك هو السر فى إيجاد مساعدى بحيث يقف بجانب الزجاجاة دائماً حاملاً فى يده ما يلزمها

حتى إذا غبت دقيقتين دون أن أخرج اضطر الى تحطيم الزجاجاة وإخراجى  
فى الحال .

واذيرى الحاضرون هذا المساعد واقفا امام الزجاجاة يتحققون من أن  
هناك خطرا على فينصتون انصاتا ويرهفون آذانهم ارهافا ولا يتحركون  
وكأنما على رؤوسهم الطير . ويظلون كذلك حتى يرونى أنجو من هذه الزجاجاة  
ويستغرق ذلك عادة نحو ثلاثين ثانية

وانه الخطر المحدق بى هو الذى جعل الجمع يحتشد ويكثر عندما يرانى  
موثقا مغلولاً أقفز من القنطرة الى النهر . وخطر هذه اللعبة ايضا فى ان هلاكى  
محتمل جدا اذا لم تتمح لى فرصة النجاة منها والعودة الى سطح الماء ثانية  
وأناحى .

وأذكر فى ذات يوم من ايام الشتاء فى بطر سبرج أننى اثرت فى نفوس المتفرجين  
انزعاجا حقيقيا وسببت لهم جلبا وصياحا ورعبا

وذلك انى أغللت وقبذت كما هي العادة ثم ربطت الى جذع بالحبال  
والسلاسل والقيت فى فرجة كبيرة قطعوها من مياه النهر المتجمد فى ذلك الحين  
لهذا الغرض . ولما أراد البوليس التدخل لم نهمله ريثما يمنعنا بل أسرعنا بالقاء  
نفسى فى الماء قبل أن يقوم بعمل أى شىء ليحول يبنى وبين ذلك وهنا بدأ  
الجزء المروع من هذا الفصل فأنى بعد أن حلت وثاقى - دون عناء - حاولت  
الصعود الى سطح الماء فوجدتنى قد أخطأت تلك الفرجة الى ألقونى فيها  
ورأيت أن سمسك الثلج فوقى يبلغ سبع بوصات وأيقنت حينئذ أنى لأمحالة  
هالك ولسكن إيمانى بالنجاة من هذا المأزق طمأننى قليلا ولم أشأ أن استسلم  
للهلك دون أن أبذل كل مالى من القوة فى مقاومته فقربت أننى من

الجليد - بقدر استطاعتي - لأنفسهم الهواء وذكرت أنني قرأت عن رجل  
نجا من مثل هذا المأزق بأن واصل السباحة على شكل دائرة ضيقة يزيد  
اتساعها شيئاً فشيئاً في كل مرة عن الأخرى ففعلت ذلك وانتهيت أخيراً  
إلى الفرجة التي ألقوني فيها وظهرت على وجه الماء ثانية بعد أن مكثت تحته  
ثلاث دقائق

وكان جسمي كالكتلة من الثلج لشدة ما احتملته من البرد القارس ولم  
أتمكن طبعاً من اخفاء ضعفي على السرح ، ولكنني لم أعبأ بذلك فقد كنت  
في شغل عن ذلك بما رأيته من ابتهاج بسلامتي من ذلك الهلاك وشكرت  
- كل الشكر - الله على ذلك

ولأنسي ما حدث في «ملبورن» بأستراليا فقد كان أغرب وأعجب ما لاقيته  
في جميع أطوار حياتي ، ولقد جاء ستون ألف شخص وراقبوني وأنا أغطس  
في الماء - في ذلك اليوم - موتها إلى جذع شجرة وشخصت إلى كل عين حين  
ألقيت نفسي في الماء وبأبث الناس أن رأوا على سطح الماء جسماً طافياً لا حراك  
به ولا حياة . فتبادر إلى اذهانهم أن ذلك هو جسمي ، وقد أخبرني مساعدى  
بعد ذلك أن انزعاجهم كان شديداً وإن الرعب والخوف قد وصلوا بنفوس  
الحاضرين إلى حد لا يمكن وصفه . وقد أسرع إلى انقشال هذا الجسم سبعة  
قوارب وعلا الصياح والجلبة والصخب وإذا بي قد ظهرت بفتة على وجه  
الماء وليس بيني وبين ذلك الجسم إلا بضعة خطوات ويالهول ما رأيته !  
أؤكد للقاءى أن انزعاج الحاضرين حين رأوا ذلك الجسم الهامد الذي  
حسبوه جسمي هو انزعاج - على ما وصل إليه من الشدة - لا يمكن أن يقاس  
إلى انزعاجي واضطرابي اللذين وصلوا إلى حد أن أفقداني صوابي فيه . ولم

تمر على لحظة أو لحظتان حتى فقدت الحركة وكان الحاضرون أيضا يصخبون ويصرخون كما يفعل المجانين وأسرع إلى رجالى لجذبونى إلى السفينة وأنا مهماشت ومرت بى عجائب ومروعات فان أنسى فداحة ذلك الخطب الذى حدث لى يومئذ

ويسأنى الكثيرون من أصدقائى عن أحب الألعاب والحيل التى أتيتها وأنا أجيبهم على ذلك السؤال بأن جميعها حبيب إلى بلاربى وإلا لما أتيتها . ولكن لعل ما أفرد به بأعظم الحب والشغف الشديد هو هروبى من السجون التى يعتقد الناس اعتقاداً جازماً أن الهرب منها محال

وقد دعت منذ بضع سنوات إلى لهروب من الحجرة نمرة ٢ الخاصة بالمحكوم عليهم بالاعدام فى سجن « فدرال » بواشنطن وهى الغرفة التى سجن فيها قاتل الرئيس « جارفيلد » . وقد راھنتى الضباط على الفرار منها ولم أجد صعوبة فى ذلك فخرجت منها توا ولكن عن لى أن أتفكك باتيان بعض الغرف فذهبت إلى بقية الغرف الأخرى وتمكنت من فتحها ووضعت كل سجين فى غرفة الآخر

وكنت مجرداً من ملابسى حتى لا يتبادر إلى ذهن بعض المرتابين أننى أخفى معى بعض العدد والآلات لتساعدنى على النجاة فلما رآنى السجناء على هذه الحال حسبوا أن الشيطان أو أحد أقربائه قد حضر اليهم . نارتعدت فرائصهم من الرعب ولبوا أمرى على الفور ، وكى سخرت بهم حين أنى السجناءون لرؤية مسجونينهم وتبادر الى أذهانهم أنهم هربوا من السجن ولم تهدأ نائرتهم الا بعد أن ذكرت لهم الحقيقة

وتقابلت مع اسكتلندى فى انجلترا ذات يوم وقد أفلح فى الفوز على

بحيلة لم أفطن لها بعد وهي تدل على ذكائه ومكره فقد راھنتنى على أن أخرج من حجرة مغارة ، وحين وضعنى فيها قال لى ساخرا : « لا أحسب أنك قادر على الخروج من هذه الغرفة فى هذه المرة ؛ » فأجبتہ أنا أيضا بابتسامة الهازى الوائق من نفسه ، وشرعت فى فتح القفل دائبا نحو ساعتين دون أن أسل الى أية نتيجة مجدية ، ولا أحسب أننى فى نهايتہما قاربت فتحہ أكثر مما كنت عند وقت دخولى الغرفة مباشرة !

ولكنى لم أياس بل واصات العمل حتى غلبنى الایاء على أمرى أخيرا ، فاستندت الى الباب لاستريح قليلا واذا بذلك الاسكتلندى الماكر - قد وقف أمامى فجأة وقال إنہ لم يغلق الباب بالمفتاح - كماهى العادة - لعلہ أن أول ما أسعى اليه هو محاولة فتح الباب . وقد أصاب الحقيقة فأننى لو كنت عاجلت الباب نفسه - دون أن اهتم بمعالجة القفل - خرجت فى طرفة عين .

\*\*\*

ولاتوھمن أيہا القارى العزيز لحظة واحدة أن هذه التجارب والنظريات قد وصات الى علمى بسهولة فأننى لم ادركها الا بعد عناء لا يوصف ولقد طالما وقفت أمام المراة لارى نتيجة ما أتيتہ من الحركات الخفيفة وأثق من النجاح .

وقد تعاون على عناء تلك الألعاب وأخطارها فشيبارأسى وأصبحت وأنا فى السادسة والاربعين أبدا للناظر شيخا قارب الستين !

## الطيرة والتشاؤم<sup>(١)</sup> بين المعري وابن الرومي

أبو العلاء متشاؤم شديد التشاؤم ، بل هو من أشد من عرفنا من تشاؤماً ، ولكنه - مع تشاؤمه الذي لا يقف عند حد - ليس من جماعة المتطيرين ، بل هو أبعد من عرفنا عن التطير .

وإنما نغنى بالتشاؤم ذلك المذهب الذي يسميه الأفرنج « Pessimisme » ونريد أن نسميه بالعربية سخطاً ، ونسب أصحابه ساخطين ، وهو مذهب جماعة المتبرمين بالعالم ، الذين لا يرون فيه إلا شراً مستطيراً لا يستطيعون دفعه ولا أمل لهم في إزالته أو تحسينه ، ولا ينظرون إليه إلا بمنظار شديد السواد . وعلى العكس من ذلك مذهب الرضى ويسميه الأفرنج « Optimisme » وهو مذهب من يحسنون الظن بالأيام ، وينظرون إلى العالم بمنظار رائق ناصع البياض ، فيرون كل ما فيه يدعو إلى القبلة ، ويرونه سائراً في طريق التقدم والكمال ، وفي هذا مجلبة رضاهم وارتياحهم ، وقد أشبع « ماكس نورداو » جماعة الساخطين سخرية وتعنيفاً ورماعاً بنقص في عقولهم ، في مقاله الذي كتبه عن السخط والرضى Pessimisme & Optimisme في كتابه انطاسي الذي سماه الغرائب « Paradoxes »

أما الطيرة « Mauvis Augure » وتقيضها القال — أو التيمن « Bon Augure »

فذهب آخر يختلف في نظرنا عن مذهب السخط والرضى كل الاختلاف ، فقد يكون الانسان ساخطا أو راضيا ولكنه لا يتطير ولا يتفامل ، وعلى العكس من ذلك ، قد يكون من المتطيرين والمتفائلين ، ولكنه — في الوقت نفسه — يساخط على الحياة أو راض عنها .

وإنما الطيرة مذهب أساسه ربط الحوادث بغير أسبابها الحقيقية ، وتعليل النفس بما لا يفيد ، وترقب المناسبات والمصادفات لاستنتاج شيء وهمي لا أساس له من الصحة ولا قيمة له — عند العقلاء — وإنما يدعو إليها — في نظرنا — خفة العقل وعدم اطمئنان القلب ، ولعل الانسان لو رجع الى نفسه يسألها في أى ساءلها تميل الى التعلل بأشياء هذه الخرافات ، رأى أن ذلك كثيرا ما يحدث في أوقات الهلع والذعر من جرأ مصاب فادح مذهب تلك على الانسان قلبه ، وأطار له وحرمة طمأنينته ، فجعله كالفريق يتلمس ألقه الأسباب وألقاها غناء لينقذ نفسه من الهلاك ، فأما في ساعات اطمئنانه فقلما يأبه لذلك ، اللهم إلا أن كان من ذلك النوع الذى أصبح له التطير ديدنا وطبعاً ، وهذا غير السخط الذى أله — سوء الظن وشدة الحذر ، والنعمة على الحياة ، والنظر إليها من جانبها الأسود .

انظر إلى تطير الامين — مثلاً — حين حاد مره « طاهر » ولم تكن سمعنا بتطيره من قبل : قال « ابراهيم بن المهدي » وكان حينئذ مع الامين : « خرج الامين — ذات ليلة — يريد أن يتفرج من الضيق الذى هو فيه فصار إلى قصر له بناحية « الخلد » ثم أرسل الى حفزرت عنده . فقال :

« ترى طيب هذه الليلة وحسن القمر فى السماء وضوءه فى الماء على شاطئ دجلة ، فهل لك فى الشرب ؟ » فقلت : « شأنك » فشرب رطلا وسقاني آخر . ثم

غنيته ما كنت أعلم أنه يحبه ، فقال لى : ماتقول فيمن يضرب عليك ؟  
فقلت : « ما أحوجنى اليه » فدعا بحارية متقدمة عنده - اسمها « ضعف » -  
فتطيرت من اسمها ونحن فى تلك الحال فقال لها : غنى بشعر الجمدى :

« كليب لعمري كان أكثرنا صرا وأيسر جرما منك ضريح بالدم »

فاشتد ذلك عليه وتطير منه ، وقال : « غنى غير ذلك » فغنت :

« أبكى فراقكم عيني فأرقها إن التفرق للأحباب بكاء

ما زال يعدو عابهم ريب دهرهم حتى تفانوا ورب الدهر عداء

فقال لها : « لعنك الله ! أما تعرفين من الغناء غير هذا ؟ »

فقات « ماتغنيت الا ما ظننت أنك تحبه ! » ثم غنت آخر :

« أما ورب السكون والحرك إن المنايا كثيرة الشرك

ما اختلف الليل والنهار ، وما دارت نجوم السماء فى الفلك

إلا لنقل السلطان عن ملك قد زال سلطانه الى ملك

وملك ذى العرش دائم أبدا ليس بفان ولا بمشترك »

فقال لها : « قومي غضب الله عليك ولعنك »

وكان له قدح من بللور حسن الصنعة : وكان موضوعا بين يديه - فعثرت

الجارية به فكسرتة ، فقال : « ويحك يا إبراهيم أما ترى ما جاءت هذه الجارية

ثم ما كان من كسر القدر ؟ والله ما أظن أمرى إلا قد قرب »

فقلت « يديم الله ملكك ويعز سلطانك ويكبت عدوك »

فما استتم الكلام حتى سمعنا صوتا : « قضى الأمر الذى فيه تستفتيان »

فقال : « يا إبراهيم أما سمعت ما سمعت » قلت « ما سمعت شيئا ! » - وكنت

قد سمعت - قال « تسمع حسا » فدنوت من الشط فلم أر شيئا - ثم عاودنا



الحديث ، فعاد الصوت بمثله ، فقام من مجلسه مغتما إلى مجاسه بالمدينة  
قال : « فامضى الاليلة أوليلتان حتى قتل <sup>(١)</sup> »

فانظر إلى هذه الحكاية المحزنة وتأمل قليلا : أأست ترى أن ضعف  
نفسيهما وحده هو السبب الأكبر في كل هذه الاستنتاجات ؟ وتمثل كل  
ماحدث في تلك الليلة المروعة قد حدث في ليلة أنس وطرب ، بل في ليلة  
عادية - إن شئت - أكانا يهتمان به كل هذا الاهتمام ؟

وهذا الروع الذى أحسه إبراهيم المهدى - حين سمع اسم الجارية  
« ضعف » - هل كان يحس مثله إذا تبدل الموقف وكان انتصارا وفوزا ؟  
أولم تكن الجارية متقدمة عند الأمين ؟ فكيف لم يتطير بأسمها من قبل هذه  
المرّة ؟ وهل تحبها غنت إلا ما حسبت أن مولاهما يحبه ؟ ولم غنته - هي أو  
غيرها - مثل هذه الأبيات فطرب وانتخى ؟ ومن يدري فربما كان الأمين  
يميل إلى هذا النوع من الشعر الشجى . وكان هذا الميل مغريا للجارية  
على غناء تلك الابيات ؟ وتمثل الامين عاقب مسيئا بالقتل على جرم فرط منه  
نظامه شئ من الندم وإنه لكذلك - إذ غنته هذه الجارية نفسها هذا البيت بعينه ؟

« كليب لعمرى كان أكثر ناصرا وأيسر جرما منك خرج بالدم »

ألم يكن فيه حينئذ راحة يثلج لها قواده ؟

وتمثل الجارية تغنيه هذا البيت قبل أن يقتل ذلك المسىء وهو يفكر  
في ذلك ، أكان يتطير منه اذ ذاك ؟ وأى أثر يكون له في نفسه حينئذ من  
سماعه ، ألا يكون فيه إغراء بقتل ذاك المسىء ؟

وتمثل البيتين الآخرين قد غنتهما الجارية - في موقف غير هذا - في

موقف غرام مثلاً : في ساعة يفكر فيها الأمين في معشوق له - مات ولم ينعم به طويلاً - فكيف يكون أثرهما في نفسه ؟ وكيف يتمثل قولها : « إن التفرق للأحباب بكاء ؟ » ولا تكن تغير الموقف فتغير المعنى .

واعكس الآية ، فتمثل الأمين - في مكان المأمون - وأنه قد أوشك أن ينتصر على أخيه وأنه قد سمع الآيات الأخيرة وهو يحاصر مدينته ؟ فأى أثر يتركه في نفسه قولها :

« ما اختلف الليل والنهار وما دارت نجوم السماء في الفلك  
إلا لنقل الساطان عن ملك قد زال ساطانه إلى ملك ! »  
وهكذا غير الظروف وتمثل آثار تلك الآيات في نفسيهما تبجدها مختلفة يصل اختلافها إلى مسافة ما بين الضد وال ضد أحياناً :

ثم ماذا في هذه الجملة التي غمت الأمين : « قضى الأمر الذي فيه تستفتيان »  
ألم يكن فيها متأول حسن - لو شاء ألم يسمعها عقب دعاء له بدوام ملكه وإعزاز سلطانه وكبت عدوه ؟ فإذا قضى هذا الأمر فقد تم له ما أراد !  
ولكن إخوان هذا الخليفة - كما يقول أبو العلاء - لا يحملون الأشياء الواردة على الحقيقة !

ومن أجل ما روي عن التطاير والتفاؤل قول الرسول - عليه الصلاة والسلام - : « ثلاثة لا يسلم منهم أحد - الطائرة والظن والحسد - » ، قيل له : « فإخرجهم من رسول الله ؟ » قال : « إذا تطيرت فلا ترجع ، وإذا ظننت فلا تحقق ، وإذا حسدت فلا تبغ . »

إذا أقررنا ذلك - مهل علينا أن ندرك كيف كان أبو العلاء ساخطاً ولم يكن متطيراً . أما « ابن الرومي » فربما لم يكن شديد السخط على الحياة ، ولكنه

كان — على الرغم من ذلك — إماماً من أئمة المتطيرين ، وفي رسالة الغفران ورساله ابن القارح ما يزيدك اقتناعاً بطيرته ، وحسبك أن تعلم أنه كان لا يلبس ثيابه إلا بعد أن يتعوذ ، فاذا وصل الى الباب نظر من خلال ثقب المفتاح ، فاذا رأى ذلك الاحدب — الذى تعود مضايقته — جالساً ، حين فلم يخرج ، وخاع ثيابه ثانية ، وقد عرف « ابن الرومى » كيف ينتقم منه ويثار لنفسه منه ، بيتيه الذين وسمه بهما آخر الأبد ، وهما قوله :

« قصرت أخادعه ، وغاب قداله فكأنه متربص أن يصفعا  
وكأنما قد ذاق أول صفعة وأحس ثانية لها فتجمعا »

ولابن الرومى — فى تطيره — أخبار شتى . منها أن أبا الحسن الأخفش — غلام المبرد — كان كثيراً ما يقرع بابه . فاذا رد عليه ابن الرومى مستفسراً أجابه : « مرة بن حنظلة » فيتطير من ذلك ولا يجسر على الخروج بقية يومه ، وقد هجاه فى ديوانه مرراً هجاء مؤلماً مقذعاً .

ولما كان هذا المقام لا يحتمل شيئاً من الاسهاب فى تفصيل هذه النزعات وتحليلها والمقارنة بينها ، فانا نكتفى بهذا القدر — على ايجازه — ونشير الى رأى أبى العلاء فى مذهب المتطيرين والمتفائلين ؛ وتمككه اللاذع بأصحابه وسخريته الشديدة منهم ، علاوة على ما ترى فى هذا الفصل من حججه <sup>(١)</sup> الباهرة وبراهينه القوية التى دلل بها على فساد ذلك المذهب . ثم نتبعها بنخبة مختارة تبين لك نزعة ابن الرومى الى التطير ، وإليك نخبة من كلام أبى العلاء فى ذلك قال :

« تروم قياساً للحوادث ضلّة وتلك أصول ليس بمجمع الحصر »

« تعرض للطير السوانح زاجراً  
 «أغربانك السحيم استقلت مع الضحى  
 «لا تفرحن بفال- إن سمعت به-  
 فالخطب أقطع من وراء تأملها  
 «آليت لا يدرى بما هو كائن  
 كالدار صبحها سوى سكانها  
 «زجر الغراب تطيراً، وتقيضه  
 «شاهدت قبرة نختت تطيراً  
 «لا يتطير بناعب أحد  
 «وما طير اليمين بمبهجاني  
 «وقد سعى المرء الهزير» تفاؤلاً  
 «وما أسر لتمشير الغراب أسمى  
 ولا توهمت أنتى الأنجم امرأة  
 «رهل لحق التثريب سكان يثرب  
 وذو نجب- إن كان ما قيل صادقاً-  
 أماك من عقل- يكفئك زاجر؟  
 سوانح، أم مرت حمامك الورق؟  
 ولا تطير، إذا مانع، نعبا  
 والأمر أيدبر من أن تضمر الرعبا  
 متفائل بالأمر أو متطير  
 فتووا بها، وتحمل التدبير  
 ديك لأهل اندار أبيض أفرق  
 ما كل ميت لا أبالك- يقبر!  
 فكل ما شاهد الفتى طيره  
 فأخشى الهم من طير الشمال!  
 وليس يباق في الليالي هزبرها!  
 ولا أبكي خايطاً حل تمشارا  
 ولا ظننت- سبيلاً كان عشاراً<sup>(١)</sup>  
 من الناس! لا: بل في الرجال غباء  
 فما فيه إلا معشر نجباء!

\*\*\*

وانظر الى سخريته الدقيقة في قوله :

« رأتى فى الكرى رجل ، كأتى  
 - من الذهب - اتخذت غشاء رأيتى

(١) يقول : « لا أضمر حزناً إذا سمعت الغراب يصيح عشرة صيحات متتابعة ،  
 ولا أبكى جمعا ذهب الى « تمشار » ، ولا أتوهم أن « الزهرة » امرأة كما تفعل العرب ولا  
 أن « سبيلاً » كان عشاراً باليمن .

فلنسوة - خصصت بها - نضارا      كهرمز ، أو كملك أولى خراس  
فقلت - معبرا : - « ذهب ذهابي      وتلك نباهة لي - في اندراسي »  
أتمت - وكاف بعض الحزم يوما -      لركب السفن أن تلقى المراسي .

\*\*\*

وإلى القارىء نخبة مختارة من شعر ابن الرومي تبين منزعه واعتقاده في  
الطيرة والفأل :

« لا تهاون بطيرة أيها النظا      ر . وأعلم بأنها عنوان  
قف - إذا عيرت تلقى لك - وانظر      واستمع - ثم ما يقول الزمان !  
قلما غاب من أمورك عنوا      ن مبین والزمان لسان <sup>(١)</sup>  
لا تصدق عن النبيين . إلا      بحديث - يلوح فيه البيان  
قد أتى عن نبينا حبه النأ      ل ، مضينا بذلك البرهان  
فدغ الهزل والتضاحك بالطير      رة ، فالتصح مثنى مجان  
أترى من يرى البشير بشيرا      يمتري في النذير . ياوسنان <sup>(٢)</sup>

( ١ ) ومن قول ابن الرومي : « الفأل لسان الزمان . والطيرة عنوان الحدنان »

قال ابن رشيقي :

« وكان ابن الرومي كثير الطيرة . ربما أقام المدة الطويلة لا يتصرف - تطيرا بسوء  
ما يراه ويسمعه - حتى أن بعض أخوانه من الأمراء افتقدوه وأعلم بحاله في الطيرة فبعث  
إليه خادما اسمه اقبال ليتفاهل به . فلما أخذ اهتبه للركب . قال للخادم : « انصرف  
إلى مولك فأنت ناقص ، ومنكوس اسمك » لا بقا » وابن الرومي القائل : « الفأل  
لسان الزمان والطيرة عنوان الحدنان » . وله فيه احتجاجات وشعر كثير »

( ٢ ) كان ابن الرومي محتج للطيرة ويقول : « ان النبي (ص) ينجب الفأل ويكره  
الطيرة : أفترأه كان يتفاهل بالشيء ولا يتطير من ضده » ويقول : ان النبي (ص) مر  
برجل - وهو برجل ناقه ويقول : « ياملونة » فقال : « لا يصحبنا ملعون » وأن عليا رضي  
الله عنه - كان لا يفزو غزوة - والقمر في المقرب ! » انظر خاتمة الجزء الثالث من ديوان

خَبَّرَ اللهُ أَن مَشَامَةَ كَا  
أَفْزُورُ الْحَدِيثِ تَقْبِيلُ ، أُمَ مَا  
« وَقَدْ تَفَاءَلْتُ لَهُ - زَا جِرَا  
إِنِّي تَأَمَّلْتُ لَهُ كُنْيَةً  
يَصُوغُهَا الْعَكْسُ « أَبَا سَابِعٍ »  
بَلِ ذَاكَ فَالْ ضَامِنُ سَبْعَةٍ  
يَأْتُونَ مِنْ صَاحِبِ فَتَى مَا جِدَ  
وَقَدْ أَتَاهُ مِنْهُمْ وَاحِدٌ  
فِي مَدَّةٍ تَغْمِرُهَا نِعْمَةٌ  
حَتَّى زَرَاهُ جَالِسًا يَنْهَمُ  
كَالْبَدْرِ - وَافِيَ الْأَرْضَ فِي نُورِهِ  
يَعْدَى عَلَى الدَّهْرِ - إِذَا مَا أَعْتَدَى

نَت لِقَوْمٍ ، وَخَيْرُ الْقُرْآنِ  
قَالَهُ ذُو الْجَلَالِ ، وَالْفِرْقَانِ ؟  
كُنْيَتُهُ ، لِأَزَا جِرَا ثَعْلَبِيَا  
- إِذَا بَدَأَ مَقْلُوبَهَا - أُعْجِبِيَا  
وَذَاكَ فَالْ لَمْ يَعِدْ مَعْطِيَا  
مِثْلَ الصَّقُورِ اسْتَشْرَفَتْ أَرْبَابَهَا  
لَا كَذَبَ اللهُ وَلَا خَيْبِيَا  
فَلْيَتَنَظَّرْ سِتَّةَ غِيَابِيَا  
يَجْعَلُهَا اللهُ لَهُ ثَرْبِيَا  
أَجَلَ مِنْ رِضْوَانِ مَنْ كَبَسَ كَبَا  
بَيْنَ نَجُومِ سَبْعَةٍ - فَالْحَتِي  
وَيُؤْمِنُ النَّاسُ - إِذَا اسْتَرْهَبَا

\*\*\*

« تَفَاءَلْتُ وَالْفَالُ لِي مَعْجَبٌ  
« أَبُو حَسَنِ وَأَبُو مِثْلُهُ  
فَقُلْتُ - وَمَا أَنَا بِالْعَابِثِ (١) - :  
كُنْيَا أَبِي حَسَنِ ثَالِثُ ! »

\*\*\*

أَحْذَرُ أَهْلَ الْأَرْضِ شَوْمَ ابْنِ طَالِبٍ  
وَقَدْ جَرِبْتُ مِنْهُ عَلَى « آلِ مَخْلَدٍ »  
أَزِيرِقُ مَشْتُومٌ - أَحْيِمِرُ قَاشِرُ  
فَمَا زَالَ مَشْهُودًا عَلَيَّ مِنْ يَصَاحِبِ  
تِجَارِبٍ . لَيْسَتْ مِثْلُهُنَّ تِجَارِبُ  
لِأَصْحَابِهِ ، نَحْسٌ - عَلَى الْقَوْمِ - ثَاقِبُ

ابن الرومي شرح المؤلف

(١) وليت شعري ماذا كان يقول ابن الرومي لو كان عابثا ؟

وهل أشبه المريح - إلا وفعله  
 أعوذ - بعز الله - من أن يضمنى  
 شبيه «قدار» بل قدّار شبيهه  
 وهل يتّارى الناس في شؤم كاتب  
 ويدعى أبوه «طالباً» وكفاكم  
 الألفاء بوا من «طالب» و«بن طالب»  
 قل لغراب البين - تبأ له -  
 أو رفع الصوت بشدو له  
 «اسكت: لحاك الله - من قائل  
 لا تنطقن الدهر في شغل  
 أنت غراب - خير أحواله  
 فاركع نعيها - شؤمه راجع  
 يا بين: أنت البين في عزة  
 ينتقل الناس وأحوالهم  
 إذا جلا عن منزل أهله  
 أنت أئافيه وآناؤه  
 لفعل شبيه السوء - شبه مقارب  
 وإياه في الأرض البسيطة جانب  
 وان قيل: «كليم» وان قيل: «كاتب»  
 لعينيه لون السيف، والسيف قاضب  
 به طيرة - أنت المنية طالب  
 فمن طالب مثليهما، طار هارب !  
 إذا تعاطى القول في مذهب <sup>(١)</sup>  
 مثل سقيط الدمق الأشهب :  
 أجف عن قصد الهوى أنكب  
 وانفضض على الكشكث والأثاب  
 مالزم الصمت - ولم ينعب  
 عليك - يحدوك الى معطب  
 بين غراب البين والاختط <sup>(٢)</sup>  
 وأنت في الدنيا من الرتب <sup>(٣)</sup>  
 فأنت في أوتاده الرسب  
 يشعب أهلوه - ولم تشعب <sup>(٤)</sup>

(١) من أبدع ما قرأناه في انصاف الغراب وتبرئته من تهمة التفريق، قول بعض الشعراء:

والناس يلحون غراب البين لما جهلوا  
 وهل غراب البين إلا ناقة أو جمل  
 وما على ظهر غراب البين تطوى الرحل !

(٢) الصرد (٣) جمع راتب وهو الثابت

(٤) والقصيدة طويلة يمكن الرجوع إليها في ديوان ابن الرومي « في ص ٤٤٨ ج ٣ »

## الدين في إسبانيا

### الاسلام في الاندلس<sup>(١)</sup>

لم يكن العرب ليسكنوا الأقلية الصغيرة من مسلمي اسبانيا ، فحسب (٢) ، بل كانوا - إلى ذلك - يظهرون عدم ميلاتهم بالدين ، واحتقارهم لقوانين الاسلام ، مما هو منتظر من رجال تشبعوا بتقاليد البدو وكانوا في كل أيامهم - على اتصال - بأموي دمشق الديوبيين ، وعلى النقيض من ذلك كانت الحال مع البرابرة ، ومع مؤمنى اسبانيا المسلمين بالصائبين ، أو المولدين ، الذين يعيشون كموا في كنف أشرف العرب ، فقد استمسكت تلك الطوائف بالدين الذي اتبعته استمساكا يتناسب مع مزاجها السوداءوى الحار ، الذى كانت تتميز به دائما ، وثم ساد بين مسلمي اسبانيا إيمان صارم ، يتمثل في يحيى ابن يحيى المتوفى سنة ٨٢٩ م وهو أحد البرابرة ونموذج صادق لهذا الصنف .

#### يحيى بن يحيى

سافر إلى الشرق وسنه وقتئذ ثمان وعشرون سنة ، وتلقى العلم على أستاذه مالك ابن أنس الذى أوى عليه كتابه المعروف بالموطأ ، وحدث أن كان يحيى ذات يوم في إحدى دروس مالك ومعه عدد من الطلاب رفقاءه ، فقال قائل : « حضر القيل » فأسرعوا جميعاً إلى رؤيته ، ولم يتحرك يحيى من مكانه ، فسأله مالك : « لم تذهب لترآه وليس في اسبانيا مثل هذا الحيوان ؟ » فأجابه يحيى : « لقد تركت بلادى لأراك وأتلقى عنك الدروس ، ولم آت هنا لرؤية القيل » فسر مالك هذا الجواب وقال عنه انه عاقل إسبانيا ، ولما عاد يحيى إلى إسبانيا ، بذل كل ما في وسعه لنشر تعاليم مذهب سيده - ولئن كان يحيى هذا قد أصر بسبب تورعه ونسكه على رفض أى منصب من المناصب العامة - فقد عظم تأثيره رغم ذلك وذاع صيته إلى حد أن وصلا - كما يقول ابن حزم - إلى أنه كان لا يولى قاض في الاندلس إلا بعد أن يؤخذ رأى يحيى فيه ، وإلا بعد أن يبين من يفضلته على سواه من الناس (٣)

(١) فصل مختار من كتاب « نظرات في تاريخ الأدب الاندلسى » وهو مجموعة محاضرات القاها المؤلف في الجامعة المصرية (٢) اخترنا هذه النبذة من كلام الأستاذ « نيكسون » (٣) هذا ما أورده ابن خلكان في الجزء الرابع « ص ٢٩ » واليك مقالته المقرئ في ذلك قال :



وعلى ذلك فقد أصبح مذهب مالك يلى الحديث مباشرة فى اتخاذ شرع البلاد. قال عالم من كتاب القرن العاشر: «لقد كان الاسبانىون لا يعرفون إلا القرآن والموطأ، فكانوا إذا وجدوا تابعا من أتباع مذهب أبى حنيفة أو الشافعى طرده من إسبانيا - والويل لمن يصادفونه من المعتزلة أو الشيعة أو من أية طائفة تنتمى إلى مذهب ما، فانهم كثيرا ما كانوا يخذلون أنفاسه ( ١ ) وقد كان علماء الدين الاسلامى متفطرسين مفترطين فى التعصب الأعمى والطامع فى إحراز القوة، فلم يشاءوا أن يرأسهم أحد فى المملكة - فأما فى زمن هشام ( ٧٨٨ - ٧٩٦ ) - خلف عبد الرحمن - فقد رأوا أميرافق ما يتمنون، إذ كانت تقواه وورعه مما لا يدع لهم مجالاً للكلام، وكان على شاكلتهم فاهتم بشئونهم

» ومن الراحلين من الاندلس الفقيه المحدث، يحيى بن يحيى الليثى راوى الموطأ عن مالك رضى الله عنه، ويقال إن أصله من بربرة مصمودة - وحكى أنه لما ارتحل الى مالك ولازمه، فبينما هو عنده فى مجلسه مع جماعة من أصحابه، إذ قال قائل: « حضر القيل نخرج أصحاب مالك كلهم ولم يخرج يحيى، فقال مالك: « مالك لم يخرج وليس القيل فى بلادك؟ » فقال « إنما جئت من الاندلس لأنظر اليك واتعلم من هديك وعلمك، ولم أكن لا أنظر إلى القيل » فاعجب به مالك وقال: « هذا غافل الاندلس » ولذلك قيل « إن يحيى هذا غافل الاندلس، وعيسى بن دينار فقيهها، وعبد الملك بن حبيب عالمها، ويقال رواها ومحدثها » وتوفى يحيى بن يحيى سنة ٢٣٤ هـ فى رجب، وقبره يستسقى به بقرطبة » وقال المقرئ:

« وكان مع أمانته ودينه معظما عند الامراء يكفى عندهم غيفا عن الولايات مترها جلت رتبته عن القضاء، وكان أعلى من القضاء قدرا عند ولاية الامر بالاندلس، لزهده فى القضاء وامتناعه. قال الحافظ بن حزم: « مذهبنا انتشرا فى بدء أمرها بالرياسة والسلطان، مذهب أبى حنيفة، فانه لماولى القضاء أبو يوسف كانت القضاء من قبله من أقصى المشرق الى أقصى عمل أفريقيا، فكان لا يولى إلا أصحابه والمنسبين لمذهبه، ومذهب مالك عندما بالاندلس، فان يحيى بن يحيى كان مكينا عند السلطان، مقبول القول فى القضاء وكان لابي قاض فى أقطار الاندلس إلا بمشورته واختياره ولا يشير إلا بأصحابه ومن كان على مذهبه والناس - اع الى الدنيا، فاقبلوا على ما يرجون بلوغ أغراضهم به - على أن يحيى لم يل قضاء قط، ولا أجاب اليه - وكان ذلك زائدا فى جلالته عندهم وداعيا الى قبول رأيه لديهم » ١ . هـ

وأما الحكم (٨٩٦ - ٨٢٢) فقد كان أقل منه مراعاة لهم - نعم إنه أكرم رجال الدين وبجلهم ولكنه أراهم في الوقت نفسه أنه لن يسمح لهم بالتدخل في الشؤون السياسية مطلقاً فنقموا عليه - وعلى رأسهم يحيى بن يحيى الشرس - وأجابوه بالتهديد والاهانات واستناروا جمهور قرطبة ولاسيما الصابئين - وكانوا في الجزء الجنوبي من المدينة وهو المسمى بالرّبض - ليقوموا في وجه ذلك الظالم وجنوده السفهاء ، وفي ذات يوم من أيام رمضان (٥١٩٨ هـ) (مايو سنة ٨١٤) وجد الحكم نفسه وقد أقصيت عنه حاشيته وحاصره الفوغاء الصاخبون في قصره ، ولكن شجاعته لم تفارقه ، وقد أنجأه من مأزقه الخطر الذي كان فيه ، برودته وإسراع جيشه المدرب لاحتضاره - وكان نصيب تلك الضاحية النائرة أن دكها دكا ونفى من سلم من القتل من أهلها إلى بلاد بعيدة ، وبلغ عدد من نحوستين ألف نسمة ، والحق أن المجرمين الأصليين لم يقموا تحت طائلة العقاب . ثم كف الحكم عن اضطهاد رجال الدين الحائقين الذين شعروا بأنهم يستطيعون أن يصلوا منه باللين إلى ما أخفقوا في الحصول عليه بالقوة - وإذ كان أغلبهم من العرب أو البرابرة ، فقد بشوا الدعوة الشديدة في الناس لاحترام الحكم ، فأعاد إليهم قوتهم في الحال وفي زمن عبد الرحمن الثاني (٨٢٢-٨٥٢) أدار دفة السياسة المالية ، يحيى بن يحيى زعيم الثورة بنفسه ، وتولي توزيع مناصب القضاء كما أراد . ا . ه . ، ،



هذا هو الجزء الذي تناول فيه الاستاذ نيكلسون ، الكلام على الاسلام في اسبانيا ، ولما كنا لا نستطيع مناقشته في كل ما قاله ، لكثرة الأغراض الأخرى التي نريد الكلام عنها ، فاما نكتفي بمناقشة أهم تلك النقاط الآن وحسبنا أن تلقى بنظرة سريعة على ما قاله :

١ - فاما أسلوبه فهو دائماً لا يتغير - أسلوب موجز حافل بالمعاني كما رأينم ، وكما ترون في كل ما ننقله لكم عنه - وأما النتائج التي نخرج بها من هذه القطعة فالتا نسوقها بمزوجة بآراء غيره من المؤرخين ، مع إبداء ملاحظتنا على أهمها إيجاز الكلام فنقول : يتبين لنا ما يلي :

أولاً : قوة نفوذ الفقهاء وهيمنتهم التامة على عقول العامة ثانياً : رغبتهم الشديدة في الاستئثار بكل شيء ، والتدخل في كل أمور المملكة تقريرا ثالثاً : شدة تشجيع الناس بالعقيدة الدينية وشدة انصرامهم لها ، إلى حد أنهم كانوا يحاربون كل من يغضب رجال الدين أو يعتدى عليهم . رابعاً : معرفة الفقهاء كيف يستمرون ذلك النفوذ الديني العظيم ، وكيف ينتهزون فرصة تشجيع الجمهور بالعقيدة الدينية وتغلبه في حمايتها - في إضفاء نسوله

لم نفوسهم من الرغبات وفي نحويله إلى حيث شاءت لهم أهواؤهم . وقد شاهدتهم كيف أنهم استطاعوا أن يحددوا السلطان نفسه . خامساً : أن مسألة الدين في الأندلس كانت غيرها في الشرق ، بل انهما كانا على التقيض ، فبينما كنت ترى المذاهب العديدة ، والنحل المختلفة ، سائدة في المشرق ، إذ تشاهد عكس ذلك تماماً في الأندلس ، فلم تكن ترى هنا إلا مذاهباً واحداً قد هيمن على كل أهلها تقريباً ، ذلك هو المذهب السني الذي لم يشذ عنه إلا بعض أفراد غاية في البندرة ، ممن مالوا إلى مذهبي المعتزلة والظاهرية سادساً : أن تعصب الناس لمذهب مالك ومغالاتهم في الانتصار له قد وصل إلى حد الجنون ، فقد رأيت أن اقتنائهم بهذا المذهب وتوسُّمهم في الولوع بكتاب الموطأ ، ووصلابهم كما يقول ذلك العالم الذي استشهد به نيكلسون - إلى حد أنهم كانوا لا يعرفون إلا القرآن والموطأ ، بل لقد بلغ جنونهم بالموطأ أكثر من ذلك ، فقد حكى لنا بعض المؤرخين أن تعصبهم للموطأ أنساهم النظر في القرآن والأحاديث فأما عن النقط الأربعة الأولى فلا أدل عليها مما سرده نيكلسون عن «الحكم» هذا وعن موقعة أزاه الفقهاء فقد رأيتهم من حكايتهم جرأة الفقهاء في استعمال نفوذهم على العامة بغرأهم إياهم حتى على مهاجمة قصر الملك ومحاولة قتله وقد كادوا يفعلون لولا حسن حفظه ولولأن أغانيه جنوده الذين دامهم وهم وشئتوا شملهم . ولعل أول ما يسترعى النظر في هذه الحكاية - التي سردها عن الحكم - هو قوله عنه : «وقد أنجاء من مازقه الحرج الذي كان فيه برودته وجيشه المدرب» والحق أن الحكم قد بلغ من رزاقته وثبات جاشه في هذا المأزق ، أن داعب خادمه بتلك الجملة التي سقناها لكم في محاضرتنا السابقة — فقد أمره أن يأتيه بزجاجة الغالية ليتطيب بها - وقت أن كان الجمهور يحاصر قصره ويحاول اغتياله - فلما أبطأ الخادم ، أعاد عليه السؤال ثانية ، فقال له خادمه : «يا سيدي أهدأ وقت الغالية ؟» فأجابته : «ويك يا ابن الفاعلة بم يعرف رأسي من رهوس العامة إذا قطع ، إن لم يكن مضمخاً بالغالية ؟» ولقد سمعنا حكايات عديدة عن رزاقته بعض الناس وعن ثبات جاشهم وبرودتهم في ساعة الخطر المميت ، فلم نر - فيما رأيناه - مداعبة أغرب من هذه المداعبة ، ولارباطة جاش وصالت إلى أكثر من هذا الحد . شاهدتم شدة ازدياد نفوذ الفقهاء في ذلك العصر . ولكن لا يفوتنا أن نقول إن هذا النفوذ العظيم الذي شاهدتموه لم يكن ليقاس بما وصل إليه نفوذهم وسلطانهم في الأندلس - وقت انحطاط الدولة وتقهقرها - فلقد كان نفوذهم يتعاظم كلما ازدادت الدولة في الانحطاط ، وقد كان ذلك أكبر مساعد على توالي انحطاط الدولة وتقهقرها ، ولقد كانت وطأة التعصب للدين والانتصار للعقيدة تخفف حين يقبض على ناصية الدولة ملك قوى كالحكم الثاني مثلاً الذي استطاع حماية

الفلاسفة ورجال العلم وأحرار المفكرين من عنت العامة والمنتظمين في الدين - كما سترون ذلك في حينه - فسترون أنه أطلق حرية التفكير للناس وأن العلوم قد وصلت في عصره إلى أقصى مدى وأن الآداب أزهرت وأن حرية الفكر وصلت إلى حد عظيم جداً، وأنه أخذ بناصر المفكرين، وأن الحرية الدينية لم تصل في عصر ما إلى ما مثل وصلت إليه في زمنه. سترون كل ذلك في حينه ، ولكنكم سترون أيضاً أن الحرية الدينية - رغم ما وصلت إليه في ذلك الزمن - لم تصل حتى في عهد هذا الملك العظيم إلى ما وصلت إليه في عهد المأمون - الخليفة العباسي - بقي علينا أن نتكلم عن التقطين الخامسة والسادسة فنقول :

« إن وصول المذهب المالكي إلى حد أن أنساهم القرآن نفسه ، وإلى حد أنهم كانوا لا يطبقون رؤية أي مذهب آخر، وإلى حد أنهم كانوا يطردون أي مذهب بسواه ، وإلى حد أنهم أحرقوا كتب الغزالي حين وصلت الاندلس - كما سترون فيما بعد - وإلى حد أنهم كانوا لا يطبقون النظر في كتاب فلسفة » نقول : « إن وصول المذهب المالكي إلى هذا الحد ، كان بلا شك نذير سوء بما سنسمعه من المدهشات والغرائب التي حصلت وقت انحطاط الدولة ، وسنورد أهمها في حينه »

قلنا إن العقيدة الدينية تمكنت من نفوس المسلمين في اسبانيا ، وإن الفقهاء تعهدوا وغرسوا وأناموا وفق ما يشتهون وإنيهم أولوا النصوص الدينية والآي القرآنية على حسب رغباتهم فإذا نشأ عن ذلك؟؟ نشأ عن ذلك أن الجمهور - فيما بعد - وقف عقبة كاداه في سبيل كل من حاول البحث بحرية ففكر، فكان لا يتردد في رجح كل من سمع عنه الاشتغال بعلوم الفلسفة ، متى رأى ما ينكره عليه - بل لقد وصل نفوذ الفقهاء وسيطرة العامة إلى حد أن كان الملك إذا حاول استرضاء الرعية تقدم إلى واحد من مشهورى الفقهاء وفوض إليه الأمر في حرق كل ما رآه في مكتبته منها - يفعل ذلك بعد أن يكون قد احتاط ووضع أهمها في مكان لا يهتدى إليه الفقيه. وكان الجمهور يحارب الآراء الحرة من غير أن يفهم شيئاً عن حقيقتها، وآية ذلك أنه كان يخلط الفلسفة بالتنجيم ، فكان يطلق على كل من حاول البحث بحرية ففكر، اسم المشتغل بالفلسفة والتنجيم ، وكان الفقهاء يحاربون الآراء الحرة والمذاهب الفلسفية لأسباب عديدة، قد يكون أهمها أن أغلبهم كان يخشى على نفوذه إذا انطلقت الأفكار من عقائدها وتحررت العقول من رتبة التقليد ، وإذا كانوا قد استمدوا ذلك النفوذ العظيم من سيطرتهم الدينية ، فقد أيقنوا أن سلطانهم الديني باق على الجمهور مادام جاهلاً ، وعرفوا أنه إذا استنار أدرك ما في أقوالهم من التناقض والاعراق وفي ذلك القضاء على نفوذهم ، وكانهم كانوا يريدون رأى أبي العلاء في قوله :

الدين متجربيت ، فلذلك لا تلقاه في الأحياء إلا كاسدا

وقد يكون الدافع شيئاً آخر ، هو وجود بعضهم على فكرة واحدة ، وعدم قدرته على التمشي مع الآراء الحرة لقصير مداركه - كما أنه قد يكون ناشئاً عن سوء نية الكثيرين منهم وأنا نيتهم وجنونهم بالسيطرة ، لكننا مع ذلك جديرين أن لا ننسى أن بعضهم كان يفعل ذلك عن محض اخلاص ، لاعتقاده أن انتشار الفلسفة وحرية الفكر بين الجماهير أكبر باعث على السير بهم في طريق الالحاد والزندقة وزلزلة العقيدة - فكان لذلك يعتقد أن التضييق على الآراء الحرة خير معوان على بقاء الدين ثابت الدعائم ، أما من تطرق الشك إلى نفوس عامة الناس - ومهما يكن من أمر فقد أدى ذلك التضييق الى عكس الغرض الاساسي منه : فقد جذب الفلسفة إلى نفوس الكثيرين وزادهم هياما بها ، كما كانت الحال في البلاد الشرقية - وإذا رأينا أكثر ملوك الاندلس يخشون نفوذ الفقهاء ، ويتهيبون سطوتهم ويذلون جهدهم في نشر العلم ، ويشجعون حرية الفكر سرا ، لأنهم لم يجرؤوا على مخالفة إرادة النقباء ، وإذا شكوا العلماء والفلاسفة والملوك شدة بأس الفقهاء في أوائل الدولة ، فقد اقبلت الحال في أواخرها تقريبا ، وأصبحنا نرى في الملوك أنفسهم من هو على رأى النقباء المتنعين ، في التضييق على الفلاسفة ، ويستبينون ذلك من القطعة التالية (١) وهي : «وقام بأمره (بأمر الملك) من بعده ، ابنه علي بن يوسف ابن تاشفين ، وتلقب بلقب أمير المسلمين ، وسمى أصحابه المرابطين ، وجرى على سنن أبيه في الجهاد ، وكان - إلى أن بعد في الزهاد والمتبتلين - أقرب منه إلى أن يعد في الملوك والمتغلبين . واشتد إثارة لأهل الفقه والدين - وكان لا يقطع أمرا في مملكته دون مشاورة الفقهاء ، فكان إذا ولي أحدا من قضاته كان فيما يعهد إليه أن لا يقطع أمرا ولا يبت حكومة في صغير من الامور ولا كبير إلا بحضور أربعة من الفقهاء - فبلغ الفقهاء في أيامه مبلغا عظيما لم يبلغوا مثله في الصدر الأول من فتح الاندلس - ولم يزل الفقهاء على ذلك وأمرهم المسلمين راجعة إليهم وأحكامهم - صغيرها وكبيرها - موقوفة عليهم طول مدته فعظم أمر الفقهاء - كما ذكرنا - وانصرف وجوه الناس إليهم - فكثرت لذلك أموالهم - واتسعت مكاسبهم وفي ذلك يقول أبو جعفر المعروف بالبنى الاندلسي :

أهل الرياء لبستم ناموسكم كالذئب أدخ في الظلام العام

فلملكتمو الدنيا بمذهب مالك وقسمتمو الأموال بآب الناسم

(١) منقولة عن كتاب المعجب في أخبار المغرب تأليف عبي الدين المراكشي

«صفحة ٩٥ .»

ولم يكن يقرب من أمير المؤمنين ويحظى عنده إلا من علم الفروع - أعنى فروع مذهب مالك - فنفتت في ذلك الزمان كتب المذهب وعمل بمقتضاها ونبذ ما سواها ، وكثر ذلك حتى نسي النظر في كتاب الله وحديث رسوله ( ص ) فلم يكن من مشاهير أهل هذا الزمان من يعتني بهما كل الاعتناء ، ودان أهل ذلك الزمان بتكفير كل من ظهر منه الخوض في شيء من علوم الكلام ، وقرر الفقهاء عند أمير المسلمين تقييح علم الكلام وكرامة السلف له وهجرهم من ظهر عليه شيء منه ، وأنه بدعة في الدين وربما أدى أكثره إلى اختلال في العقيدة ، وأشبه لهذه الافوال ، حتى استحكم في نفسه بغض علم الكلام وأهله - فكان يكتب عنه في كل وقت إلى البلاد بالتشديد في نبذ الخوض في شيء منه ، وتوعد من وجد عنده شيء من كتبه - ولما دخلت كتب أبي حامد الغزالي - رحمه الله - المغرب ، أمر أمير المسلمين باحراقها ، وتقدم بالوعيد - من سفك الدم واستئصال المال - إلى من وجد عنده شيء منها (١) ، ، ا . هـ

( ١ ) وما قاله ابن سعيد في ذلك ، في كتابه المسمى بالشهاب الناقبة في الانصاف بين المشارقة والمعاربة ، ونقله عنه المقرئ ، قوله :  
« وأما قواعد أهل الاندلس في دياناتهم فانها تختلف بحسب الأوقات ، والنظر إلى السلاطين ، ولكن الأغلب عندهم إقامة الحدود ، وإنكار التهاون بتعطيلها ، وقيام العامة في ذلك وإنكاره إن تهاون فيه أصحاب السلطان ، وقد يلج السلطان في شيء من ذلك ولا ينسكركه ، فيدخلون عليه قصره المشيد ولا يهتثون بخيله ورجله ، حتى يخرجوه من بلدهم ، وهذا كثير في أخبارهم . وأما الرجم بالحجارة للقضاء والولاية للأعمال - إذ لم يعدلوا - فكل يوم » الى أن قال : « وكل العلوم لها عندهم حظ واعتناء ، الا الفلسفة والتنجيم ، فان لها حظاً عظيماً عند خواصهم ؟ ولا يظاهرون بها خوف العامة ، فانه كما قيل : « فلان يقرأ الفلسفة أو يشتغل بالتنجيم » اطلقت عليه العامة اسم زنديق وقيد عليه أنفاسه ، فان زل في شبهة ؟ رجوه بالحجارة أو حرقوه قبل أن يصل أمره للسلطان ، أو يقتله السلطان تقرباً لقلوب العامة ، وكثيراً ما يأمر ملوكهم باحراق كتب هذا الشأن - إذا وجدت - وبذلك قرب المنصور من أبي عامر لقلوبهم أول نهوضه ، وان كان غير خال من الاشتغال بذلك في الباطن »

وقال

« وقراءة القرآن بالسبع ورواية الحديث لها عندهم منزلة رفيعة ، وللقهروني ووجاهة ، ولا مذهب لهم إلا مذهب مالك ، وخواصهم يحفظون من سائر المباحث ما يباحثون

\*\*\*

نسكتفي الآن بسر ذلك القطعة في هذه الالامة الموجزة ، من غير أن نعلق عليها  
بشيء من عندنا ، ففيها وحدها تبينون صورة واضحة للحال الدينية في عصر من  
عصور الدولة

## شئ من الآثار الفعلية للعقيدة الدينية

ولا يفوتنا بعد كل ما ذكرناه أن نبين لحضراتكم أثرا فعليا واضحا من آثار تمكن  
العقيدة في نفوس أصحابها ، متى وجدت محركا قادرا على تصرفها ، واستفزاز العاطفة  
الدينية فيها فان القاء نظرة سريعة على قصيدة أبي اسحق البقيع ورؤية أثرها العظيم  
الذي أحدثته في نفوس الجمهور ، يكفي وحده في اثبات ذلك ، وانكم لترون فيها  
مبلغ التحمس الديني العظيم ، وكيف أنها كانت السبب في القضاء على ما يربو على  
اربعة آلاف يهودي ، ونهب أموالهم ، وتدمير منازلهم وكانت السبب في حدوث تلك  
المنذبة الهائلة في القرن الخامس الهجري سنة ٤٥٩ م

وقد دعا صاحبها الي قولها أن يوسف ابن نفزلة اليهودي الوزير ( ١ ) وشئ بأبي  
اسحق قائل هذه القصيدة فافصاه السلطان عن بلاده - قالوا - وكان ذلك الوزير  
قد تعرض لتسفيه بعض الآراء الدينية الاسلامية ، وكان عظيم الخطر واسع النفوذ  
- فوجد أبو اسحق من ذلك حافزا الى انشاء تلك القصيدة البلغة التي سنتلو على  
حضراتكم أحسن ما فيها والتي دفعه الى قولها غيظه من عدوه - ذلك الوزير الخطير -  
فملاها تحريضا وأفعمها حججا وبراهين ، ألمح في التأثير بها على العامة وحمامهم على  
إغاذ رغباته - وما زال يثخن في ضروب الاحتثاث والتهييج حتى اشتعل الجمهور الساذج

به بمحاضر ملوكهم ذوى الهمم في العلوم »

( ١ ) قال صاحب نهج الطيب : « ولما استوزر « باديس » صاحب غرناطة ،  
اليهودي الشهير بابن نفزلة ، وأعصم دأوه المسلمين ، قال زاهداً كبيرة وغرناطة « أبو  
اسحق الأيرى ، قصيدة التونية المشهورة التي منها في اغرائه « صنهاجة » باليهود .... الخ . »  
وهي قصيدة طويلة فتارت صنهاجة على اليهود وقتلوا منهم مقتلة ، عظيمة وفيهم  
الوزير ، المذكور ، تاراح الله البلاد والعباد ، ببركة هذا الشيخ ، الذي نور الحق على  
كلامه باد »

حماسة وهجم على ذلك الوزير فقتله - في قصر السلطان نفسه - وليس من شك في أن أبا اسحق بذل كل مواهبه في الضرب على النعمة الدينية واطهار الفجع الشديد على ما انتاب الدين من التهاون به وعرف كيف يوالى فيها اطراد الادلة وانساقها وتدقيق المعاني وغزارتها مع ذقة عجيبة في التعبير عن أغراضه وخوالجه بكلام نفهم، يتطابر حماسة ويتأجج نارا، وشعر صارخ

خارج من قلب قائله مثلما يزفر بركات

وبهذا استطاع أن يوم سامعيا أن قتل اولئك اليهود - أخصامه - فرض لامناص من ادائه وواجب حتم لا يصح السكوت عنه وأنهم - إن كانوا غفلوا عن القيام به فيما مضى - فهم خليقون أن يتداركوه في الحال ، حتي لا تصب عليهم لعنة الله ، أو يحيق بهم غضبه . فيخسف بهم الارض ، أو ينزل عليهم السماء ، وكذلك لم يترك ناظمها وسيلة من الوسائل التي تستفز أخفى العواطف الدينية الكامنة الا استخدمها ، ولا نعمة من نعمات التعصب للعقيدة الدينية ، إلا ضرب على وترتها . كل ذلك بأسلوب سهل رشيق كاد يصل - لسهولة - إلى حد الركاكة في بعض الايات مع أنه من أجل الشعر وأبدعه ، وإن شئت فقل ، وأروعه . واليك هذه القصيدة الفريدة في بابها :

«ألا قل لصنهاجة اجمعين بدور الزمان وأسد العرين  
مقالة ذى ممة مشفق بعد النصيحة زلق ودين  
لقد ذل سيدكم ذلة تحر بها أعين الشامتين  
تخير كتابه كافرا ولو شاء كان من المؤمنين  
فجز اليهود به وانتخوا وناهوا ، وكانوا من الأرذلين .  
ومنها : «فكم مسلم راغب راهب لأرذل قرد من المشركين  
وما كان ذلك من سمهم ولكن منا يقوم الممين  
فها لاقتدى فيهم بالألى من القادة الخيرة المتقين (١)  
وأزلم حيث يستأهلون وردم أسفل السافلين  
فلم يستخفوا بأعلامنا ولم يستطيعوا على الصالحين  
ومنها يخاطب السلطان :

(١) في هذا البيت شيء كثير من الركاكة في قوله « بالألى من القادة الخيرة المتقين » ولكننا نختفرها لما في تاليه من تمة تلك الصورة الشعرية المنطقية البدئية



«أباديس» (١) أنت امرؤ حاذق نصيب بظنك نفس اليقين  
فكيف خفي عنك ما يهبتون وفي الأرض تضرب منها القرون  
وكيف تحب فراخ الزنا وقد بغضوك إلى العالمين  
وكيف يتم لك المرتقى إذا كنت تبني وهم يهدمون  
وكيف استنمت إلى فاسق وقارنته وهو بشس القرين ؟  
ومنها : « وإني حلت بغرناطة فكنت أرام بها عابدين  
وقد قسموها وأعمالها فمنهم بكل مكان لعين  
ومنها : « وهم امنّاكم على سرکم وكيف يكون اميناخؤون ؟  
ويأكل غيرهم درهما فيقصي ويدنون إذ يأكلون  
وقد ناهضوكم إلى ربكم فما يمنعون وما ينكرون  
ومنها : « ورخم قردم داره وأجرى إليها نير العيون  
وصارت حوانجنا عنده ونحن - على بابہ - قائمون  
ويضحك منا ومن ديننا فانا الى ربنا راجعون » ( ٢ )

(١) الهمة للاستفهام ، و «باديس» هو «باديس بن حبوس» صاحب غرناطة ، وكانت بينه وبين المعتضد حروب شديدة ، قال ابن خلدون : « ولى ( باديس ) ملك غرناطة بعد أبيه ، واستولى على سلطانه اسماعيل بن تغزلة الذي ، ثم نكبه وقتله سنة تسع وخمسين واربع مائة ، وقتل معه خلقاً من اليهود ، وتوفي باديس سنة سبع وستين واربع مائة » ( ٢ ) يرى القارىء في هذا البيت أسلوبه الشيطاني في استنزاز العاطفة الدينية عن طريق التفعج على ما أصاب الدين من ضعف أدى بذلك اليهودى الى السخرية منه .

## المسيحية في الاندلس<sup>(١)</sup>

« بعد الفتح الاسلامي دان كثير من المسيحيين بدين الفاتحين ، حفزتهم الى هذا النافع من جهة واقتناعهم بأن الدين الاسلامي هو الدين الحق من جهة أخرى . فقد جددوا فلسفتهم في نظرية الصراع : يعتقدون أنه حيث تكون القوة يكون الحق ، ويقولون للسكنة : « لو كانت المسيحية حقاً فلماذا أسلم الله بلادنا - وهي مسيحية - لشيعه نبي كاذب - وقد زعمتم أنه أخذ الكاثوليكية تحت رعايته وقصصتم علينا مجموعة من تلك المعجزات التي وقعت غيره على هذا الدين أيام المظالم الآرية ؟ لم لاتبع هذه المعجزات مرة أخرى ؟ » وقد كانت هذه الاعتراضات في العصور السابقة تسبب الحيرة والارتباك للسكنة أنفسهم الذين كانوا يجهلون كذلك لمخضع المؤمنون وذلولاً أمام الملحين ! - فلما تقدم زمن الفتح حلت هذه الاعتراضات بأن المتأخرين من ملوك القوط وكهنتهم وأشرفهم كانوا أئمة مجرمين وأن القوارع التي قرعتم لم تكن إلا عقاباً عادلاً من الله . وقد كان اعتبار النكبات قصاصاً عادلاً ، من فلسفة الاقدمين - على العموم واليهودية على الخصوص - ولقد تنجلى في أمثال سليمان سعادة الأبرار وشقاوة الفجار - في صورة مختلفة - ولما تواتت النكبات على يعقوب لم يكن أصحابه ليقلعوا عن اعتباره مجرماً - لولا أن برهن على طهارته وفضيلته - وكانت القرون الوسطى تطبق على النعاسة نفس هذه النظرية فكان انتصار المسلمين - على الخصوص - آية الغضب الالهى كما كانت انتصارات المسيحيين في رأي المسلمين . وكانت تردد هذا الجملة في ايطاليا كذلك وهي : « إذا انتصر المسلمون فذلك لأن الله يريد عقابنا على خطايانا » وكذلك كان يقال في اسبانيا - وفي سنة ٨١٢ أذاع الفونس الثاني منشوراً بأهلاء الكهنة قال فيه « أيها الاله ! إن القوط قد أهانوك بكبريائهم فكانوا أهلاً لأن تزعقهم السيوف المرية » وفي سنة ٩٢٤

( ١ ) فصل آخر من كتاب نظرات في تاريخ الادب الاندلسي للمؤلف وهذا

الفصل مترجم عن كتاب دوزى. *Recherches sur les Musulmans & Litt. d'Espagne.*

ومن هذا الفصل يتبين القارئ حال المسيحيين في اسبانيا - بعد الفتح الاسلامي - وكيف تسرب الايمان الى الكثيرين ومنهم الذين أسماهم نيكلسون بالصابئة أو المولدين وكان لهم اكبر أثر في الدين الاسلامي وعاشوا كوال في كنف أشرف العرب ووصل تمسكهم بالاسلام الى حد عظيم جداً - ولقد يضطرننا الى الاكتفاء بهذه الكلمة دون تعليق على بعض ما جاء فيها من النقط الهامة - رغبتنا في الاجاز الشديد .

قال سنكودى نثار فى منشوره بمناسبة انشاء معبد البلد :

« لقد كانت اسبانيا تحت سلطان المسيحيين فكانت حصونها وقراها مكتظة بالكنائس . وبذلك كان الدين المسيحى سائدا فى كل مكان ، ولكن أسلافنا تابعت خطاياهم وخرجوا على وصايا الاله . فلاجل أن يعاقبهم - على ما قدمت أيديهم - ويرجعهم إلى الصراط السوى رمام بهذا الشعب البربري »

وقال «سبستيان» بدوره : « وانما هلك الجيش القوطى لان الملوك والكهنة تركوا شريعة الله » وقال كاهن بشيلوس « عاقب الله أسلافنا فى هذه الحياة الدنيا حتى لا تكون هنالك حاجة إلى عقابهم فى الحياة الاخرى » كذلك نرى المؤرخين المتحضرين من أهل الشمال قد اتهموا « وزيئا » ومعاصريه بانهم كانوا غلاظا لمحدثين فاهان الكهنوت برمود الثانى ومعاصريه - بسبب ذلك - وفى رواية كاهن بشيلوس أقدم المؤرخين الذين ينقلون عنه ، أن « برمود » كان عاقلا رحيا عادلا وأنه كان يعمل على فعل الخير واجتنب الشر ، ولكنه كان سيئ الحظ فقد حدث فى عهده - وقت ان كان على عرش ليون - أن وجه المنصور إلى المسيحية أشد الضربات التى أصابها منذ الهجوم العربى فلم ينبج شيء من سيوف المسلمين ولم تكن لترى حينذاك الامدان مغربة وأديرة خاوية وكنائس مهدمة ، بل لقد وصلت الحال إلى أن سقط سبستول وهيكلا سان جان - رأساً على عقب - وهنارجم السؤال « لماذا تغلب المسلمون على المسيحية ؟ وأجاب الكهنة على سابق عاداتهم : « ذلك عقاب على خطايانا والمنصور هو مطرقة الغضب الالهى (١) »

(١) « Aunozrat n'été le fleau de la colère celeste » المنصور مطرقة الغضب الالهى » هكذا كانوا يسمونه ، ولهم الحق فى ذلك ، فلقد بلغ به حبه الشديد للغزو ، أنه ربما خرج للمصلى يوم العيد ، فحدث له نية فى ذلك ، فلا يرجع إلى قصره بل يخرج - بعد انصرافه من المصلى - كما هو من فوره إلى الجهاد ، فتتبعه عساكره وتلاحق به أولا فاولا ، فلا يصل إلى أوائل بلاد الروم ، إلا وقد لحقه من أراده . من المصاكر ، وقد غزا فى أيام مملكته نيفا وخمسين غزوة ، وفتح فتوحا كثيرة ، ووصل إلى معاقل امتنت على من كان قبله ، وملا الأندلس غنائم وسببا من بنات الروم وأولادهم ونسائهم ، وفى أيامه تغالى الناس فى الأندلس فيما يجزون به بناتهم من الثياب والحلى وذلك لرخص أثمان بنات الروم ، حتى نودى على ابنة عظيم من عظماء الروم بقرطبة - وكانت ذات جمال رائع - فلم تساو أكثر من عشرين دينارا . وكان فى أكثر زمانه لا يخل بأن يغزو غزوتين فى السنة « اه مخلصا عن كتاب المعجب .

على أنهم كانوا جديرين أن يبينوا لنا: أين كانت تلك الجرائم التي استوجبت هذه العقوبة الهائلة ?? وكيف تم ذلك رغم أن الإيمان بالخلود كان - في ذلك الزمن - أكثر منه في أي زمن آخر ?? ولكن لا غرابة في ذلك فقد آلى كتاب القرن الثاني عشر على أنفسهم أن يقوموا بهذا الواجب (١) فؤلف التاريخ القشتالي على الرغم من أنه من رجال الكنيسة ضحى - بلارويك - بالكنيسة الذين ترأسوا كنيسة رمبو سبيل في القرن العاشر وأظهروا بمظهر الفسقة المجرمين قساة القلوب (٢) وعن فيلاخ أفيديو بشخص «برمود» ألا ترى كيف أنه يبدأ كلامه بنشر صحيفة طويلة من سيئاته ومخازبه فإذا انتهى منها وصل إلى هذه النتيجة فقال : « وإنما بسبب جرائم برمود وجرائم شعبه أن المنصور اغل »، وهكذا برروا عمل الألوهية التي سمحت للإسلام أن يكتسح المسيحية .  
ولما كانت الأقاصيص الشفوية قد لحقها كثير من التحريف في زمن سبستيان ولم يكن قد اغترف إلا من ذلك المعين فقد وجب أن تقابل كل معلوماته بالحدس المشروع « اه

- ( ١ ) وهواتهام كل من أصابته نكبة بالعصيان ليسهل عليهم تعليل ذلك  
( ٢ ) فعل هذا ليتوصل به إلى إثبات أن سقوطهم كان عقابا عادلا من الله .

## فَصَصُّ نِلْطُفَالِ

بِقِسْمِ  
كامل كيستلاني

في البلاد الغربية يعنى كبار المفكرين وأساطين الكتاب بالأطفال عنايتهم بكبار المعلمين ، أما عندنا فعلى العكس من ذلك ، إهمال للطفل وإهمال في تغذيته بالمعلومات النافعة واللقص المختار ، بل إهمال في كل شيء يدفع الطفل إلى القراءة ويحبب إليه الكتاب ، ولكن طفل اليوم هو رجل الغد ، وخير هدية تقدمها إليه هي أن نترك في ذهنه - بعد قراءة الكتاب - صورة بهيجة تهش اليها نفسه وتجمعه يرى في الكتاب سميلا له وصاحبيا ومعلميا ، فيقبل على قرأته بدافع الشوق من نفسه من غير أن يدفعه أحد إلى ذلك ، وفرق

عظيم بين كتاب لا يبدأ الطفل في قراءة الصفحة الأولى منه حتى يندفع إلى إتمامه  
فرحاً بهتهجا وبين كتاب لا يقرأه الطفل إلا مرغماً مسكراً خوفاً من عقاب  
المعلم أو غضب أبيه . تحبيب القراءة إلى الطفل وتروغيبه في المطالعة وسوق  
الأمثال الحكيمية إليه في أسلوب قصصي ممتع جذاب ، هذه هي أهم الأغراض  
التي دفعت المؤلف إلى إظهار هذه الحقة القصصية بأسلوب عربي يتناسب مع  
مدارك الطفل ، وبه كثير من الصور المشوقة التي توضح أغراضه ومعانيه .  
وقد ظهر الجزء الأول وسيظهر قريباً الجزءان الثاني والثالث . ويطلبان من  
مكتبة الفجالة المصرية لصاحبها عبد الحميد افندي محمود .

## سُئِلَ الخُفَّاءُ

كو ميديا الهبة مسرحها الجنة والنار

ثلاثة أجزاء في سفرين مصدرة بثلاث مقدمات بقلم الاساتذة طه حسين وفريد وجدي  
وكامل كيلاني وتطلب من المكتبة التجارية الكبرى لصاحبها مصطفى محمد

مصارع الخلفاء

مشاهد رائعة نقلها المؤلف عن التاريخ تطلب من مكتبة الوفد بشارع الفلكي باب اللوق

## حكاياتُ للأطفال

وهي حكايات كتبها المؤلف لصغار الأطفال بأسلوب جديد في التربية

## المجلات الشهرية

نذكر في هذه الصفحة أهم المجلات العربية الشهرية التي أشار إليها المؤلف إليها في هذا الكتاب أو ترتبط موضوعاته بها وجميعها تطلب من المكتبة التجارية الكبرى ومن مكتبة الفجالة المصرية ومن مكتبة الوفد بالقاهرة

### مجلة المقتطف

شعبة المجلات العربية وقد أتمت بختام سنة ١٩٢٩ مجلدها الخامس والسبعين . ويتولى رئاسة تحريرها الأستاذ الكبير فؤاد صروف ويعاونه طائفة من كبار الكتاب والعلماء والشعراء ، وبينهم نخبة من أعلام رجال الغرب مثل الفيلسوف برتراند رسل والسير آرثر كيت وغيرهما . وللمقتطف هدية سنوية لقرائه من أنس الهدايا المكتبية . وكانت آخر هداياه « جمهورية أفلاطون » والمجلة بالاختصار مدرسة جامعة للفلسفة والعلم والأدب . وقد تواتر أخيراً إذاعة ترجمة ( العاصفة ) للدكتور أبي شادي .

### مجلة الاخاء

يصدرها عن القاهرة الأستاذ الصحفي القدير سليم قبعين متوخياً دائماً أن يجعلها في طليعة المجلات العربية الراقية مع اهداء تأليف قيم في كل عام إلى قرائه . وقد اشتهر الأستاذ قبعين بتضلعه في اللغة الروسية وعنها ينقل طرفاً كثيرة في مجلته المتعددة الأبواب . وله علينا فضل التعريف بالمستشرقين الروسين . ومجلة الاخاء خفيفة الظل غزيرة الفوائد تنم عن شغف صاحبها

الفاضل برقيها المتواصل . وقد بلغت الآن سنّها السادسة وشهد كل من قرأها بسلامة ذوق القارئ بتحريرها كاشهدوا بأنها المجلة التي تقرأ من الغلاف إلى الغلاف .

### مجلة العصور

تظهر شهرياً بمدينة القاهرة لصاحبها ورئيس تحريرها الكاتب المفكر الكبير الأستاذ اسماعيل بك مظهر ، وتمتاز بمباحثها الفلسفية الجميلة وتقدها الجري ، وشعارها حرية التفكير والبحث . وقد صدر منها حتى الآن خمسة مجلدات كلها مباحث شائقة متنوعة

### مجلة الحديث

تصدر عن مدينة حلب بسورية ، لصاحبها ورئيس تحريرها الأديب القدير الأستاذ سامي الكيالي . وهو يسذل فيها مجهوداً عظيماً لجعلها نظيرة للمجلات المصرية الشهيرة بمجموعة . والواقع أن من يطالع « الحديث » مرة يتطلع إلى قراءتها دائماً . وقد أتمت الآن ثلاث سنوات من حياتها المجيدة .

### المجلة الجديدة

تصدر عن مدينة القاهرة شهرياً لصاحبها

محلة لغة العرب

تصدر عن بغداد ورؤس تحريرها إمام  
اللغة الجليل الأب الكرمل . وهي ذخيرة  
عظيمة من اللغة والأدب يجدر بكل  
أديب ومتأدب أن لا يفوته الاطلاع عليها  
والحرص على أعدادها النفيسة

ورئيس تحريرها الاستاذ سلامة موسى  
الذى اشتهر بمباحثه الجريئة . والواقع  
أنه يعنى بنشر الاصلاح الاجتماعى عناية  
الأستاذ إسماعيل بك مظهر بنشر الثقافة  
الفلسفية وللتفكير الحر . والمجلة الجديدة  
سخرية على قرائها بهداياها وبرخص ثمنها  
مع وفرة موادها القيمة .

وَمِنْ ثَمَرَاتِهِ الْحَبْلُ الْعَصَا

بريدان بيت التافير مصر

جلد کتابک از أردت صیانة لکبیانه مع حسن شکل متقن  
 فی ورشة التجلید حیث ترى بها حسن اختیار الصالح المتقن  
 الورشة مستعدة لتجلید الكتب والدفاتر علی اختلاف أنواعها بغایة الدقة  
 والسرعة التي حازت بهما رضا الجمهور ونات الشهرة وحسن الثقة من العموم وذلك  
 يرجع لحسن إدارة قسم التجلید بانقاء أمر العمال به الذین برهنوا علی کفایتهم باتقان  
 عملهم وسرعة إنجازهم . ومن یشرّف یعتقد حق أنها فوق ما وصفنا وتجربة واحدة  
 کفيلة بما ذکرنا .

~~~~~

الشفق البهيمى

لکھنؤ کی

شِعْرٌ، وَفَيْدٌ، وَأَدَبٌ عَامٌ

يُطَلَّبُ مِنَ الطَّبْعَةِ السَّلَفِيَّةِ بِالْمَشَاهِيرِ وَمِنَ الْمَكَايِدِ الشَّهِيدَةِ

ويطلب خاصة من إدارة « الجمعية العالمية » بجوار الازهر

الجمعية العلمية بالأزهر

أطلبوا من إدارة « الجمعية العلمية » المطبوعات التي تمت بمعرفتها :

عدد الأجزاء الثمن

( ١ ) كتاب تفسير العلامة أبي السعود بوضع أنيق لم ٥٠ - ٣٢

يسبق على ورق أجود وجيد مذيلا في كل جزء بفهارس

لكل الآيات والمباحث

( ٢ ) رسالة السنين في الرد على الوهابيين خمسة وثلاثين عالم ١ ٢

( ٣ ) كتاب علم المنطق الحديث والقديم على النظام الصحيح ١ ٥ - ٣

والنظم القويم وهو أبداع كتاب ألف في هذا الفن : أدبي

- اجتماعي - تطبيقي

( ٤ ) خزانة الأدب الكبرى للبغدادى في الأدب ٨ ٥٦

والصرف والنحو

( ٥ ) خلاصة جمع الجوامع المعروفة بإيضاح سلم الوصول ١ ٢

الى علم الأصول لمدير الجمعية والعلامة ابن حجاب

( ٦ ) آداب البحث والمناظرة لفضيل الشيخين جادا ابراهيم ١ ١ - ١

صالح ومحيي الدين عبد الحميد المدرسين بالأزهر

( ٧ ) ملخص قواعد الاملاء حسب مقرر المعاهد ١ ١

للشيخ ابراهيم بن سليم المدرس بالأزهر

( ٨ ) كتاب غنمات كامل كيلاني لخيرة الأدباء الأستاذ ١ ٥ - ٤

كامل افندي كيلاني أديب مصر وناشطها

( ٩ ) نسبة المحدثين الى مواطنهم لفضيلة عباس رضوان المدني ١ ١

( ١٠ ) مجد أبوشادي — دراسة أدبية تاريخية (بالصور) ١ ٥

وأطلبوا بالاشتراك كتاب جامع الأصول الستة لابن الأثير الجزري واقعا

في ٦ أجزاء بسعر ١٠ قروش الجزء . وكتاب شرح العلامة ابن أبي جرة على

مختصر الامام البخارى بسعر ١٠ قروش الجزأين وكل مطلوب لكم من غيرها،

تجدوا اعتدالا في الثمن لا يقبل المزاحمة — محل إدارة الجمعية ومكتبها بمصر

بشارع رقعة القمح بجوار الأزهر الشريف م مدير الجمعية: عيد الوصيف محمد



# مِصْرُغُ الْأَعْيَانِ

## مَسِيحًا هُدًى رَائِعَةً نَفَلَهَا عَنْ الْتَارِيخِ

الدُّسْتَانُ كَامِلٌ كَيْدَرِي

عنيت بنشره ادارة مجلة الاغناء لصاحبها الاستاذ سليم قبعين

نظرات في تاريخ الأدب الأندلسي

بمجموعة محاضرات ألقاها المؤلف في الجامعة المصرية

تناول فيها الكلام على أهم النقاط الرئيسية التي أثرت في الأدب الأندلسي وأتى بببذة من تاريخ الأندلس ونشأة أم ماوكها ، وأثرهم في البلاغة وخطر بالدين عندهم وشغفهم بالموسيقى وأثر ذلك في انشاء الموشحات وتأثرهم المشاركة الخ الخ . مع مناقشة طائفة من آراء المستشرقين « نيكلسون » و « دوزي » ومقارنتها بآراء أشهر مؤرخي العرب .

والكتاب مطبوع على ورق صقيل وعدد صفحاته ٣٨٠ من القطع الكبير وثمنه عشرة قروش وأجرة البريد ثلاثة قروش ويطلب من المكتبة التجارية الكبرى اصحابها مصطفى محمد

ديوان ابن الرومي

أجزاء ثلاثة في سفر واحد مجلد بالقماش يشتمل على نحو خمسمائة مقطوعة شعرية رتبها مصنف الكتاب بطريقة فنية دقيقة ، ووضع لكل منها عنوانا يدل على مآخويه ، وجعل الكتاب فهرسين أحدهما لتناوين القصائد والثاني لتقوا فيها مرتبة على الحروف الهجائية ، وثمنه عشرون قرشا ويطلب من المكتبة التجارية الكبرى اصحابها مصطفى محمد

## مختار القصص

أسلوب طريف في القصص مختار من كتب ثلاثة المؤلف  
وهي : ( مختار قصص السينا ) و ( قصص مصرية ) و ( قصص بوكاشو )



مطبوع أخضر طبع على أجمل ورق مصقول ؛ وعلى بكثير من الصور  
الفنية الرائعة ؛ في أكثر من مائتي صفحة من القطع الكبير .  
يطلب من المكاتب الشهيرة ومن « مكتبة الوفد » بأول شارع  
الفلكي بجوار مكتب بريد باب اللوق بالقاهرة



يظهر قريباً

شعراء الأندلس

(١) ديوان ابن زيدون

شرح

كامل كيتلاني و عبد الرحمن خليفه



قصص نزل أطفال

كامل كيتلاني

القصة الثانية

قصته

ساجد غفر الله له

تطلب من مكتبة الفجالة لصاحبها عبد الحميد محمود



















